



LA COMEDIA HUMANA

MAGÍSTER EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE CHILE
COHORTE 2019 Y 2020

Magíster en Artes con mención en Artes Visuales
Facultad de Artes
Universidad de Chile

Coordinadora Programa: Nury González

Co-coordinador: Jorge Cabieses-Valdés

Exposición *La Comedia Humana*

Edición curatorial: Nury González y Jorge Cabieses-Valdés

30 marzo - 11 junio 2022

Registro fotográfico: Jaime San Martín y Emilia Pinto

Diseño catálogo: Emilia Pinto y Jaime San Martín

Museo de Arte Contemporáneo, sede Quinta Normal

Director: Daniel Cruz

Coordinación General: Paola Nava

Coordinación MAC Quinta Normal: Carola Chacón

Producción MAC Quinta Normal: Magdalena Contreras

Producción general MAC: Nicolás Fuentes, Boris Cofré, Paz Godoy

Coordinación Prensa y Comunicaciones: Domingo Fuentes

Periodista: Karla Carrasco

Diseño: María Cristina Adasme, Natalia Trujillo

Asistente de colección: María Francisca Crovari

Encargada de Archivo: Camila Sánchez

Conservación y restauración: Marta Reborá

Asistente de registro: Clo Rojo

Coordinación EducaMAC: Katherine Ávalos

Producción EducaMAC: Marcela Matus

Educador: Pablo Sánchez

Coordinación Económica Administrativa: Marcel Becerra

Secretaría Dirección: Elizabeth Romero

Personal auxiliar MAC Quinta Normal: Patricio Cabezas, Freddy Campos,

Jorge Pimentel, Isabel Cortés, Rosa Correa

LA COMEDIA HUMANA

**MAGÍSTER EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE CHILE
COHORTE 2019 Y 2020**





Índice

Presentación	6
La Comedia Humana	7
Hall Central	8
22°	10
Contra Tiempo	14
Sala 12	18
El huevo o la gallina	20
Movimientos en un espacio reducido	24
50 mmHg (Sin cuenta milímetros de mercurio)	28
Cartografías cibernéticas para una ciudad virtual	32
Sala 6	36
Clasificados	38
Endless Calamity (F4LL) / Estudio de movimiento_RVN	42
Incidente	46
Sala 8	50
Estudios sobre el recuerdo y la caída	52
Restos de ese gran naufragio común	56
Transi Lactucae	60
El sublime objeto de la ausencia	64
Hormiga	68
Sala 10	72
Inhabitable	74
Topografía de un nómada	78
DESDE LA PINTURA	82
(EN)CAMINAR	86
La triple jornada	90
Sala 11	94
Del paisaje sureño	94
Fichas Biografías	98
Duplas	114

Presentación

El Magíster en Artes con mención en Artes Visuales de la Universidad de Chile tiene como objetivo profundizar en el desarrollo de las propuestas de obra de cada estudiante, fortaleciendo su coherencia, consistencia y singularidad, en contacto con la pluralidad de otros modelos vinculados a las ciencias, las ciencias sociales y las humanidades. Los estudiantes desarrollan una propuesta de creación original, cumpliendo con los más altos estándares formales que requiere una puesta en escena en el ámbito público.

Este proceso es guiado durante el 2º año del Programa por duplas de académicas y académicos conformadas por artistas visuales, teóricas y teóricos. Cada una de estas duplas tiene a su cargo un máximo de tres estudiantes con el propósito de reflexionar en conjunto sobre el trabajo y las propuestas de obra. Guías Cohorte 2019: Nury González + Jorge Cabieses-Valdés, Pablo Ferrer + Gonzalo Díaz, Rainer Krause + Rodrigo Zuñiga y Pablo Rivera + Sandra Molina. Guías Cohorte 2020: Nury González + Jorge Cabieses-Valdés, Pablo Ferrer + Sandra Molina y Rainer Krause + Rodrigo Zuñiga.

El resultado visual de este proceso de reflexión y creación en torno a las propuestas de cada novel artista es lo que podemos ver reunido en esta exposición *La Comedia Humana* en el MAC de Quinta Normal. Por lo tanto, no en una curatoría centrada en un problema específico, sino que una edición curatorial a cargo de los artistas visuales y académicos: Nury González y Jorge Cabieses-Valdés. Agradecemos a Daniel Cruz, director del MAC, por dar un espacio para estas nuevas generaciones de artistas formadas en la Escuela de Postgrado de la Facultad de Artes.

La Comedia Humana

La Comedia Humana es el título de la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo Quinta Normal que reúne los trabajos de egreso de los alumnos de la Cohorte 2019 y Cohorte 2020 del programa de Magíster en Artes con mención en Artes Visuales de la Universidad de Chile.

Los artistas de ambas generaciones presentan trabajos pensados, imaginados, desarrollados y elaborados durante el período de pandemia. Cada uno de ellos refleja en gran medida las dificultades a las que se vieron sometidos como seres humanos. Situaciones extremas de encierro donde la casa, el cuerpo, el paso del tiempo y el paisaje se hacen presentes. Se visibiliza aquí la gran capacidad de adaptación de los cuerpos y los imaginarios en propuestas autorales bajo condiciones extremas. En sus obras confluyen conceptos afines como el hogar, el espacio interior y su contraparte exterior, el cuerpo, la intimidad y la extrañeza de la cotidianidad.

El título es una referencia directa a uno de los mayores proyectos narrativos de la historia de la literatura: la escritura de 137 novelas e historias conectadas que reflejan los diferentes aspectos de la sociedad. Su autor, Honoré de Balzac, alcanzó a completar 87 novelas antes de su muerte.

EL MUSEO ES UNA ESCUELA: EL ARTISTA APRENDE A COMUNICARSE: EL PÚBLICO APRENDE A VER



PRENDE A HACER CONEXIONES.

EL MUSEO



Hall Central



22°
Tamara Contreras

UMBRA

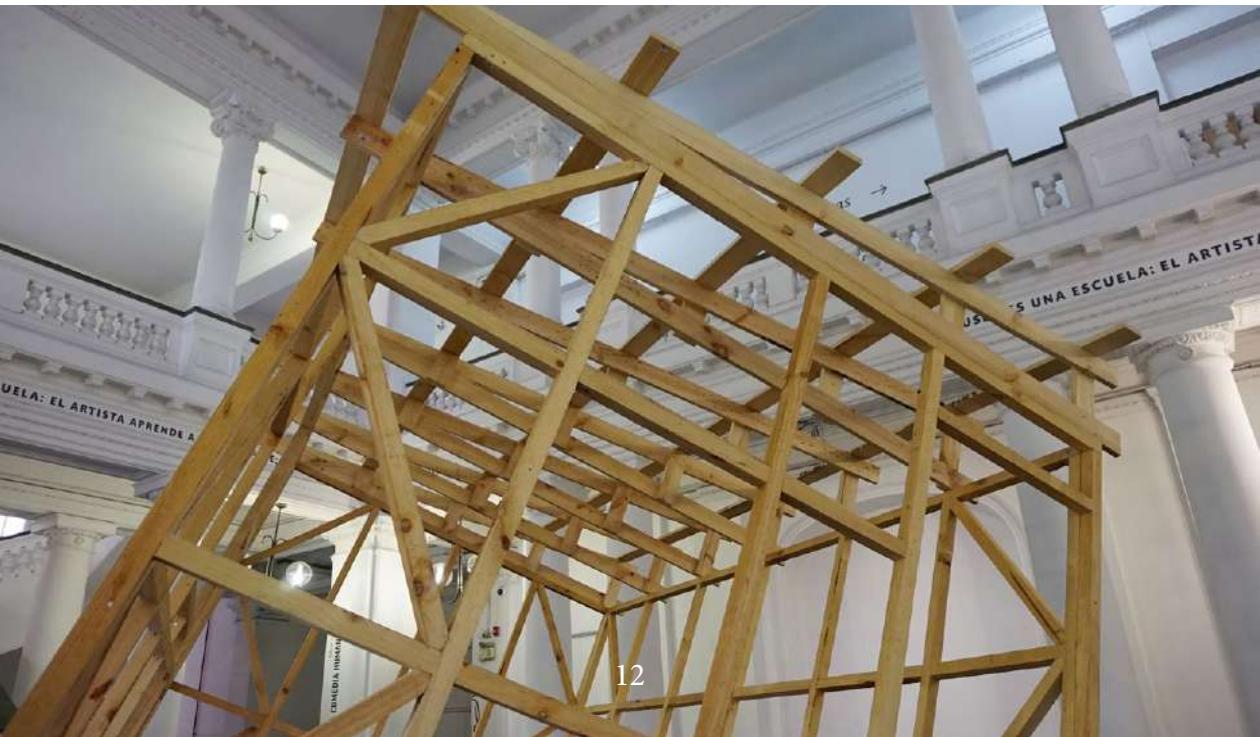
EL MUSEO ES UNA ESCUELA: EL ARTISTA APRENDE A COMUNICARSE;



Esta obra se centra en la estructura social de la vivienda de emergencia, que tanto abundan en los campamentos y en las tomas. Extraje y saqué de su contexto la imagen central de la investigación, que es un objeto concreto y simbólico, una metonimia, que representa la escandalosa estructura y desnudez de las viviendas.

El ángulo en el cual se fijó esta vivienda tiene relación directa con la inclinación natural de 22° que se forma en los cerros de San Antonio y así lograr que la base permanezca nivelada, por lo que se insertó esa característica en la obra. El ingreso a esta vivienda se dificulta por la inclinación de los pilotes, de igual modo que caminar sobre la estructura que representa metafóricamente a las personas que deben vivir en ellas.

Su fuerza de subsistencia, a pesar de la desnudez de sus viviendas, representadas en el arte a través de una estructura con sus características particulares y también la falta de capas de abrigo de sus muros.







Contra Tiempo
Martín Posse

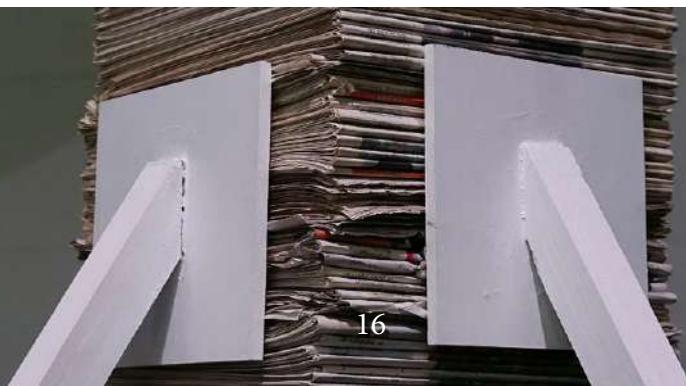


SALA DE CONFERENCIAS
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ

El día 14 de mayo de 2020, ante el avance de la pandemia COVID-19, se decretó una cuarentena total para la región metropolitana. En este contexto, es que se propone utilizar la suscripción de reparto diario del periódico, como una forma de cuantificar y dimensionar el tiempo desde la perspectiva del encierro. Esta primera acción, la de la suscripción, ha permitido observar la acumulación física del periódico durante este tiempo y a su vez reflexionar sobre la obsolescencia del reparto del periódico a la puerta de la casa, y la transformación en los sistemas de comunicación e información del formato análogo al digital.

A partir de estas conceptos, se plantea una obra que se materializa en 2 dimensiones: una física y la otra digital. Por un lado, la acumulación de 495 periódicos conforma una pila de 2.6 mts de altura, que se apuntala para resolver los problemas de peso propio y equilibrio, dando cuenta de la monotonía, la pesadez y la repetición de los días en cuarentena en un objeto testimonial.

En contraposición a esta pila estática, un bucle de video muestra las mismas 495 portadas digitales del periódico. La estructura grafica de su diagramación y la superposición de las fotos y textos pasando a una híper velocidad, hacen que la imagen de la pantalla quede rozando lo estático. Ambos elementos enfrentados en su velocidad, formato y dimensión, dan cuenta de como el paso del tiempo lo ha borrado todo y la cuarentena como un contra tiempo que apenas se recuerda.









Sala 12



El huevo o la gallina
Julio Chávez



“El huevo o la gallina” corresponde a un conjunto de obras de piezas textiles, videos y fotografías relacionadas al problemático uso de los uniformes a lo largo de la historia de Chile como un dispositivo de disciplinamiento y control del cuerpo. Esto nos permite reflexionar sobre su uso para la no discriminación entre las personas, y cómo su fomento y obligatoriedad desde un ideal nacional construye identidades por medio de la presentación personal homogeneizando los cuerpos en un determinado grupo. Para aquello se utilizan ciertos hitos de la historia de Chile para abordar su problemática, como por ejemplo su primera instancia de obligatoriedad en la ley para la indumentaria femenina con Carlos Ibañez del Campo en 1931, imágenes escolares del proyecto inconcluso Escuela Nacional Unificada (ENU) en el gobierno de Salvador Allende 1970 - 1973 y el uso de uniforme estandarizado difundido con Eduardo Frei Montalba en 1964. Así, problematizar identidades binarias arraigadas a un pasado tradicional de control, disciplina e identidad nacional que en la actualidad aún permanecen.







Movimientos en un espacio reducido
Benjamin Donoso

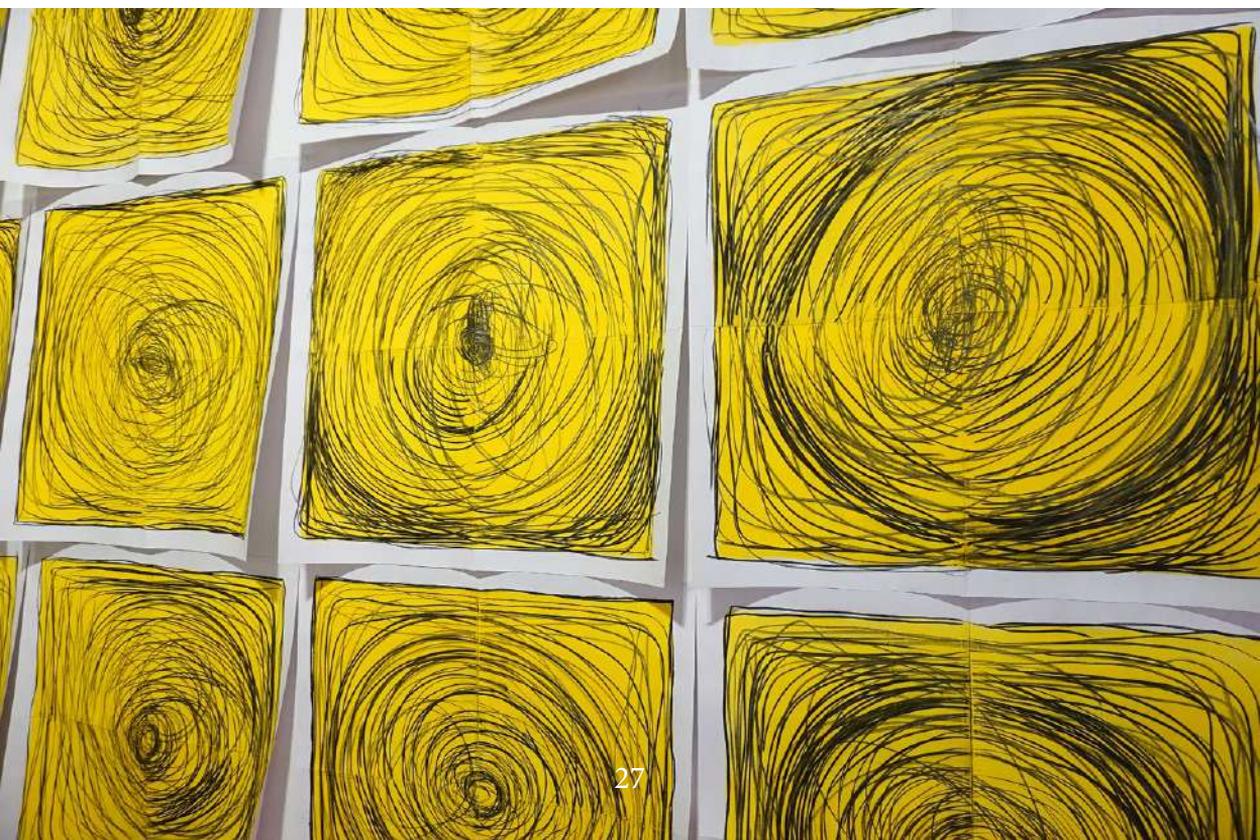


“Movimientos en un espacio reducido” se constituye como un ejercicio pulsional que se cobija en un sentimiento sádico de tragedia, porque surge como consecuencia del encierro de la pandemia en el que me vi aislado del mundo y dirigiendo la atención hacia mi interior.

Trabajé con papel porque era lo que tenía disponible en ese momento y por la dificultad de proveerse de materiales. Ideé el soporte en el que volcaría mi pulsión: con la unión de cuatro papeles de hilado 240, en formato de 55 x 55 cm., pegados con una cinta masking por el reverso, conformé un módulo de 110 x 110 cm. de cualidad plegable y portátil. Y pinté. Y rayé. Cada módulo está pintado con acrílico amarillo, formando un cuadrado de 100 x 100 cm. sobre el cual dibujé una gráfica en espiral con grafito y carboncillo, modificando su intensidad según factores variados, como el estado de ánimo, el azar, etc.

El primer trazo lo realizaba con carbón de sauce partiendo desde el centro hasta su límite de crecimiento, que es donde termina el color. Cuando el trazo ya no podía crecer más –porque siempre quería crecer–, los círculos comenzaron a adoptar la forma cuadrada del borde.

Debía regular mi fuerza y la velocidad que imprimía al trazo en cada proceso, porque el papel es frágil, porque el pigmento es frágil, porque yo era (soy) frágil. No podía permitir que el módulo se rompiera, no podía dejar el trazo libre por nada del mundo... Con el tiempo, logré controlar completamente la intensidad (mi intensidad) y ya las segundas capas pude aplicarlas de manera más agresiva, a una velocidad mayor con un lápiz grafito grueso, 9B. De a poco hice consciente lo inconsciente... Me di cuenta de que había reducido el acto de pintar y dibujar a su mínima expresión; había desligado al trazo de cualquier función representativa, lo había despojado de su (mi) voluntad de forma; la figura había desaparecido, dejando simplemente la huella de la acción, del ejecutar, sólo estaba la impronta, el gesto de trazar subordinado a una pulsión gráfica. Mi pulsión gráfica.





50 mmHg (Sin cuenta milímetros de mercurio)
Pangui (María Francisca Espina)



“50 mmHg (Sin cuenta milímetros de mercurio)” es una obra instalativa que se compone de dos elementos principales; objeto y video. Esta obra se comienza a gestar a partir de las experimentaciones que llevé a cabo con mi propio cuerpo durante la cuarentena por Covid-19 a principios del año 2020 donde inicié una etapa explorativa presionando palabras sobre mi piel hasta dejar una huella deletable. Un gesto simple que se comienza a complejizar en el proceso de este ejercicio de insistencia donde se pretende una concordancia entre la palabra que se marca, el gesto con el que se genera esta marca y la parte del cuerpo en donde queda y desaparece esa huella. Para esto cree una pieza de acrílico termoformado a mano que envuelve el brazo y lo aprieta por medio del mecanismo de un esfigmomanómetro aneróide con el propósito de marcar la palabra “presión” sobre la piel en un acto performático donde se busca experimentar y meditar sobre las diferentes presiones que resiste un cuerpo (física, psicológica, social, emocional, etc), por otro lado, la pieza audiovisual, que funciona como registro, se ha realizado con el objetivo de acercar al espectador a la experiencia de ese espacio “psicoemocional” que comienza y termina con la performance.







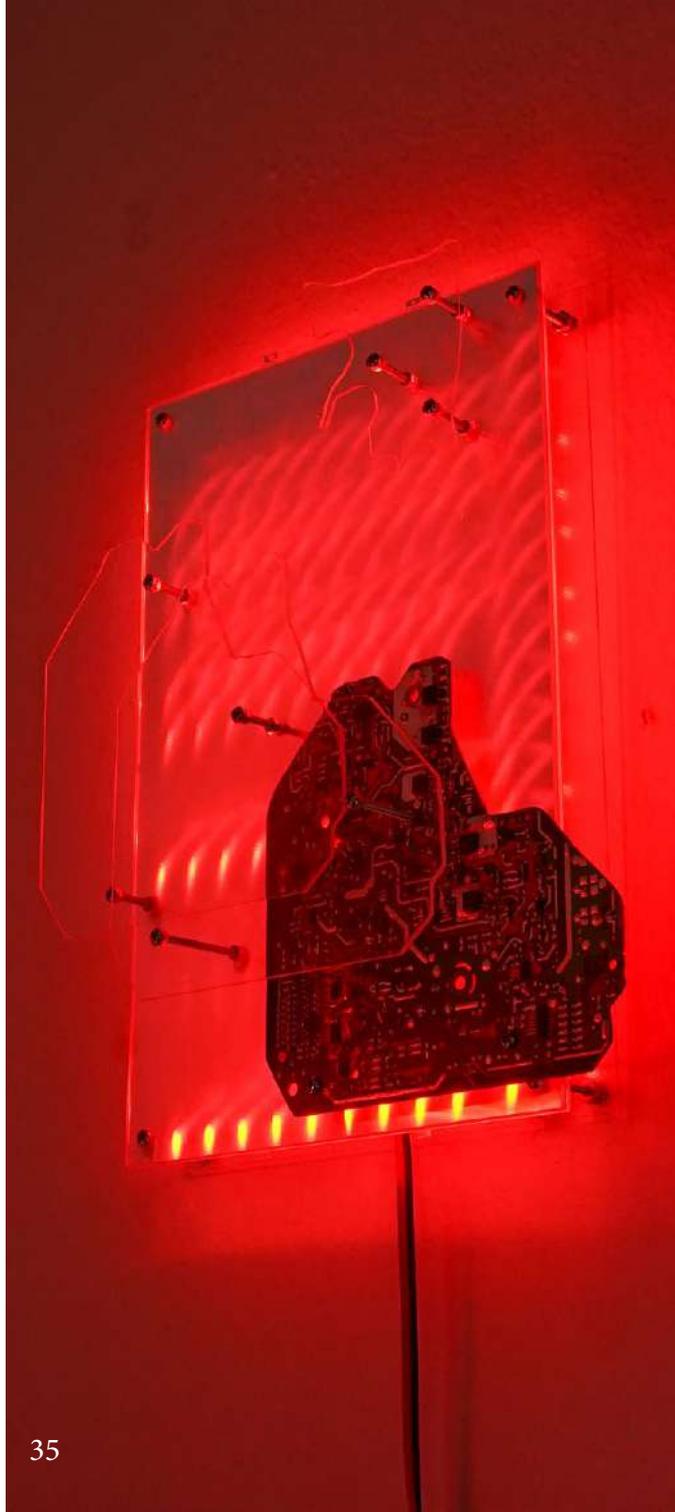
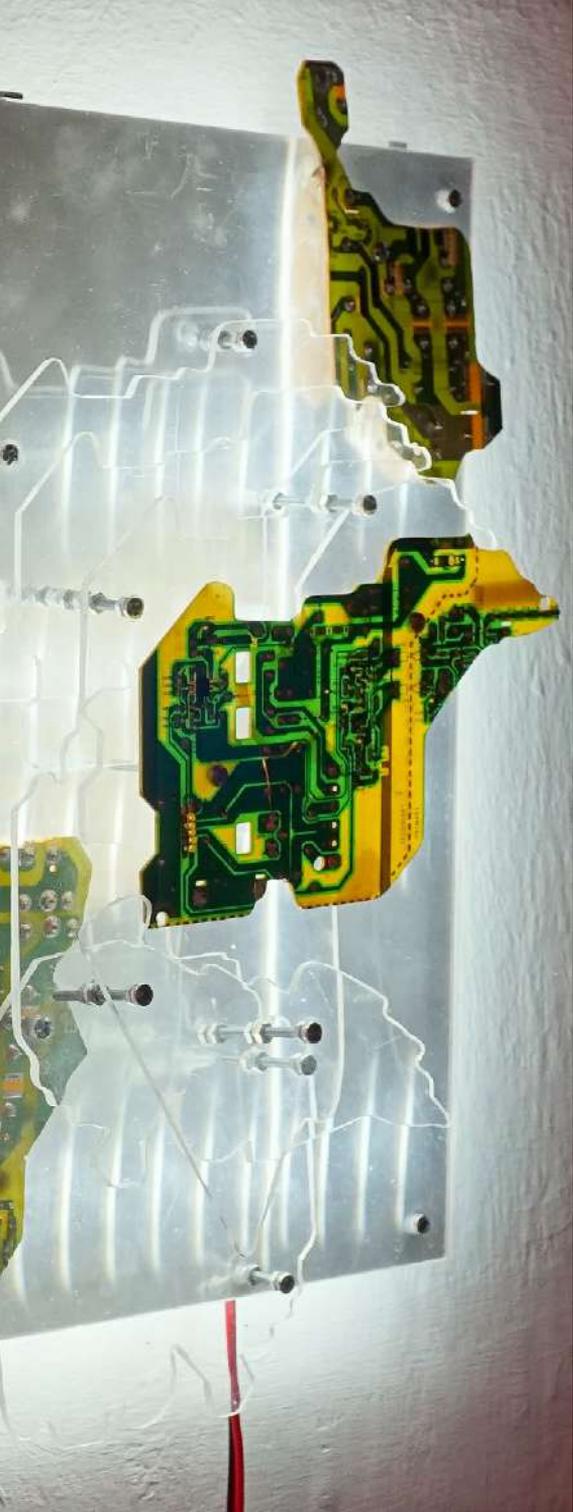
Cartografías cibernéticas para una ciudad virtual
Tatiana Julio



El proyecto “Cartografías cibernéticas para una ciudad virtual” tiene como objetivo imaginar y al mismo tiempo trazar una especie de mapa de la web, se trata de construir lo que sería la vista aérea de un territorio digital. Una ciudad que se erige mediante resistencias eléctricas, diodos, regletas de conexión, pistas y transparencias equivalentes a puentes, autopistas y rotondas que se intercomunican eléctricamente. A partir de composiciones objetuales de factura escultórica, la yuxtaposición de placas electrónicas –las que formalmente se asemejan a vistas aéreas de territorios urbanizados y que además son imprescindibles cuando se trata de grandes flujos de información que se movilizan a diario por autopistas digitales– acrílico y pantallas de dispositivos electrónicos dados de baja, se da forma al mapa de un territorio imaginario, la inversión de realidades en términos de mundo y ultramundo*. Para finalmente, descifrar un territorio que se moviliza entre lo real y lo imaginario, entre lo tangible y lo intangible, convergiendo la fragmentación del material, la persistencia retiniana de los mapas, la condición flotante de la información y la construcción de ciudades en red.

*Baricco A., “The game” (2018)









Sala 6



Clasificados
Claudia Fuentes



La obra se compone de cinco láminas de látex natural en donde, cada una imita dos planas de periódicos y revistas de diferentes dimensiones que corresponden a los formatos más conocidos: Sábana, Tabloide, Carta, Berliner. Estas superficies se encuentran grabadas por medio de la fotoserigrafía con el contenido de publicaciones que tuvieran como fecha el año en que nació. Esta obra se inicia a partir de la manipulación de imágenes preexistentes, que con anterioridad fueron recopiladas y seleccionadas. Esta manipulación responde a un deseo de contacto y experimentación con las diferentes mediaciones y transformaciones que se relacionan con estrategias de desplazamiento, reubicación o recontextualización. Como también trabajar la problemática de la pérdida del soporte material de las imágenes frente a sus transformaciones digitales.

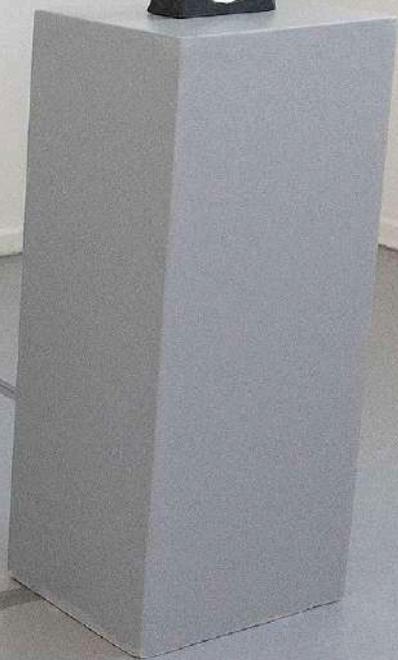




ARTIST STATEMENT
George Lee



Endless Calamity (F4LL)
Estudio de movimiento_RVN
George Lee



¿Cómo representar una imagen de flujo incesante, sin materialidad ni dimensión alguna, en cambio constante, siempre movediza? Como pintor, el habitar la sociedad virtual me lleva a una serie de problemáticas relativas a la hiperproducción, acumulación y consumo de imágenes, y de cómo esto lleva a una nueva percepción del mundo. Nos encontramos frente a un nuevo tipo de imagen, de una proliferación e influencia sin precedentes. Para poder aproximarme al nuevo estatuto de la imagen, me he servido de dos extremos de la representación visual: la pintura, inamovible, matérica, rudimentaria e histórica; y la imagen .GIF, liviana, virtual, repetitiva y fugaz. Desde la trinchera de la pintura, analizo la corriente virtual y rescato postales para traerlas de vuelta al plano terrenal. Materializar lo digital, digitalizar lo material, proceso que aplica las leyes de lo digital a la pintura y las de lo pictórico a lo virtual, en un ciclo que pone en tensión el rol de la imagen.







Incidente
Irma S. Basolto

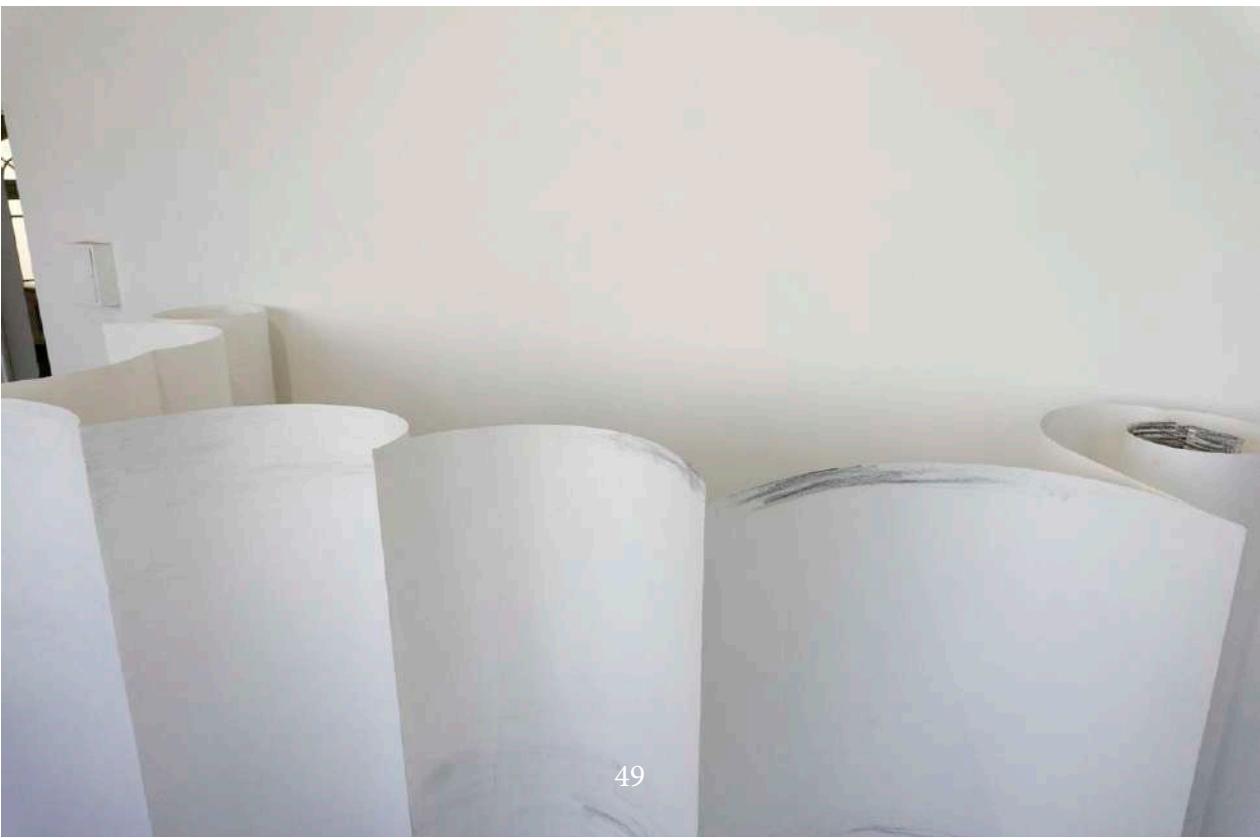


La obra “Incidente”, es una reflexión en torno al concepto de paisaje. Esta concepción sobre el paisaje, demuestra que además de ser un proyecto, como la pintura, o un constructo cultural para mediar la relación humano-naturaleza, es también un lenguaje para dialogar con la memoria. Esto lleva a pensar que el paisaje, ya sea como pensamiento o como objeto de arte, depende de la experiencia individual.

El concepto de paisaje al que se alude excede a su conceptualización en la historia de la pintura y se convierte en el recordatorio de que toda experiencia afectiva tiene lugar en el mundo material. Siendo el paisaje un aspecto en la conformación de nuestra individualidad. Esto último tiene mucha relación con la forma en la que se abarca el paisaje, más allá de intentar reformular los discursos historiográficos o teóricos, o de disponerlo (el paisaje) a las necesidades políticas y/o ecológicas del contexto actual, la obra busca reencontrar el paisaje con la pintura, en la búsqueda o descubrimiento de las capas de la memoria y los lugares donde lo afectivo reside inservible y apilado. La pintura puede ser algo derrumbado, que ya no sirve, pero que está en constante transformación.

El lugar del paisaje como concepto, debe ser puesto en crisis constantemente y el aspecto material del territorio. Es decir, es una obra que sitúa la relación entre la experiencia humana sensible (lugar de conexiones) y los modos de experimentar un desplazamiento espacial y afectivo.

La obra incidente es un encuentro entre dos formas de entender el paisaje. Primero como herramienta para representar o manipular la realidad de un territorio específico. Y por otro lado el paisaje como forma política de hacer presente el arte en la deriva del cotidiano. En este sentido, este último tiene más relación con un modo de vinculación con el medio mucho más sensible que transita no solo por acontecimientos históricos sino por gestos menores, relatos irrelevantes, pero que a su vez son trascendentales para la construcción de imaginarios y subjetividades.







Sala 8



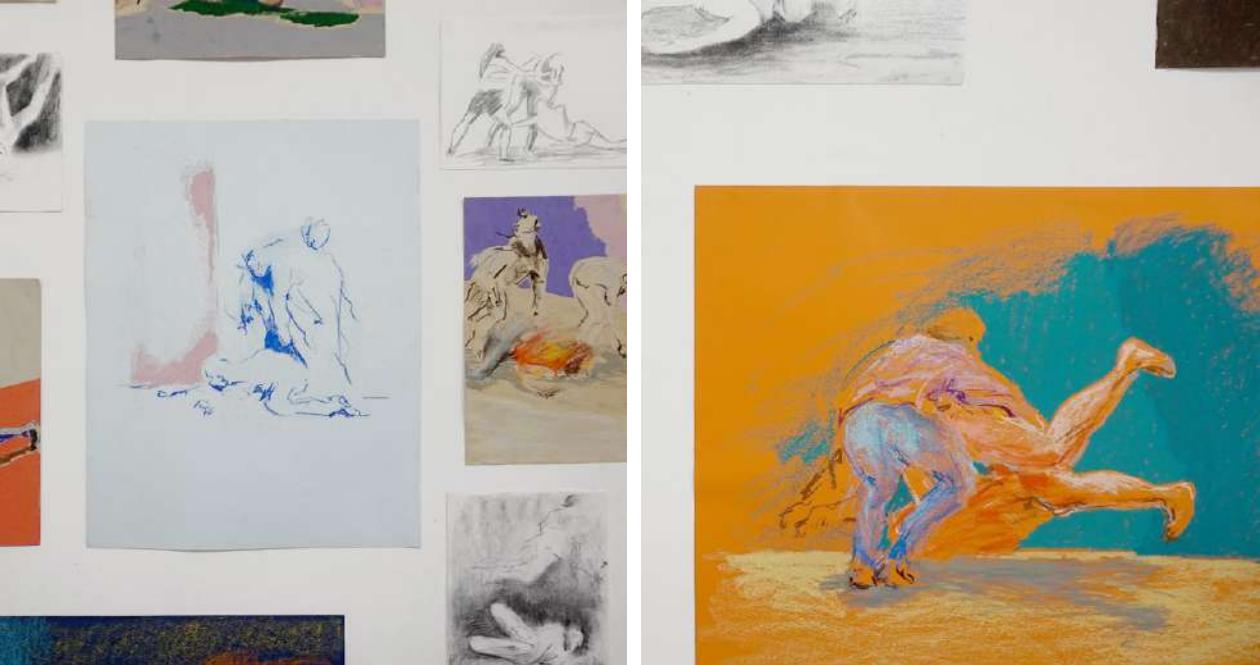
Estudios sobre el recuerdo y la caída
Valentina Arellano



Durante mi infancia, caer solía ser un evento frecuente entre jugarretas y accidentes, razón por la cual solía tener mis rodillas con heridas, parches y moretones. En el presente, el recuerdo intenso del dolor se ha desdibujado, pero ha dejado inscritas en mi memoria táctil las texturas del suelo golpeando mi cuerpo, que impregnaban las heridas con tierra, arena o pasto. Esto, junto a los elementos que acompañan a la herida (parches, antisépticos, etc.), me han llevado a la búsqueda por traducir los restos de un evento fugaz e intenso, en formas y figuras, para lo cual he utilizado el dibujo como testigo de lo que aún anida en la memoria.

Los dibujos intentan periciar aquella escena de la cual sólo queda el peso de un cuerpo azotado, confrontado con la violencia y velocidad que lo impulsan a caer. Lo que ahí ocurre, carece de precisión y ajustes planimétricos. Sólo se puede registrar el movimiento, la textura, el entrecruce de pieles chocando. Todo lo que quepa en el lenguaje impreciso del registro sensorial. El escenario que envuelve al cuerpo parece ser lo único estático o sólido, por lo que grandes planos de color, o fondos de lenguaje árido rodean el entrecruce confuso de las líneas y manchas.

El carácter voluble del recuerdo, que se actualiza con el paso del tiempo hasta volverse cada vez más impreciso, circula en el papel con formas de manchas y colores intensos, hasta volverse una lectura autobiográfica que se extrae de lo corporal, de lo mental y lo emocional, posicionándolo en la exterioridad. Así como las cicatrices resisten en el cuerpo al paso del tiempo, encapsulando en ellas el pasado, el dibujo traduce no sólo el hecho pasado del cual no hay registro preciso, sino todos los pasados que lo han transformado a través del pensamiento, el olvido y los afectos.





Restos de ese gran naufragio común
Sebastián Gil Muñoz



La ciudad de Valparaíso ha sido retratada por muchos artistas; escritores, pintores, dibujantes y fotógrafos, que han recorrido sus calles y se han perdido en ellas. Sin embargo, la mayoría de las obras no trabajan sobre las profundidades marinas. Al contrario, el espacio revelado es la orilla, las casas, las calles, los bares, su gente. La actividad portuaria, también ha sido un tema recurrente, y es este un factor importante cuando pensamos la relación del mar con los habitantes de la ciudad. El puerto ocupa una gran parte del borde costero, quienes habitamos la bahía, casi no tenemos acceso al mar. Entonces me pregunto: ¿Cuáles son las formas de encontrarnos con el mar?

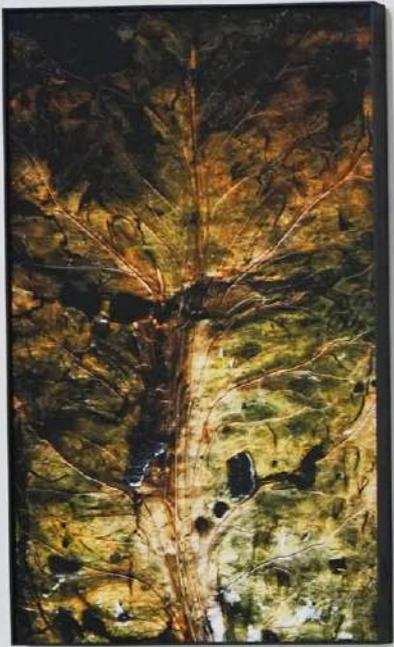
El territorio subacuático es un lugar que la gran mayoría de los chilenos desconocemos.

Bucear en estas profundidades es ir al encuentro de seres vivos, de rocas cubiertas de vida, y también de objetos en los que habitan especies. Cada objeto que vamos encontrando lleva contenido una realidad que nos transporta a otro tiempo, su propia historia material.

El proyecto “Restos de ese gran naufragio común” (2021), se compone de una serie de dibujos que nacen con la revisión de los registros de videos de las distintas inmersiones realizadas, que después de una selección, y la captura de fotogramas, son dibujados, como una forma de volver a mirar, ya no desde la imagen en movimiento capturada por el video, sino desde la imagen detenida y reinterpretada por el dibujo.

Los objetos naufragados también son objetos desechados, ya no cumplen ninguna función en nuestra vida cotidiana, son ahora fragmentos sin uso, piezas sin contexto, recuerdos sumergidos. Ir a su encuentro y registrarlos es detenerse en ellos, convirtiendo a los objetos, en superficies significativas, distanciadas de su origen material. Traerlos a la superficie es visibilizar su existencia.





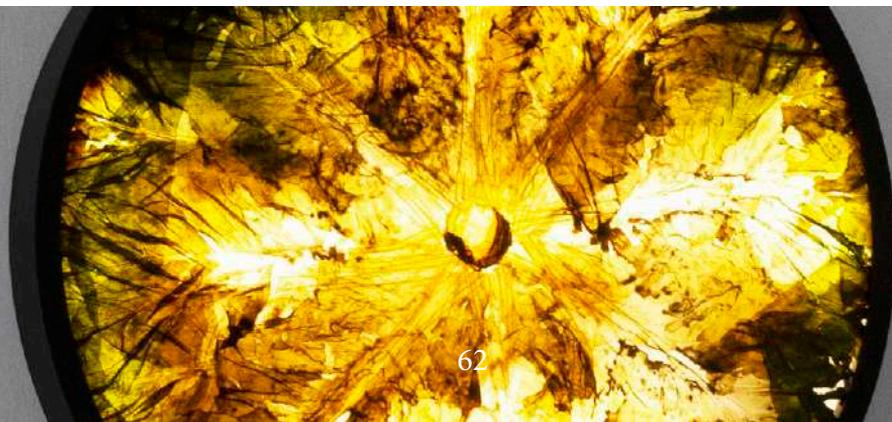
Transi Lactucae
Francisca Rojas Pohlhammer

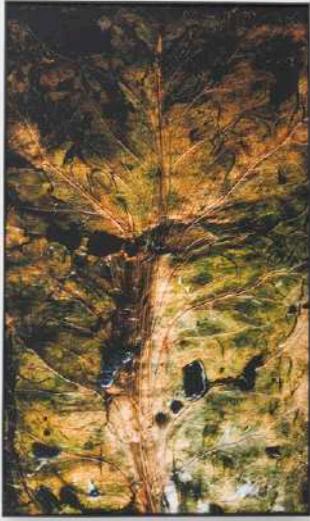


Esta serie de obras, denominadas en su conjunto como “Transi Lactucae” busca hacer referencia al rito mortuario medieval de representar un cuerpo en estado de descomposición. Dicho cuerpo, en este caso, corresponde al de una lechuga costina, cultivada de forma industrial y proveniente de la localidad de Lo Zárate, en la Quinta Región de Chile.

Así, la lechuga es abordada en tanto objeto cultural, esto es, como ícono de la matriz productiva de su territorio de procedencia, como consecuencia de la domesticación y posterior industrialización de dicho tipo de cultivo, como símbolo de las problemáticas que acarrear las actuales políticas hídricas y de producción alimentaria y, finalmente, como elemento resultante de la agencia humana, comportante, a su vez, de una determinada materialidad. Por esta última razón, la presencia de la lechuga en la obra es fáctica, siendo dicha presencia primera y fundamentalmente material. De esta manera, cada uno de los trabajos fue llevado a cabo acorde a las posibilidades y restricciones que la misma lechuga fue capaz de ofrecer, entendiéndola como una materialidad transitoria, cuya deriva fluctuaba entre la conservación de un determinado estado o el avance de su putrefacción.

Esta serie de obras busca reflexionar en torno al territorio rural y su matriz productiva, entendiendo estas nociones como portadoras de un gesto político desde el cual es posible construir un lugar de enunciación para el arte subalterno, vale decir, para aquel que es producido fuera de los grandes centros internacionales.







NO TOCAR

El sublime objeto de la ausencia
Jaime San Martín Amador

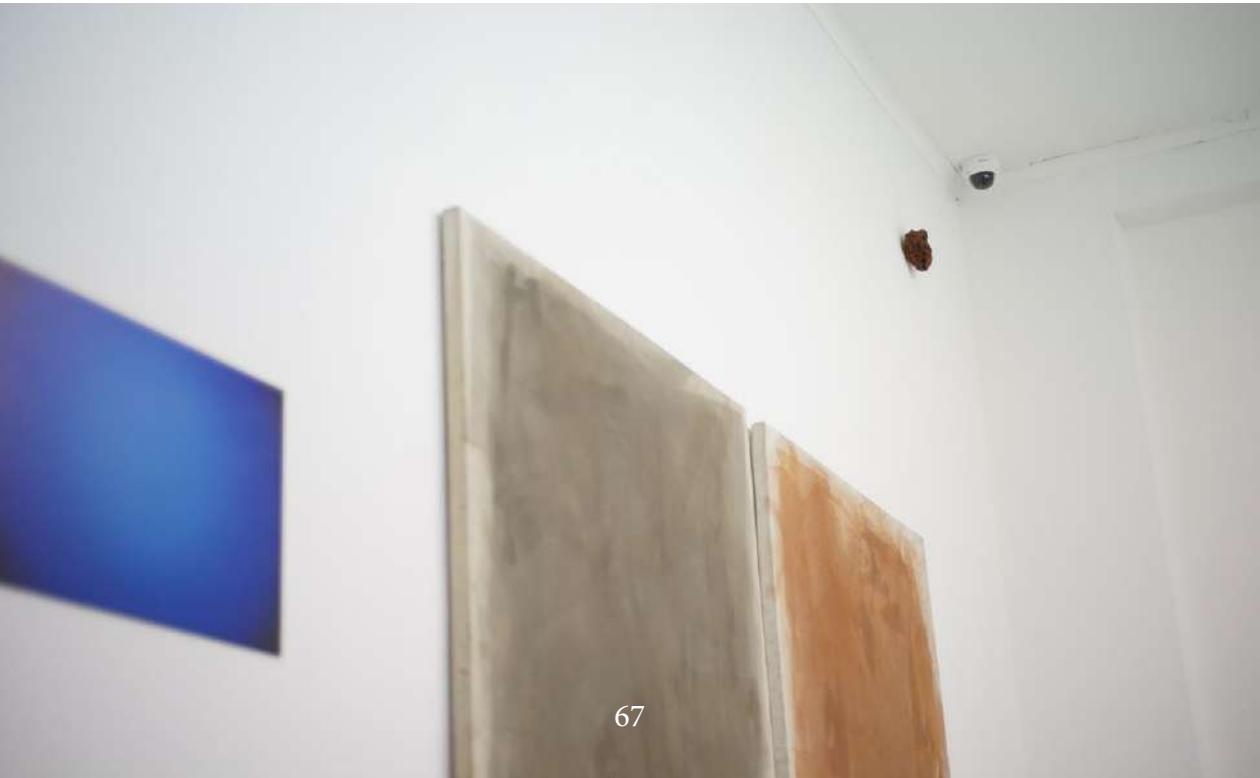


¿Qué es lo que queda cuando ya no hay humanidad, cuando no hay sujeto, sino más bien una acumulación de individualidades arrojadas al vacío de sentido que dejan tras de sí la explotación y el extractivismo? ¿Cómo podemos observar la naturaleza teniendo en mente la traumática relación que con ella instaló la modernidad? ¿Cómo participa el arte de la destrucción del mundo?

En esta obra problematizo la paradójica reversibilidad de la ausencia, que presenta en el horizonte de sentido los sedimentos de lo humano, y presenta también el problema de la creación artística pensada como un afuera de la humanidad, afuera de la noción autoral moderna, construida en escisiones del mundo y para con el mundo, entre individuos y en el individuo, condenada recursivamente a naturalizaciones forzosas y a cegueras políticas.

Hay un goce en la frustración del registro, y en la imprecisión de las simulaciones. El arte después del fin de la historia pone sus imágenes en ese intersticio pendular que va desde la operatividad a la contemplación, desde la abismante profundidad del punto único a la desconcertante superficialidad de la bidimensionalidad, donde todo se parece a todo en un mismo campo de relaciones.

Me interesa leer cómo nos situamos como seres sensibles frente a los sistemas productivos, y cómo funcionan aquellos medios e imágenes que los vuelven asimilables e incluso deseables, utilizando la informe categoría de lo sublime como un punto nodal donde convergen objetos bajo diferentes roles intercambiables, a la vez como medios, como paradigmas y como espacios: el paisaje y las cosas, la subjetividad y la racionalidad, el consumo y la naturaleza, las promesas y las decepciones políticas como registros y simulaciones se superponen en la transparencia del realismo capitalista.



Hormiga
Rosa Valdivia





“Hormiga” es un manto de hojas secas confeccionado a partir de la unión de trozos cuadrados de 5 cm cada uno, cortados y cosidos a mano con la nervadura principal en dirección transversal, para formar distintas figuras como diagonales, paralelas o rombos, distribuidas en franjas de tonos principalmente cafés y verdes. Se trata a grandes rasgos, de una pieza realizada con material recolectado que busca poner en tensión un proceso minucioso con la fragilidad e inminente deterioro del resultado alcanzado.

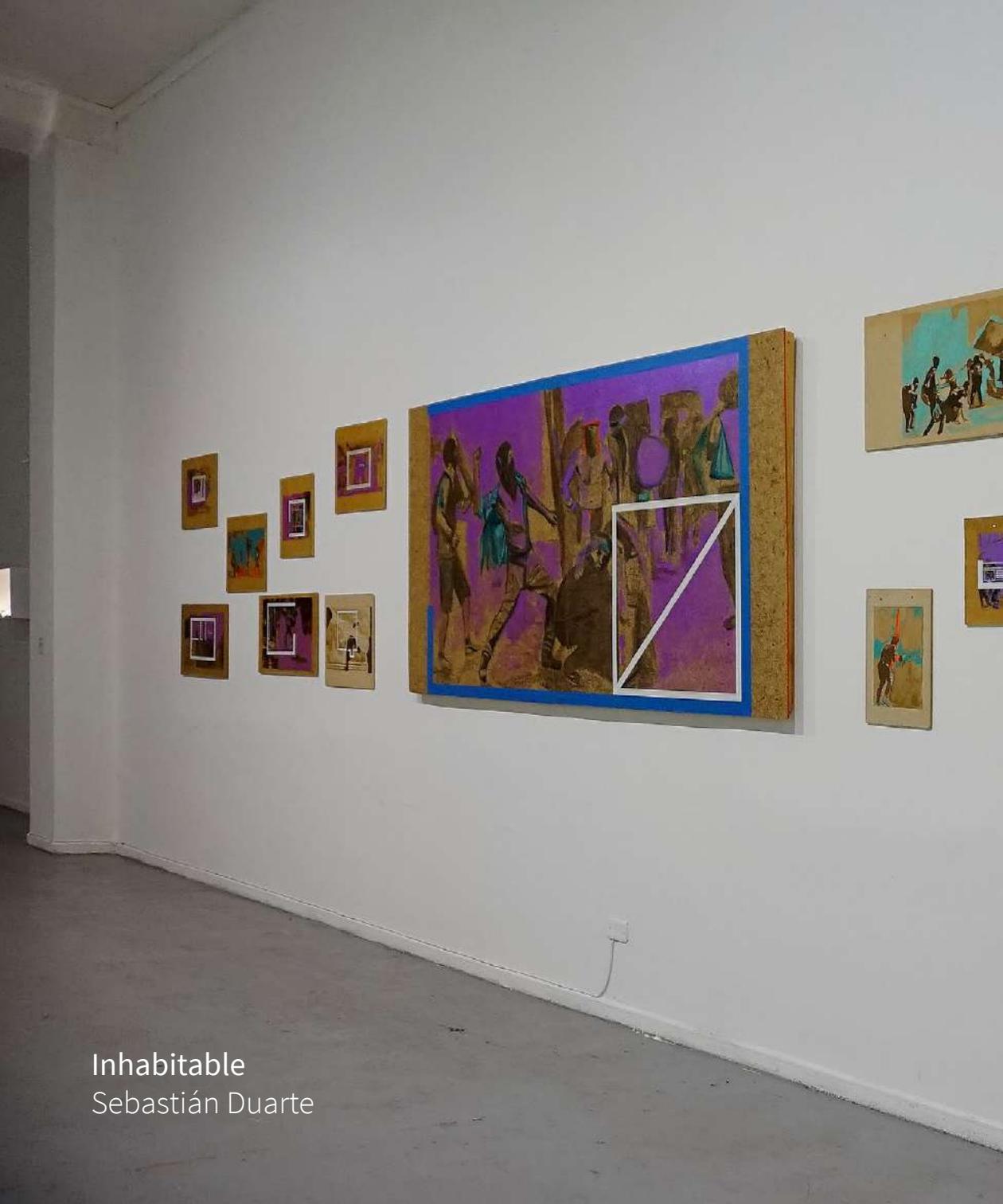








Sala 10



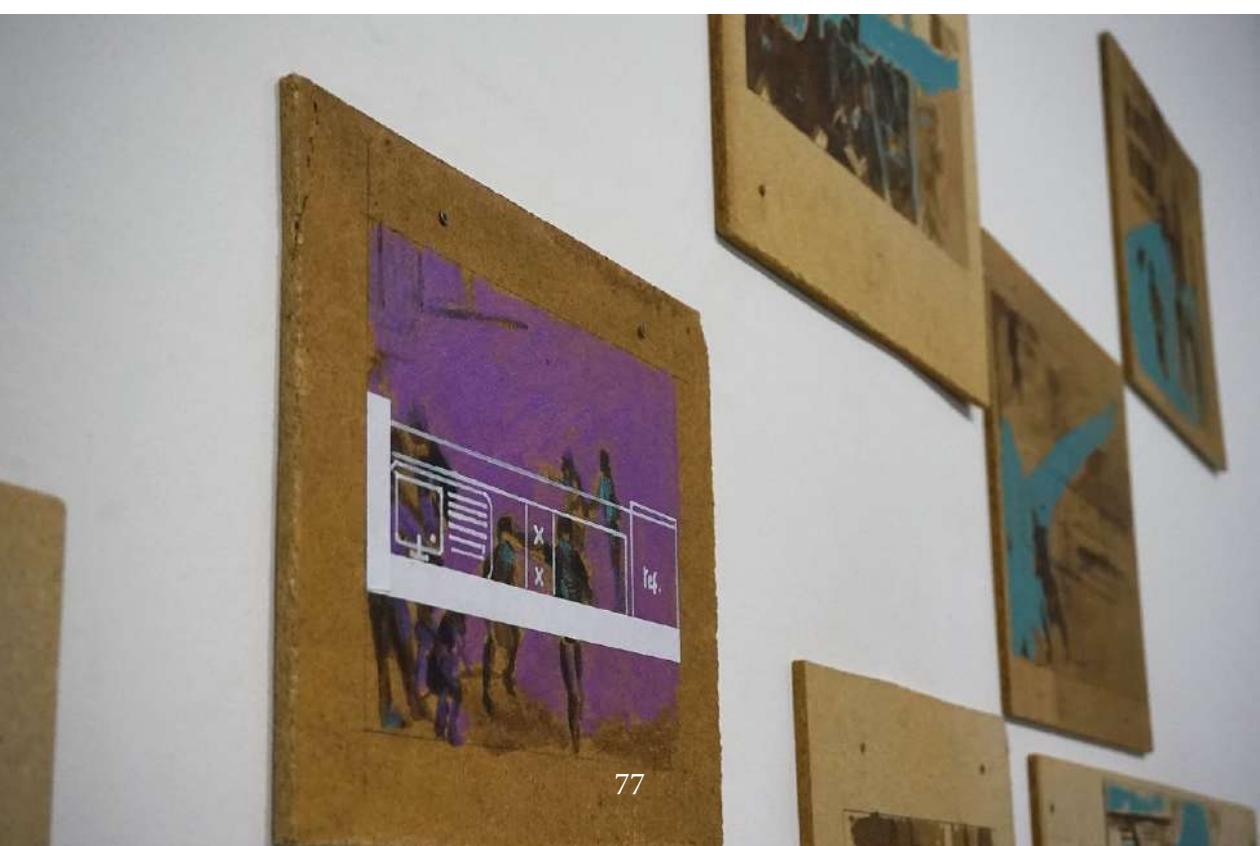
Inhabitable
Sebastián Duarte



La investigación se desarrolló como una indagación sobre la noción del habitar, una búsqueda del diseño-planificación en la concepción de lo habitable, que intenta develar las planimetrías de las viviendas sociales como elementos articuladores de una desigualdad deliberadamente diseñada, donde el reparto de lo habitable es un reflejo de políticas estratificadoras y síntoma de un malestar profundo en las clases sociales más vulnerables.

Si bien la pandemia exigió la exploración de nuevas materialidades y soportes para la obra, dada la dificultad para conseguir los materiales tradicionales que como pintor utilizo, también dicha exploración surge por la necesidad de transformar el soporte tradicional de la pintura para relevar ciertos recursos que provienen del rubro de la construcción, otorgando un revestimiento, otra capa de significación a la obra.

En las obras desarrolladas, el soporte escogido es uno de los medios por el cual se materializa el diseño de una vivienda. Es potencial y literalmente el muro de un hogar, su cielo, sus límites. Si dentro de dichos límites, los cuerpos que lo habitan se sienten acorralados o a gusto no depende exclusivamente de las cualidades intrínsecas al material, sino de la forma en que deliberadamente se utiliza. Las imágenes pintadas hablan de las consecuencias, del sentir que provoca el uso de estos materiales cuando las políticas públicas no honran a quienes los habitan. La imagen se presenta como crítica de lo que el soporte en su mal uso provoca. La imagen nos muestra la lucha y el soporte exhibe el motivo de la lucha, dando cuenta de un fragmento del contexto de tales viviendas. También la imagen nos habla de la idea (a través de los planos) y el soporte de la forma material que toma tal idea.





Topografía de un nómada
Construyendo realismo a través de una economía
de medios en tiempos de pandemia
Catalina Gelcich



La propuesta de obra se basa en mi experiencia personal en relación a la pandemia y cómo ésta afecta los espacios habitados de manera reducida y confinada.

El mapa mundial del coronavirus hasta la fecha (segunda semana de octubre 2020) es de 40,6 millones de infectados y más de 1,12 millones de muertos (cifras publicadas por la OMS).

Este acontecimiento y las consecuencias de mantenerse en cuarentena, me hicieron recordar un pequeño y corto relato que me contó mi abuela materna sobre la experiencia de mi abuelo en un submarino de guerra de la Marina Real durante la segunda guerra mundial.

En base a estas razones me propuse construir mi realidad espacial con los materiales que tenía a mano: papel blanco, una impresora, diversos lápices grafito, dos lápices tinta y una cámara para registrar audiovisual y fotográficamente el proceso de obra.

La matriz de la propuesta es cruzar un hecho biográfico específico con un acontecimiento colectivo histórico. La propuesta tendría como objetivo citar, espacial y temporalmente, la segunda guerra mundial como acontecimiento histórico cruzado por una historia biográfica.







DESDE LA PINTURA
Paula Izquierdo

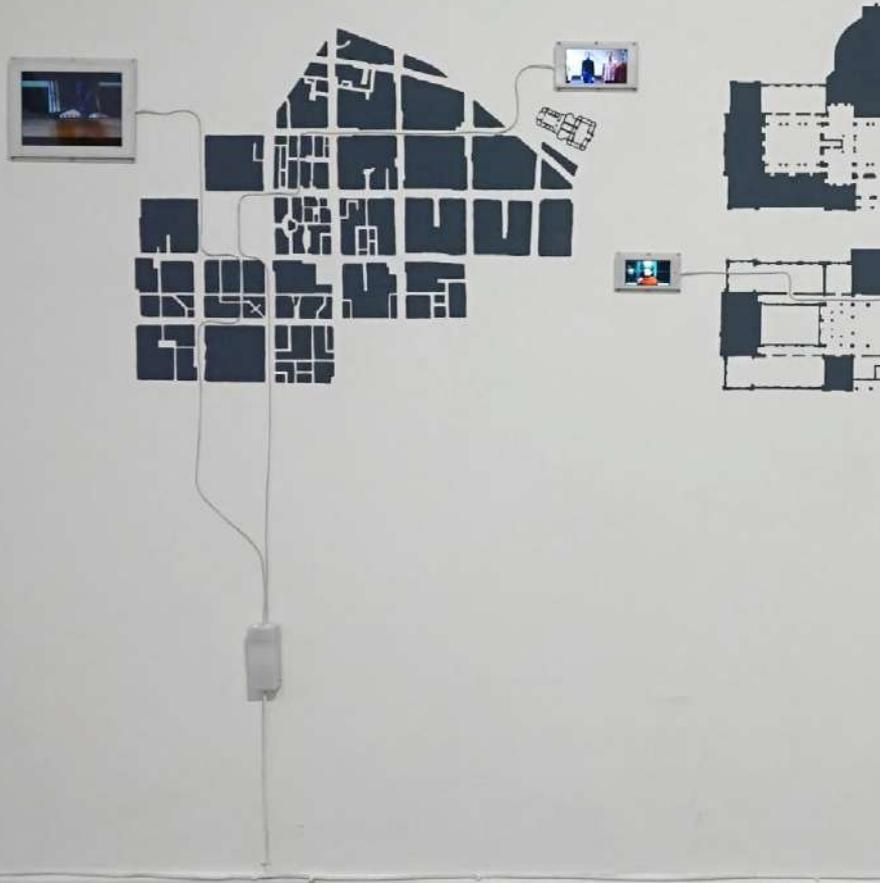


La selección de obras representa cada una de las series que fui produciendo durante el Magíster.

El peso de la materia pictórica, la superposición de lienzos y el tiempo de secado del óleo se convierten en maneras de ocultar, alterar y transgredir el soporte tradicional. Este modo de hacer reflexiona sobre los límites de los materiales usados que transitan desde lo bidimensional a lo tridimensional. El espectador ya no tiene que ser únicamente quien mira el cuadro, sino que el cuadro es quién también lo mira y sale a la búsqueda de la mirada. Ya no existe un adentro y un afuera, se desbordan los límites y es ahí donde surge el cuestionamiento de la delgada línea que transforma la pintura en un objeto.







(EN)CAMINAR

Alexandra X. Miller

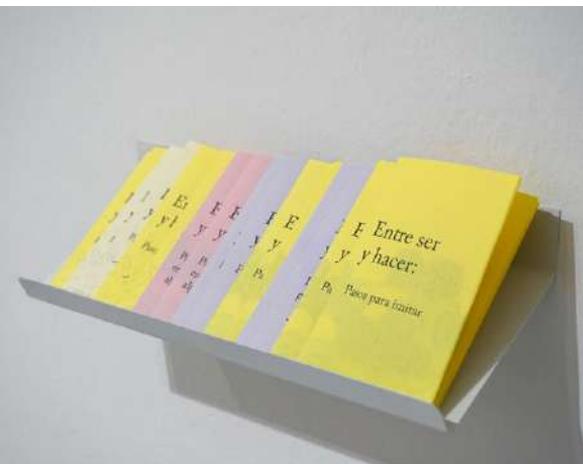


(EN)CAMINAR se forja desde el caminar como una práctica artística y social; como acto de rebeldía, de introspección, un acto errante, una apropiación de espacios públicos. La obra propone composiciones con el caminar para sintonizar con unx mismx, con el colectivo y con el espacio. Una caminata que habilita el hacer sin producir. Al ser un acto tremendamente simple, el caminar nos permite una apertura semántica de múltiples capas. Hablamos críticamente de la velocidad de la vida industrializada, de lo privado y lo público, de la inclusión o discriminación de la ciudad y su organización. De la incorporeidad y automatización de nuestros traslados. Bajo el contexto del estallido y la crisis sanitaria, pusimos nuestra mirada sobre el caminar y los temas que levanta.

La estructura coreográfica surgió a partir del proceso creativo del 2021. Creada y dirigida por Alexandra X. Miller y Gabriela Serani y en colaboración con 6 intérpretes (Poly Rodríguez, Rodrigo Chaverini, Varinia Canto Vila, Francisca Espinoza, Marco Orellana y Javiera Cáceres) y 3 artistas visuales (Jaime San Martín, Emilia Pinto y Cristián Muñoz).

La performance se emplaza en el espacio generando un paisaje efímero, con múltiples posibilidades de ser recorrido por el o la espectadora. Tomando el concepto de estrategia de campo proveniente de la arquitectura, el recorrido es abierto, con la posibilidad de participar de alguna o todas las acciones sin un orden predeterminado y donde ninguna de las situaciones cobra más importancia que la otra. El colectivo se desplaza por el espacio como una manada, sintonizando con sus propios cuerpos y su caminata colectiva. Y tal como en una bandada de pájaros, los liderazgos van fluctuando y pueden ser imperceptibles. Lxs intérpretes tienen una responsabilidad hacia el grupo y a la vez la libertad de acción y autonomía de desprenderse del colectivo. Una serie de “reglas del juego” determinan las acciones y reacciones de lxs performers. Así, se van configurando negociaciones de poder, de libertad, de autonomía y de colectividad.

Además de la performance en vivo, el proceso creativo está exhibido de manera permanente, dando cuenta de las distintas etapas de creación a través de registros audiovisuales, textos descriptivos de la composición coreográfica y fanzines creados durante las cuarentenas del 2021: invitaciones a realizar caminatas poniendo el foco en distintos aspectos corporales y sensoriales.





La triple jornada
Katherina Oñate Potthoff

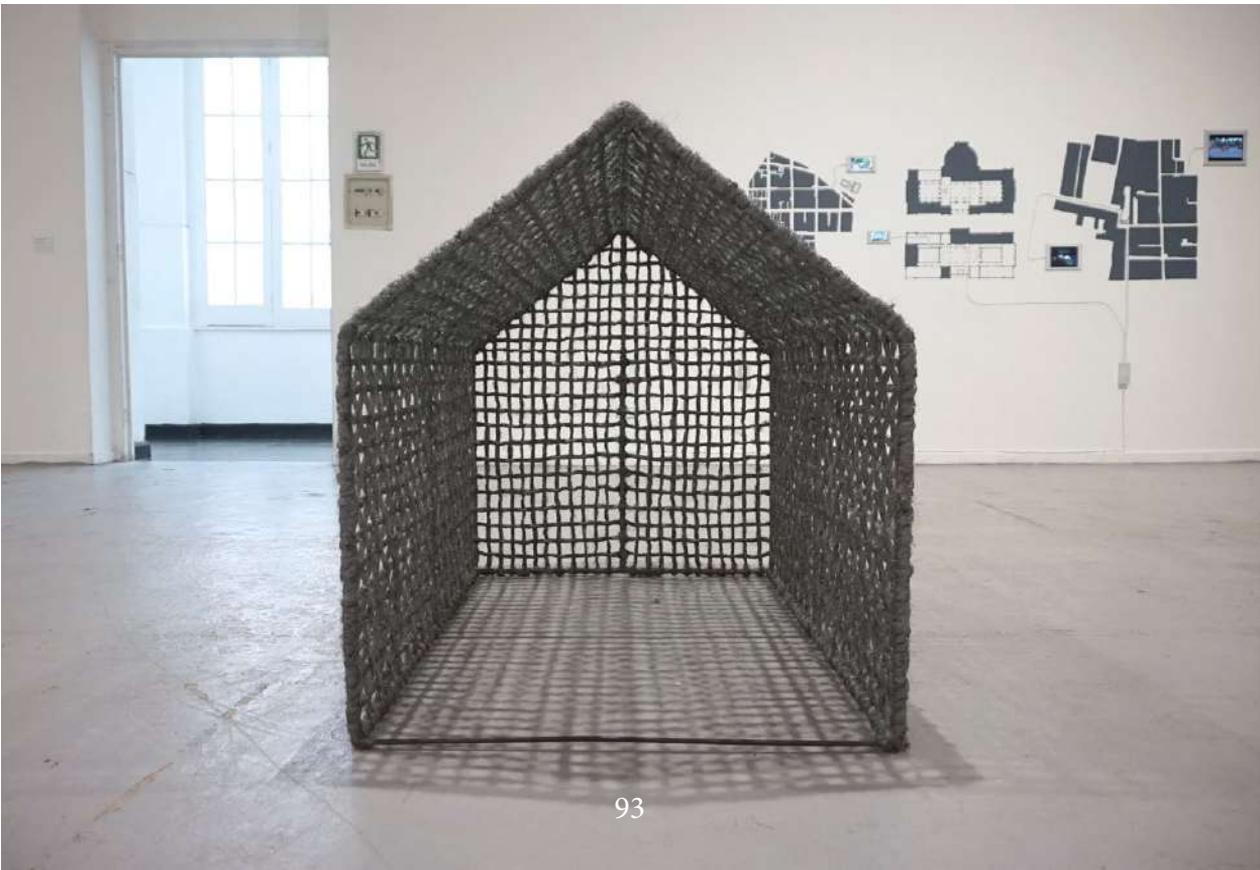


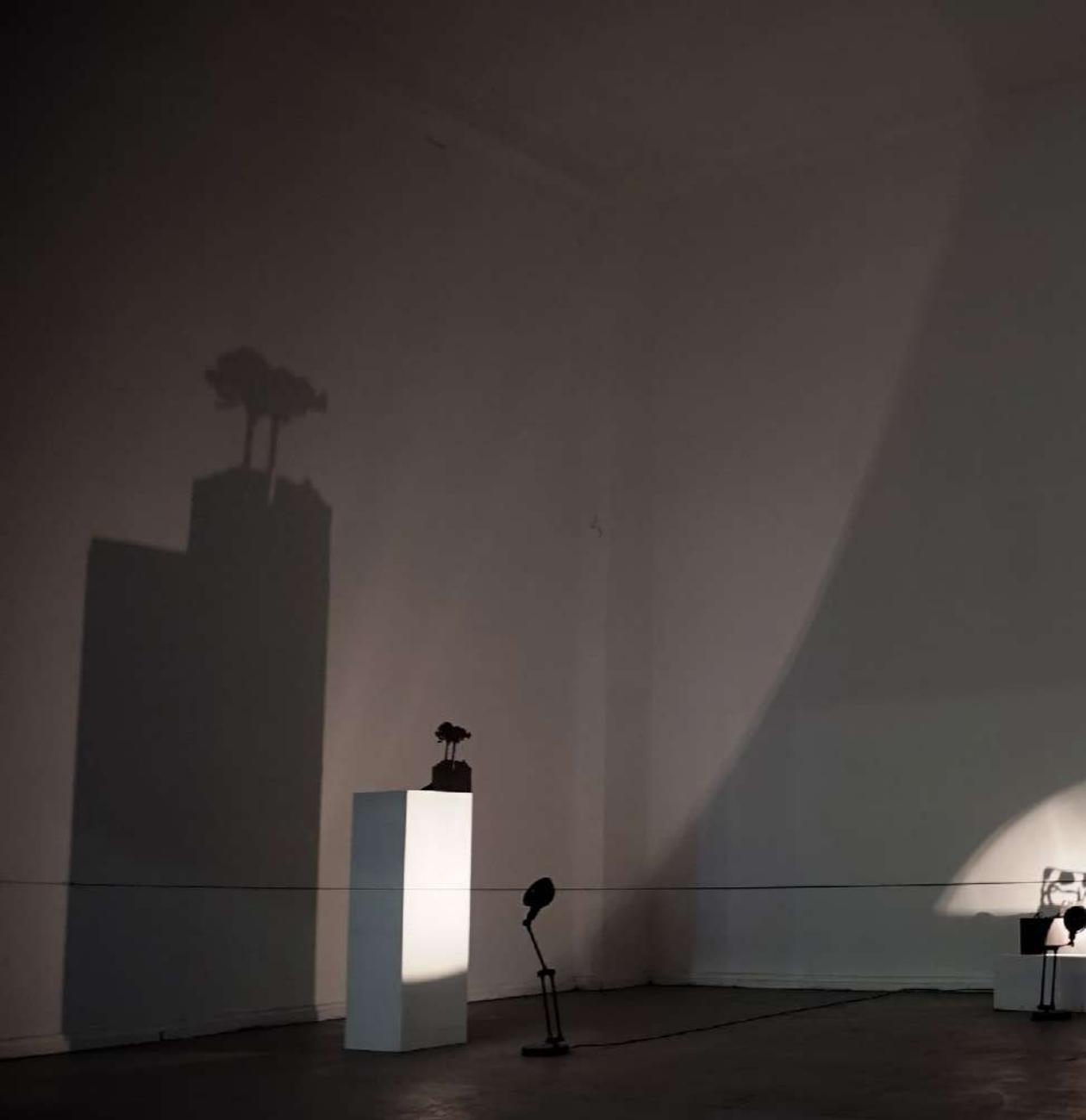
Para poder entender esta obra, es importante que comiencen por revisar en su propia memoria. Me refiero específicamente a recordar alguna reunión familiar cualquiera, como podría ser una fecha festiva, un cumpleaños, navidades, años nuevos. Con ello basta.

Dentro de mi propia biografía familiar, las mujeres (abuelas, madres, tías, hijas, primas, sobrinas) solían ser las encargadas de preparar el espacio para desarrollar las celebraciones, haciendo aseo, cocinando los platos característicos, con el fin de complacer a los y las comensales.

La única excepción a esta regla ocurría cuando se preparaba un asado, pues ahí los hombres salían a “afuera” para preparar el fuego y luego la carne. Las mujeres por otro lado seguían trabajando “adentro”; en la cocina preparaban las ensaladas y los postres que acompañarían el plato principal. Finalizadas las reuniones familiares y como en un acto cíclico, nuevamente las mujeres quedaban a cargo de ordenar: tanto lo de afuera como lo de adentro.

Hermosos recuerdos tengo de esas veladas, todas ellas situadas temporalmente en el limbo del uso de la cámara analógica y las primeras cámaras digitales. Luego fui creciendo y comprendí que muchas de estas dinámicas en donde se designan tareas a partir de los roles de género trascienden más allá de la diversidad de familias y hogares. Desde ahí se gesta esta sensación incómoda, en forma de dualidad: entre la alegría y la rabia. Esta obra busca una instancia para cuestionar esa normalización de los espacios sociales y en especial la designación doméstica de la mujer a partir de la experiencia propia.





Del paisaje sureño
Rodrigo Carmona Villalobos



Sala 11

Mi trabajo se enfoca en el cuestionamiento de las relaciones que entablamos con las imágenes, comprendiendo tales relaciones como constructos sociales, políticos, históricos, técnicos y sentimentales. En esta obra en particular, se inspeccionan y manipulan íconos referentes a la flora y fauna del sur y centro sur del país. La proyección literal y simbólica de sus siluetas como sombras de sí mismas busca entablar nuevas relaciones con las imágenes.

Así mismo, se cuestiona el romanticismo de las imágenes mediales del “paisaje medial” a través de la maquinización de su producción. A esta contradicción entre la emocionalidad y la técnica de la producción masiva, la identificamos como un “romanticismo frío”.

¿Qué revelan estas sombras sobre aquello que conocemos?

¿No son las sombras quienes “echan luz” sobre lo que se oculta?

¿Qué le hace la serialidad a nuestra relación con las “imágenes” del paisaje?

Quizás, para ver más allá de lo evidente, se pueda seguir un sendero ensombrecido.





Fichas | Biografías



NOTICIAS





Tamara Contreras (San Antonio, 1974)

22º

2022

Estructura de palos de pino cepillados, unidos a través de tornillos

412 x 361 x 347 cm

Magíster en Artes Visuales, titulada de la escuela de Artes Visuales de la Universidad de Chile. Artista visual, titulada de la escuela de Artes Visuales, con Especialización en Pintura y Licenciada en Educación, con Mención Artes Visuales, de la Universidad Finis Terrae. En forma paralela estudió Fotografía Análoga con Luis Poirot (2018).

Ha participado en exposiciones colectivas en importantes espacios como Galería Machina, el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Galería Patricia Ready, Galería Espacio O y Galería D21.

Martin Posse (Viña del Mar, 1973)

Contra Tiempo

2021

Periódicos apilados, video

250 x 100 x 100 cm

Estudia con diferentes profesores a lo largo de 20 años, conformando un conocimiento creativo que vincula simultáneamente diferentes aspectos sobre la composición visual, los sistemas constructivos, los modelos estructurales y la autogestión. En 2019 ingresa al Magister de Artes Visuales con el objetivo de direccionar estos diferentes aprendizajes hacia el Arte.

Julio Chávez Calderón (Santiago, 1988)

El huevo o la gallina

2021

Uniformes escolares, video performance, telas impresas

Dimensiones variables

Artista visual y docente, que a través de diversos medios –principalmente textil, instalación y performance–, indaga en la configuración de imaginarios de nación, sexo-género y clase, asociados a identidades individuales y colectivas reflejadas tanto en la indumentaria escolar, como en sus códigos inmateriales, con el objeto de activar correlatos críticos sobre educación y cultura. Se ha desempeñado como artista, mediador y docente en proyectos artísticos individuales y colectivos, en escuelas y espacios de educación superior en instituciones públicas y privadas. Es miembro de ASOMA, Red de mediación artística y diseñador teatral de las compañías de Teatro El Padre y Teatro Pichiche. El 2008 recibe el Primer Lugar –mención pintura– en el Salón de Estudiantes UMCE. Ha participado de diversas exposiciones colectivas, como Festival Perisférica (Pudahuel, El Bosque, 2021), Volver al Futuro (Galería Nemesio Antúnez, 2021), Habitar hoy en Chile (Galería D21, 2020), Primera Línea (Centro Cultural Perrera Arte, 2019), Mantenlo Prendido (FECISO, 2019), Concurso Universitario Arte Joven.

Benjamin Donoso (Santiago, 1990)

Movimientos en un espacio reducido

2019-2020

Grafito, carboncillo y acrílico sobre papel

452 x 1478 cm

Artista porteño. Estudié Licenciatura en Artes en la Universidad de Playa Ancha. Especializado en el área de pintura y ayudante académico de la cátedra de pintura durante 7 años. He realizado diversas exposiciones tanto individuales como colectivas a lo largo del país, y he sido reconocido en diversos concursos.

En el año 2019, mi obra La resistencia obtuvo el Premio de Honor en la Cuadragésima primera versión del Concurso Nacional Arte Joven, certamen convocado por la Universidad de Valparaíso; así como también se adjudicó el primer lugar del Veinteavo Concurso Nacional Juan Francisco Gonzalez, organizado por la municipalidad de Limache. Actualmente preparo una nueva exposición individual para agosto del 2022, que se realizará en la Sala El Farol de la Universidad de Valparaíso.

PANGUI [María Francisca Espina] (Santiago, 1990)

50 mmHg (Sin cuenta milímetros de mercurio)

2021

Dispositivo de acrílico rojo termoformado a mano sobre soporte escultórico

Video-registro performance y piezas de acrílico

Dimensiones variables

2'50''

Licenciada en Artes Visuales y Fotografía de Universidad UNIACC y Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Participó de la Primera Bienal Mómbo Art Gallery en Sevilla, España (2021) y en la itineraria de Santiago Visual IV (2018). Ha expuesto en diferentes galerías como Galería de Arte Guillermo Núñez Iconografía del Territorio (2018-2019), Galería de Arte Espacio Matta Iconografía del Territorio (2019), Galería D21 Habitar hoy en Chile (2020), Galería Isabel Croxatto El mundo al Instante No1 (2020) y en Galería Nemesio Antúnez Volver al futuro (2021) entre otras, además participó en varias muestras virtuales durante 2020 y 2021, entre esas la exposición virtual Puntos de inflexión de Espacio Virtual AECL (2021)

Actualmente se encuentra realizando su obra objeto-performance Bitácora de viaje en diferentes ciudades de España, Francia y Países Bajos para la exposición colectiva Disuasión: Mujeres chilenas en Resistencia a realizarse el 8 de julio de 2022 en el Chiostro degli agostiniani, Bracciano, Italia y el 15 de julio de 2022 en Spazio LOC, Sicilia, Italia. Además se encuentra trabajando en su primera exposición individual en el Centro Cultural Espacio Matta para el segundo semestre de 2022 y para la muestra colectiva Manifestación en el Centro de Extensión del Instituto Nacional a realizarse en octubre de 2022.

Tatiana Julio (Santiago, 1994)

Cartografías cibernéticas para una ciudad virtual

2020-2021

12 placas electrónicas, acrílico, iluminación LED, filtros y acrílicos de pantallas

Dimensiones variables

Licenciada en Artes Visuales con mención en pintura de la Universidad Finis Terrae, egresada del programa de Magíster en Artes, mención Artes Visuales de la Universidad de Chile. Su producción artística surge desde la experimentación con diversas materialidades, reflexionando en torno al encuentro conceptual existente en cuestiones como presencia/ausencia, lo encontrado/lo creado, tiempo/tránsito, sincronía/yuxtaposición, vestigios/huellas, relaciones que emergen y se entrelazan al movimiento de la ciudad y sus habitantes. Signos que nacen a raíz de la coexistencia; el flujo incesante de los cuerpos y la información abordan la condición variable, fugaz, acelerada y efímera de una realidad que surge a través de la migración de acontecimientos del mundo tangible al mundo virtual, factores determinantes para comprender la realidad que habitamos actualmente. Ha participado en diversos encuentros como Ch.ACO (2021) y FAXXI (2021) así como también de las exposiciones Volver al futuro: UP 50 años, Galería Nemesio Antúnez (2021), Artespacio Joven, Galería Arte Espacio (2021), GIT#6 [En Casa], Galería Itinerante (2020), Habitar hoy en Chile, Galería D21 (2020), Fraccionario, Casa Andacollo (2019) entre otros.

Claudia Fuentes (Puerto Montt, 1984)

Clasificados

2021

Látex natural, fotoserigrafía

200 x 431 cm

Licenciada en Artes visuales de la Universidad Arcis con estudios de Postgrado en la Universidad de Chile. Ha exhibido su trabajo en lugares como el Museo de Artes Visuales (MAVI), Sala Juan Egenau, Galería Concreta de Matucana 100, Plataforma digital de contenidos audiovisuales Onda Media y Canal de televisión ARTV. Su trabajo visual durante los últimos 12 años consiste en una investigación de los límites y desplazamientos de la cultura visual contemporánea, comprendiendo la producción artística como una constante experimentación del mundo de las imágenes frente a su transformaciones digitales en la actualidad.

George Lee Vidaurre (Santiago, 1991-2020)

Endless Calamity (F4LL)

2020

Óleo sobre vidrio, 64 placas apiladas y animación loop.

Dimensiones variables

Estudio de movimiento_RVN

2020

Óleo sobre vidrio, 16 placas apiladas y animación loop

Dimensiones variables

Egresado de Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Chile con el título de Pintor, egresado del Magíster en Artes Visuales en la misma casa de estudios. A través del desplazamiento entre pintura y nuevos medios se interesó por el análisis del estatuto de la imagen en su fase telemática. Expuso en las colectivas “Nosotros los chilenos” en la Posada del Corregidor, “Festival Paralela //: GIF” en Buenos Aires, “Androdecadencias” en la galería Nemesio Antúnez de la UMCE, “Diógenes electrónico: memoria olvido y basura” en la Galería Macchina de la PUC y en la individual “CORRIENTE, la imagen como cemento que nunca fragua” en la sala Juan Egenau de la facultad de Artes de la Universidad de Chile. Participó en la residencia FRAGUA 2019 de la Galería Barrios Bajos en Valdivia, Chile. Recibió mención honrosa en el Premio Municipal Arte Joven 2018 en la categoría Artes Mediales.

Irma S. Basoalto (Santiago, 1990)

Incidente

2020

Grafito sobre papel

152 x 100 cm

Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Diego Portales. Ha participado de exposiciones duales como “Nunca está en los ojos” en Sagrada Mercancía, como en colectivas en Chile “Cómo habitar el Chile de hoy”(2020) en galería D21, como en el extranjero “Sub -versiones”(2019) en Km 0.2, Puerto Rico. Expuso de forma individual en “Salón”(2017) Galería Callejera en Santiago de Chile.

Valentina Arellano (Santiago, 1991)

Estudios sobre el recuerdo y la caída

2021

Pastel graso y carboncillo sobre papel

300 x 250 cm

Es Licenciada en Artes Visuales en la Universidad de Chile, con mención en Pintura (2013) y Titulada del programa de Magíster en Artes Visuales en la misma casa de estudios (2022). Ha expuesto su trabajo en Galería Balmaceda 1215 (2019 y 2020), Sala Juan Egenau (2020), Galería D21 (2020), Museo Nahim Isaías, Ecuador (2020), Sala Nemesio Antúnez, UMCE (2022) entre otras. Actualmente se desempeña como ayudante del curso de Pintura I del profesor Jorge Cabieses-Valdés en la Universidad Alberto Hurtado.

Sebastián Gil Muñoz (Santiago, 1984)

Restos de ese gran naufragio común

2021

Instalación

16 dibujos realizados con bolígrafo negro sobre papel opalina ahuesada

27 x 22 cm c/u

Video registro blanco y negro de inmersiones realizadas a naufragios en Valparaíso

7'23''

Video registro color de 5 inmersiones en el bahía de Valparaíso.

14'6''

60 metros de cuerda, plomo, boya, bandera roja, ventilador

Dimensiones variables

Es Licenciado en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (2010). Colaborador y gestor del proyecto Worm, Cantera de Arte en la ciudad de Valparaíso (2013-2021). Ha expuesto su trabajo en diversas exposiciones colectivas en Santiago de Chile, MAC Quinta Normal (2011), Centro Cultural Las Condes (2016), Sala de Arte CCU, (2017), Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Bienal de Artes Mediales (2017), Galería Gabriela Mistral (2018). También en la ciudad de Valparaíso en Centex,

Galería Escuela (2018), Casa Plan (2017 y 2019). Realizó la Residencia en el Centro Cultural Matienzo, Buenos Aires, Argentina. (2017). Desde el 2013 realiza curadurías en Worm Gallery, y desde el 2018 como curador independiente. Vive y trabaja en la ciudad de Valparaíso, Chile.

Francisca Rojas Pohlhammer (Santiago, 1985)

Vista aérea

2020

Impresión giclée sobre papel de algodón y marco de madera

187 x 110 cm

Macroscopía de cultivo (díptico)

2021

Lechuga costina (proveniente de cultivos industriales de la localidad de Lo Zárate) preservada entre vidrios desde diciembre de 2021 a la fecha, retroiluminación LED y marco metálico

Dimensiones variables

Transi Lactucae (políptico)

2022

Hojas de lechuga costina (proveniente de cultivos industriales de la localidad de Lo Zárate) preservada desde octubre de 2020 a la fecha. Marcos de madera doble faz y vidrio

25 x 20 cm c/u

Aeroponía

2021

Tronco de lechuga costina y sistema de electroimanes sobre repisa

Dimensiones variables

Estudió Licenciatura en Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile y Restauración de Patrimonio en la Universidad de Chile. Posteriormente, obtuvo el grado de MA en Industrias Culturales y Creativas en King's College London y es

Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile.

Ha desarrollado su trabajo principalmente en Chile y México, realizando exposiciones en reconocidos museos y galerías, tales como Factoría Santa Rosa, Museo de Artes Visuales, Galería D21, Galería Omar Alonso (México), Galería Gabriela Mistral, BECH, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Sala el Farol de la Universidad de Valparaíso, SWAB Barcelona, Estampa Madrid, entre otras. Asimismo, ha sido reconocida con diversos premios y becas, entre ellos: Premio MAVI Arte Joven 2020 (Mención honrosa); Concurso Nacional de Arte Joven de la Universidad de Valparaíso 2019 (Distinción especial); Concurso de Artes Visuales del Círculo Israelita de Santiago (Primer lugar 2017 y 2019); Becas Chile Crea 2020; Becas Chile 2010 – 2011; Beca de Excelencia Académica Padre Hurtado 2003 – 2006; junto a numerosos proyectos Fondart.

Jaime San Martín Amador (Santiago, 1990)

El sublime objeto de la ausencia

2021

Instalación intermedial

Piedra volcánica en diversos estados y medios mixtos

Dimensiones variables

Artista y licenciado en artes con título de pintor de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Actualmente ayudante de la artista Nury González en sus cursos de pregrado, se encuentra paralelamente finalizando el Magíster en Artes Visuales en la misma Facultad. En su obra ensambla múltiples técnicas; la pintura, el modelado y la animación 3D, la música, la astrofotografía y mecanismos del arte conceptual convergen para hablar de temáticas que van desde la política contingente a la historia del arte y la circulación de las imágenes. Esta diversidad, este cúmulo de cosas, se post-produce y comparece principalmente en/para internet y redes sociales, aunque la presente obra es una excepción a esa norma.

Ha trabajado en diversos proyectos, unos institucionales, vinculados al patrimonio y otros, fuera de la academia, generalmente de carácter colaborativo e interdisciplinar.

Rosa Valdivia Maldonado (Iquique, 1987)

Hormiga

2021

Hojas secas, hilo

500 x 140 cm

Artista visual y gestora Cultural de la Universidad de Concepción, actualmente cursa el Magíster en Artes, mención Artes Visuales de la Universidad de Chile. Trabaja con procedimientos ligados a la experimentación textil en su relación con lo biográfico y los territorios. El año 2013 da inicio a la productora y editorial La Tregua. Gestión Cultural; gestiona la galería de arte y librería independiente Zaguán en el centro de Concepción hasta junio de 2017. Entre 2015 y 2018 se desempeña como coordinadora de la Galería de Arte Balmaceda Arte Joven sede Bío Bío y actualmente trabaja para la Secretaría Ejecutiva de Artes de la Visualidad del MINCAP.

Sebastián Duarte (Santiago, 1994)

Inhabitable

2019-2020

Acrílico, extracto de nogal, cinta de demarcación, OSB

220 x 1000 cm

Artista visual, pintor y fotógrafo. Nacido en la comuna de La Florida, en Santiago de Chile, el año 1994, estudió Licenciatura en Artes con mención en Artes Plásticas en la Universidad de Chile, donde se especializó en técnicas de pintura al óleo. En 2021 egresó de esta misma casa de estudios con el grado de Magíster en Artes mención en Artes Visuales.

Su obra artística es principalmente de tipo pictórica, en la que ha mostrado interés por temas de contingencia política y social, retratando actos de manifestación pública, tales como marchas y protestas, acontecidos durante los últimos años. En su trabajo más reciente ha indagado en la exploración de nuevas materialidades y soportes para el desarrollo de sus pinturas, influido en cierta manera por su experiencia laboral en el rubro de la construcción.

En 2020, participó de la exposición de los estudiantes de Magíster de la Universidad de Chile en la galería D21, con la obra “Habit(u)ar lo perecedero”, que surge de la investigación acerca de las soluciones habitacionales otorgadas a la ciudadanía por el Estado de Chile. La obra se erige como una alegoría a la construcción de la vivienda social en Chile, representando la debilidad de la estructura y una aparenta solidez que no existe. Este trabajo es un importante antecedente para “Inhabitable”, obra presentada en la exposición final de los egresados del Magíster en Artes.

El artista busca dilucidar las dinámicas ocultas generadoras del malestar, a través de obras que permitan construir un relato crítico de acontecimientos históricos-políticos, utilizando el régimen de visibilidad y experimentación que tiene el arte a través de su autonomía.

Catalina Gelcich (Santiago, 1976)

Topografía de un nómada

Construyendo realismo a través de una economía de medios en tiempos de pandemia 2021

Instalación audiovisual, papel, tinta, grafito, trupán

Dimensiones variables

Obtiene el International Baccalaureate degree en Arte y Diseño, Ginebra el año 1994. Comienza sus estudios en la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Artes y Ciencias Sociales ARCIS, obteniendo su licenciatura el año 2000. Durante esos años se desempeñó como ayudante de la artista visual Virginia Errázuriz en el Taller de Dibujo Analítico, de la Escuela de Artes Visuales ARCIS. A partir del 2000, Gelcich comienza hacer clases de gráfica y dibujo en ARCIS y a trabajar como asistente de Nelly Richard en la Vicerrectoría de Extensión y Publicaciones de la Universidad.

Simultáneamente desarrolló numerosas exposiciones a nivel nacional e internacional. Obtiene beca DIRAC (Ministerio de Relaciones Exteriores) junto a las cuatro integrantes del colectivo de mujeres P/a (prueba de autor - Frugone, Hernández, Becerra) para realizar la obra itinerante This message is not flagged / Este mensaje no está marcado por una bandera, (comisionada por Galería Metropolitana,

Chile) en Equeby Qvarn Art Space, Uppsala Suecia. Museo de Arte Contemporáneo, Bochum Alemania.

Formada en las disciplinas del dibujo y la gráfica la producción artística de Gelcich se genera con obras site – specific e instalaciones, a partir del dibujo y sus proyecciones en el espacio. Tal es el caso de la obra presentada en Galería Animal 2004 Beca Fondart Minimalismo Barroco, Dead Line on Site, Stiftung DKM 2005. Duisburg, Alemania. Beca Fondart. Alegoría Barroca en el Arte Contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago. 2006 Beca Fondart.

Entre otras cosas ha efectuado montajes y producciones de obras patrocinada por el British Council en Santiago. Re-Run, Willie Doherty (selección 25 Bienal de Sao Paulo, MAC. Picture This, Tim O ´ Riley y Kate Gibb, Centro Extensión UC. The Last Supper, Demian Hirst, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago. Actualmente se encuentra trabajando en el colectivo de artes visuales Línea de Borde y desempeñándose como docente y directora de la Escuela de Artes y Oficios y Diseño en Artes Escénicas de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago.

Paula Izquierdo (Santiago, 1995)

Desde la pintura

2021

Óleo y lienzo

Dimensiones variables

Estudió Artes Visuales en la Universidad Finis Terrae (2014-2018). Actualmente cursa el Magister de Artes Visuales mención Artes Visuales en la Universidad de Chile (2018-2020).

Destaca su participación en el Centro Cultural La Perrera, exposición colectiva llamada Lusbérrido (2018). Concurso Arte Joven en Museo Mavi (2019) y en Feria Chaco, Proyectos de Arte (2021).

Alexandra X. Miller (Santiago, 1987)

(EN)CAMINAR

2021

Látex, 3 tablet, 3 celulares, 3 cajas eléctricas de conexión

200 x 350 cm

**En paralelo a la exhibición se realizaron funciones de performance.*

Licenciada en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte en la Universidad de Chile (2009), realiza sus estudios formales de danza contemporánea en Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Londres (2012). Ha trabajado con diferentes coreógrafos y ha realizado e interpretado sus propias coreografías en diferentes eventos, residencias y festivales. Ha continuado su perfeccionamiento técnico a través de talleres intensivos tanto en Chile como en el extranjero. Fue parte de la Residencia de Formación “¿Por qué me muevo?” de Centro NAVE (2019). Recibió una beca gracias a NAVE y el Instituto Francés Chileno para tomar parte de CAMPING 2019, en el Centre National de Danse en Paris.

Ha sido parte del equipo de Joel Insunza & Compañía como Asistente de Dirección (Antes de Partir, 2016), Co-creadora (Guachoperro, 2018) y Productora (ProfTraining, 2018). Ha trabajado como intérprete con José Vidal & Compañía desde el año 2015 (2012, Tramas, Rito de Primavera, Matilde, Ecosistema, Ensayo, Emergenz y Emerger) y en el proceso de creación de la obra Orgiología, co-dirigida por Paula Sacur y Ernesto Orellana (2017). En colaboración con Paulina Vielma, Varinia Canto Vila y Francisca Espinoza y gracias al financiamiento del Fondart 2019 y la co-producción de NAVE y M100, estrenó la obra Buscando a (MEG). Este año se encuentra trabajando junto a Espinoza y Vielma en la obra Cartas de Navegación (Fondart 2021) y se ha adjudicado financiamiento para la creación Entre Ser y Hacer (Fondart 2021) junto a la coreógrafa Gabriela Serani.

Ha realizado talleres y seminarios de danza contemporánea e improvisación para pre-profesionales y profesionales de danza en Santiago y Valdivia. Ha sido ayudante desde el año 2018 hasta el 2021 en la carrera de Danza de la Universidad de Chile. Es docente de danza en la carrera de teatro de AIEP desde el 2019.

Katherina Oñate Potthoff (Osorno, 1992)

La triple jornada

2022

3 piezas de fierro tubular de 5 mm con algodón torcido 6 mm, virutilla gruesa, parafina y anilina respectivamente

120 x 90 x 80 cm c/u

Vive y trabaja entre Puerto Varas y Santiago. Artista visual de la Universidad Austral de Chile, diplomada en Violencia Política, Memoria y Prácticas Culturales en América Latina y estudiante del Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Su obra se desarrolla a través de la instalación y la escultura, problematizando nociones sobre memoria, escolarización y lo doméstico.

Ha recibido distintos reconocimientos: APECH “José Balmes” (2017); Beca Chile Crea (2020) para sus estudios actuales de magíster; y el 5 ° Concurso Universitario Arte Joven de Balmaceda Arte Joven en la categoría Egresados (2017). En el 2020 su trabajo fue presentado en la XXI Bienal Internacional de Artes de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Recientemente fue ganadora, en la categoría de grabado del Premio Municipal de Arte Joven 2021, impartido por la Municipalidad de Santiago.

Rodrigo Carmona (Linares, 1990)

Del paisaje sureño

2021

Focos, madera, cartón, retro motores de 12 v, adaptadores, cajas de PVC

2 máquinas de 25 x 20 x 30 cm

1 máquina de 60 x 50 x 40 cm

Es Licenciado en Artes, mención Artes Visuales, Universidad de Chile (2016). Ha participado en exposiciones colectivas en la ciudad de Santiago, galería de arte La Palmilla Oriente (2017), Sala Juan Egenau (2018) y Galería D21 virtual (2020). Trabajó en el diseño y edición de la revista independiente de poesía “La Divine” (2013-2014), en la producción y edición de videos para la galería de arte La Palmilla Oriente (2016-2017) y fue ayudante del profesor Gabriel Uribarri en el ramo de dibujo para segundo y tercer año en la carrera de Artes visuales de la Universidad de Chile (2017-2018).

Trabajó como profesor de arte en el Colegio Nuevo Horizonte (2019-2021) y profesor particular de pintura y dibujo mientras cursa el segundo año del Magíster en Artes, mención Artes Visuales en la Universidad de Chile.

Duplas

Nury González / Jorge Cabieses

Catalina Gelcich (Cohorte 2019)
Sebastián Duarte (Cohorte 2019)
Jaime San Martín (Cohorte 2020)
Katherina Oñate (Cohorte 2020)
Valentina Arellano (Cohorte 2020)

Rainer Krause / Rodrigo Zuñiga

Francisca Rojas (Cohorte 2019)
George Lee † (Cohorte 2019)
Tatiana Julio (Cohorte 2019)
Alexanadra X. Miller (Cohorte 2020)
Rodrigo Carmona (Cohorte 2020)
Sebastián Gil (Cohorte 2020)

Pablo Ferrer / Gonzalo Díaz

Benjamin Donoso (Cohorte 2019)
PANGUI (Cohorte 2019)
Tamara Contreras (Cohorte 2019)

Pablo Ferrer / Sandra Molina

Claudia Fuentes (Cohorte 2019)
Paula Izquierdo (Cohorte 2019)
Rosa Valdivia (Cohorte 2020)

Pablo Rivera / Sandra Molina

Julio Chavez (Cohorte 2019)
Martín Posse (Cohorte 2019)
Irma S. Basoalto (Cohorte 2019)





MAC

BENVENIRE
PORRANEO



**MAGÍSTER EN
ARTES VISUALES**
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE