

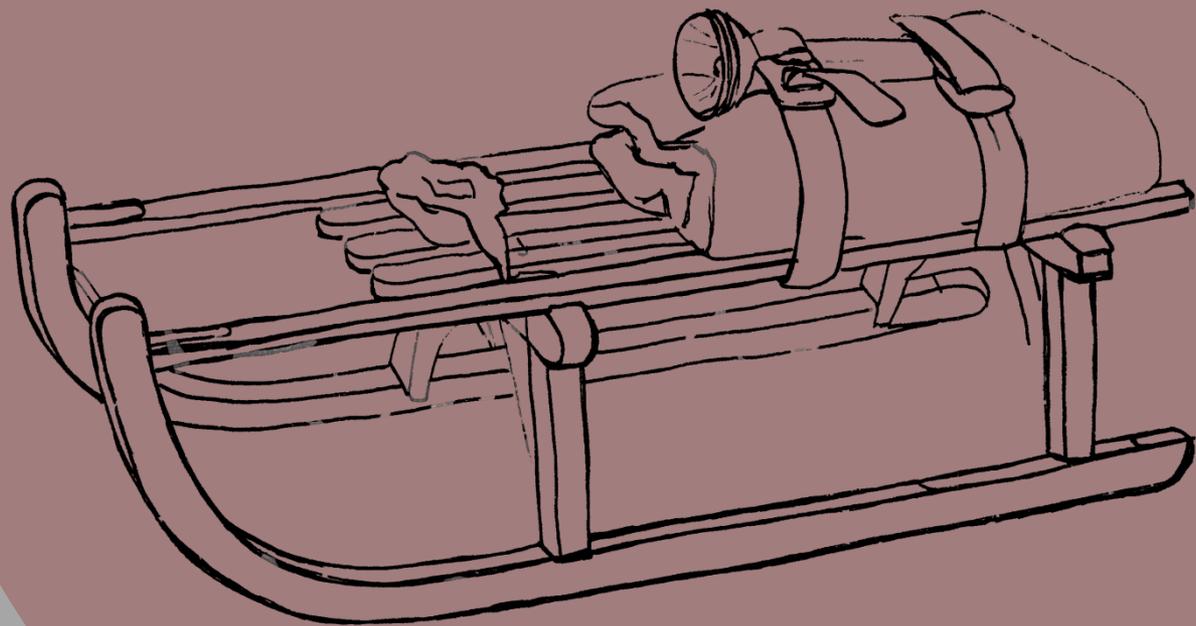
## El programa educativo

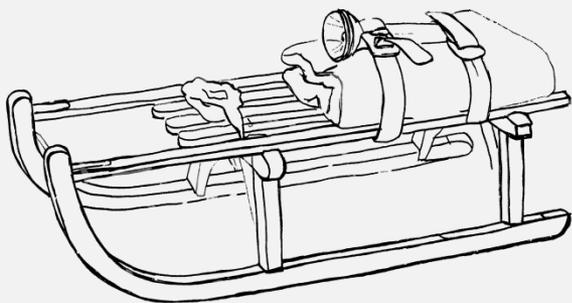
# DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA

Visitas guiadas a distancia

Te invita a realizar la actividad:

# En caso de EMERGENCIA





# SESIÓN 1

¿Qué debemos hacer?

Los invitamos a realizar un kit de supervivencia pensando en una situación límite o de emergencia. Tomaremos como referencia la obra del Artista Alemán Joseph Beuys, *Trineo*.

Pero antes de comenzar debemos saber qué es un kit de supervivencia



Un kit de supervivencia, se caracteriza por contener objetos que puedan salvar tu vida. Actualmente militares y expertos, han reducido la lista a unos pocos objetos que a menudo pueden ser guardados en una cosa tan pequeña como una lata de tabaco o una botella de agua

¿Cómo es un  
kit de  
supervivencia?

Personal

Liviano

Pequeño

Portátil

Fácil de usar

Efectivo

# Mira estos ejemplos



Este kit hecho en una lata de sardinas tiene la cualidad de guardar una gran cantidad de cosas útiles en un pequeño espacio. Podemos ver fósforos, hilo, brújula, silbato, entre otros.



Joseph Beuys vivió en Alemania, un país con inviernos crudos

La obra *Trineo* de Joseph Beuys nos muestra un kit de supervivencia que puede ser usado en la nieve

**Además de adaptarse al contexto en que se va a usar, cada elemento que constituye un kit debe tener una utilidad posterior**



OBSERVA

MANTA DE FIELTRO

*Sirve para soportar bajas temperaturas*

LINTERNA

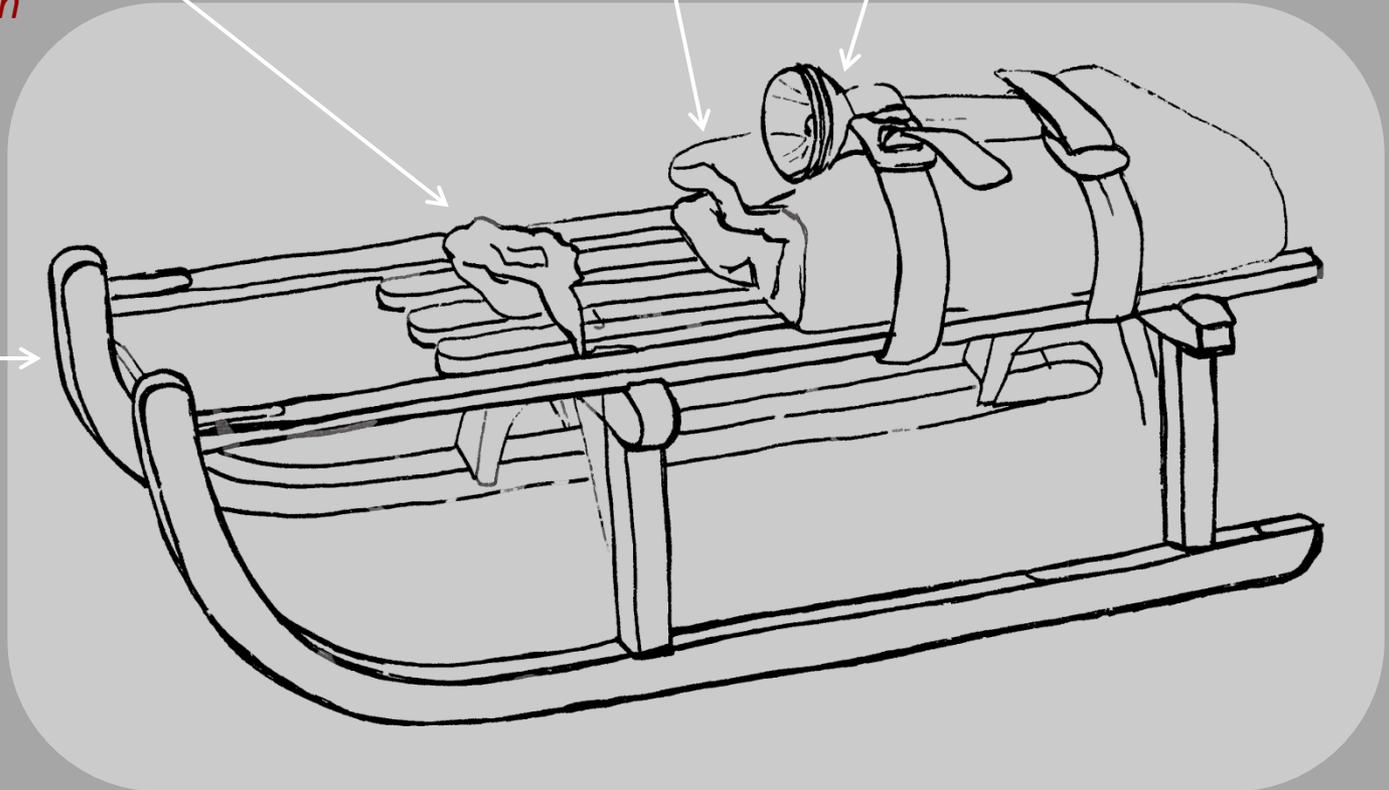
*Sirve para ver, para iluminar el camino*

GRASA

*Sirve para aislar la piel del frío, como un ungüento*

TRINEO

*Sirve para transportarnos de un lado a otro*



Ahora que conocemos el contexto de esta obra de Joseph Beuys y la utilidad que tiene cada uno de sus elementos, los invitamos a realizar el siguiente ejercicio

**Piensen en una situación de emergencia que hayan vivido y qué elementos los ayudaron a combatirla. Si no han vivido ninguna experiencia de este tipo pueden imaginar cuál podría ser esta situación. Nuestro equipo eligió la siguiente:**

# Una Marcha estudiantil



Luego escriban una lista de alrededor 20 elementos que podrían ser útiles en tal situación

13. LIMÓN
14. MÁSCARA DE GASES
15. PAÑUELOS
16. ZAPATILLAS DE CAMBIO
17. BOLSA PLÁSTICA
18. CARNET DE IDENTIDAD

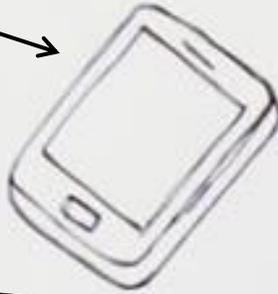
6. CHALLAS
7. MOCHILA ✓
8. ROPA PARA CAMBIARSE ✓
9. CAMARA FOTOGRAFICA
10. CELULAR ✓
11. TARJETA BIP! ✓
12. DINERO
13. LIMÓN ✓
14. MÁSCARA DE GASES ✓
15. PAÑUELOS

Elijan 5 o 6. Estos elementos serán los que finalmente conformarán su kit

Comienza a realizar bocetos de tus elementos y cómo estos podrían unirse para hacer un kit, teniendo siempre en cuenta las características que este debe tener. ¡Observa!

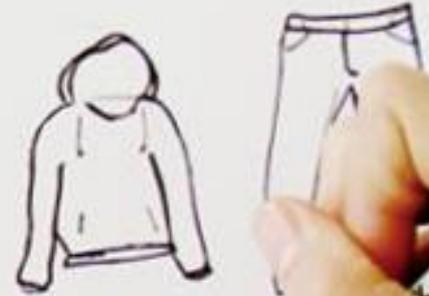
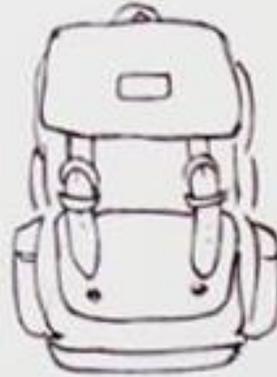
# CELULAR

*Doble función: para comunicarse y tomar fotografías*



# MOCHILA

*Para transportar las cosas y protegerlas del agua*



# TARJETA BIP!

*Para irnos una vez terminada la manifestación.*



# LIMÓN

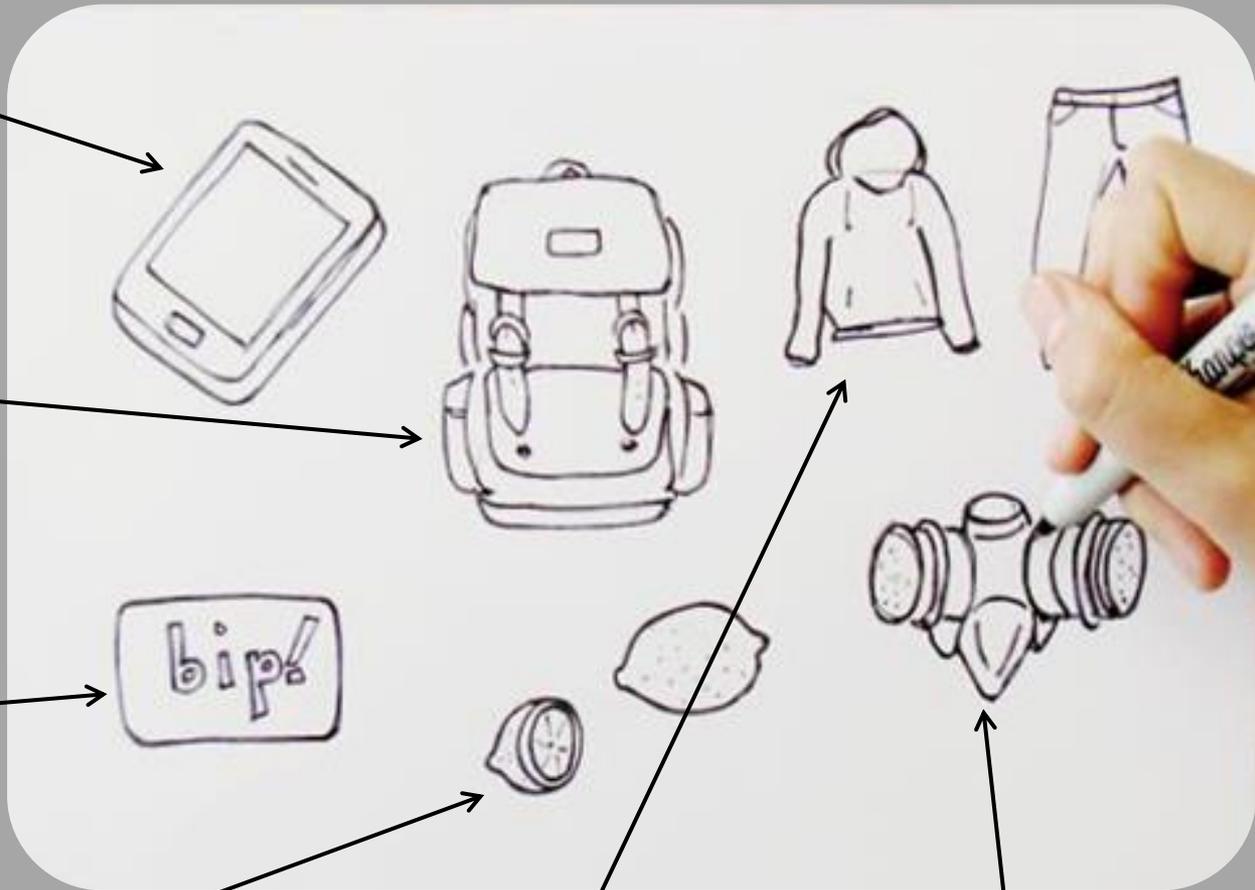
*Nos ayuda a combatir los efectos de los gases lacrimógenos*

# ROPA DE CAMBIO

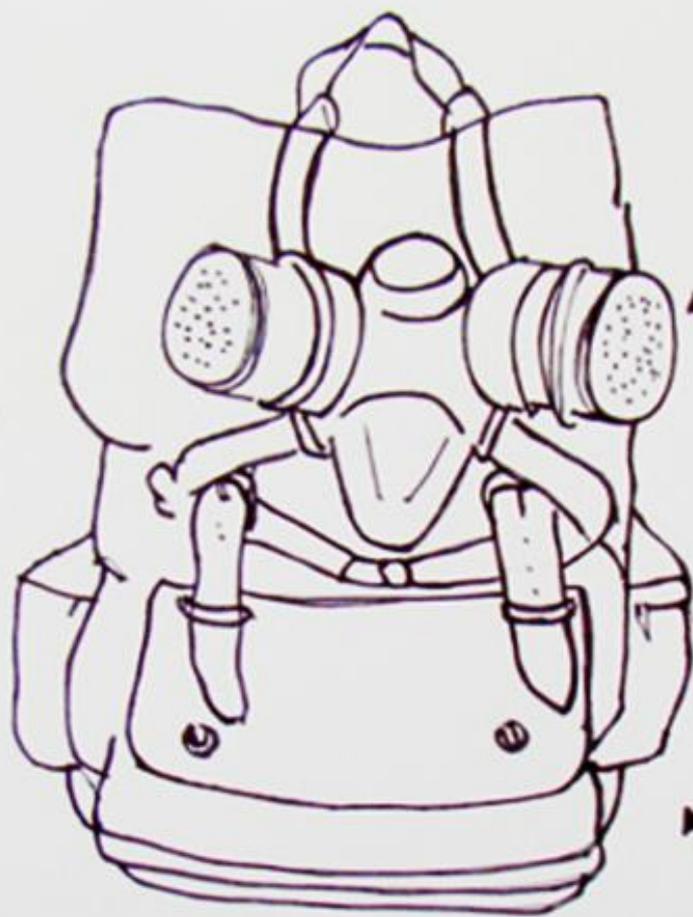
*En caso de que el carro lanza aguas nos moje*

# MÁSCARA DE GASES

*Para evitar respirar gases lacrimógenos*



LA ROPA DENTRO  
DE LA MOCHILA

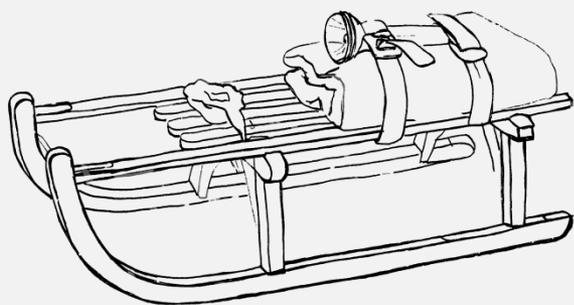


PARA TENER LA MÁSCARA  
A MANO, LA COLGAREMOS  
FUERA DE LA MOCHILA

EL LIMÓN, LA TARJETA BIP!  
Y EL CELULAR DENTRO DE LOS  
BOLSILLOS

¿Qué necesitamos?

La próxima sesión comenzaremos a construir nuestro kit de supervivencia, para eso necesitaremos que traigan a la clase los objetos que escogieron como imprescindibles para su situación de emergencia.



# SESIÓN 2

¿Qué debemos hacer?

En esta sesión comenzaremos la construcción de nuestro kit, siempre teniendo en cuenta las características revisadas la sesión anterior.

OBSERVA EL SIGUIENTE EJEMPLO

**Aquí tenemos los elementos escogidos. Veamos como se pueden unir o ensamblar para formar nuestro kit**





**Pensamos en poner la ropa dentro de la mochila para que se proteja de un posible ataque del carro lanza aguas**



**Elementos pequeños  
y delicados en los  
bolsillos exteriores de  
la mochila**



**El limón y la máscara nos ayudarán con el gas lacrimógeno. Son los elementos que estarán más a mano en nuestro kit**

Cuando nuestro Kit este terminado es necesario hacer un registro fotográfico de él. Para tener una idea de cómo se puede hacer, toma atención de las siguientes imágenes:



**Para lograr que el kit quede en un fondo limpio, sólo debes poner un pliego de papel blanco de fondo**

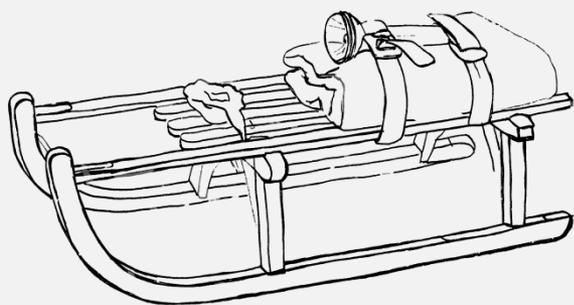
**También puedes registrar tu kit en acción, cómo se puede transportar o usar**



**¿Qué necesitamos?**

**Para la próxima sesión es necesario traer el registro fotográfico listo para ser compartido con la clase.**

**Recuerda que este registro puede ser tomado con una cámara fotográfica o también con un teléfono celular. Procura que el formato de tu fotografía sea visible desde cualquier computador.**



# SESIÓN 3

¿Qué debemos hacer?

**En esta sesión final, haremos presentaciones breves sobre los resultados de nuestros kit de supervivencia**

OBSERVA



**Al hablar de tu kit de supervivencia recuerda abordar los siguientes puntos:**

**Qué elementos tiene el kit y cuál es la utilidad de cada uno**

**En qué tipo de emergencia es útil**

**Cuál es el nombre del kit**

# Reflexionemos

De Joseph Beuys se desprende el siguiente pensamiento:

*Todo hombre puede ser un artista*

Luego de hacer este ejercicio:

- ¿Están de acuerdo con lo que el artista propone?
- ¿Qué reflexiones pueden aportar después de la realización y presentación del kit?
- Cuando los artistas contemporáneos consideran aspectos de su vida personal en sus obras ¿generan una mayor comprensión y/o reflexión del mundo donde viven?

# JOSEPH BEUYS OBRAS 1955-1985

Es posible gracias a

Presentan



Co-organizan

**GALERIE THOMAS MODERN**



Auspician



Ley de  
Donaciones  
Culturales

Patrocina



Embajada  
de la República Federal de Alemania  
Santiago de Chile

Colabora



DEUTSCH - CHILENISCHER BUND  
LIGA CHILENO - ALEMANA

Organiza:



© Unidad de educación MAC

Este programa es posible gracias a





**Material de apoyo**  
**Realizado por la unidad de educación.**  
Museo de Arte Contemporáneo 2014

**EducaMAC**  
*Educación para el Arte*  
*Contemporáneo*

Contacto  
[educamac@uchile.cl](mailto:educamac@uchile.cl)  
[educamac.uchile@gmail.com](mailto:educamac.uchile@gmail.com)