

FICHA DE CONTEXTO

Desde 1924 hasta 1935

Desde vencedores y perdedores tras la guerra; la inmigración, el nacionalismo y los reajustes económicos, repercutieron de diversas formas en la vida cotidiana de Europa y Estados Unidos. El movimiento acelerado de las ciudades daba cuenta del deseo de olvido de la tragedia de la guerra. Es un periodo caracterizado por la crisis de las democracias liberales, el ascenso de los fascismos y los regímenes autoritarios, así como el auge de los movimientos obreros de tendencia socialista o comunista, inspirados en el triunfo bolchevique de la Revolución Rusa de 1917.

- **CONTEXTO SOCIAL, ECONÓMICO Y POLÍTICO DE EUROPA (1924-1935)**

Crisis y superación de la economía en la postguerra

Este periodo es, fundamentalmente, una época de entreguerras. Después de la 1ª Gran Guerra, países europeos como Francia, Bélgica, Alemania e Italia terminaron siendo los más afectados, producto de la destrucción total o parcial de ciudades, pueblos y fuentes productivas como fábricas, campos de cultivo, redes de ferrocarriles, barcos, puertos, puentes, etc. Al concentrarse la destrucción y la crisis socioeconómica en Europa, Estados Unidos se posicionó en una situación económica privilegiada, mientras el resto de las potencias se recuperaban paulatinamente. En efecto, gracias a su economía estable y superioridad tecnológica Estados Unidos fue el principal proveedor de materias primas, de alimentos y actuó como principal prestamista de créditos a los países europeos durante la guerra, lo que resultó ser un arma de dominio ideológico sobre los países endeudados.

Entre 1923 a 1929 la producción de EE.UU. aumentó un 64% y su renta un 30%, progreso que consolidó un gran poder adquisitivo para los 121 millones de habitantes. Renovó el sector energético, que multiplicó la demanda de petróleo y electricidad, consolidando nuevos sectores industriales como el automovilístico, químico, radiofónico, la aviación, el cine y la arquitectura, que levantó rascacielos en las ciudades con mayor actividad económica: comenzaba a hacer prosperar la publicidad y el marketing.

La tendencia hegemónica de Estados Unidos se consolidó durante la posguerra fruto de todas estas cosas, sumando el éxito popular de gobiernos socialdemócratas como el del presidente Franklin D. Roosevelt en 1932 (1882-1945), político, diplomático y abogado estadounidense, que fue electo presidente de Estados Unidos en cuatro ocasiones, siendo su primer periodo de marzo de 1933 hasta abril de 1945. Su política económica conocida como *New Deal* consistió en estimular el gasto público mediante la inversión en infraestructuras; durante sus primeros años de

gobierno ejecutó todo tipo de proyectos como hidroeléctricas, carreteras, escuelas y en general todo tipo de obras públicas, modernizando significativamente el país.

A nivel europeo, una vez superada la crisis económica de principios de década, las naciones se comienzan a reflorar económicamente gracias a la especulación financiera y a la fuerte producción industrial. En el caso de Francia, esta crisis tardó más tiempo en evidenciarse, y si bien fue uno de los países victoriosos de la Primera Guerra Mundial, se recuperó lentamente de la inestabilidad económica en la que se vio envuelta. Sin embargo, la reconstrucción de las ciudades se vio interrumpida abruptamente por el llamado *jueves negro*: día en que se inicia la caída de la bolsa de comercio de Nueva York y la inminente crisis de la banca mundial¹.

Al ser Estados Unidos el rector de la economía mundial, las consecuencias sociales de este evento se extendieron por todo el planeta: el desempleo aumentó súbitamente en los Estados Unidos, y después, en Europa, engendró olas de miseria. La crisis económica de 1929 fue la peor crisis económica que vivió el mundo capitalista en su historia. Sus devastadoras consecuencias, que dieron cabida a una contracción económica mundial conocida como la *Gran Depresión* es clave dentro de los cambios que se produjeron y la prueba fehaciente de la inestabilidad económica de la época.

Producto de la escasez de trabajo, la xenofobia aumentó paulatinamente dentro de países como Francia, Alemania y Estados Unidos, ya que los obreros consideraban a los extranjeros como una competencia en las fuentes laborales, sumado al temor que involucraba albergarlos, especialmente a judíos, ya que podía precipitar conflictos con el gobierno alemán.

Las crisis económicas que aquejaban a varios países generaron tensiones nacionalistas que influyeron en el levantamiento de regímenes totalitarios en Alemania, España, Italia y Rusia. Se podía observar en el mundo occidental un aumento de los extremismos y del antisemitismo, creando una atmósfera de tensión y miedo. En 1933 Hitler es elegido Canciller, y en 1934 es nombrado *Führer*, es decir, «*Guía del Pueblo Alemán espiritual, política y militarmente*».

Los locos años veinte

Otra cara del periodo de entreguerras es la vida por clases altas y medias en París. Se apellida «los locos años veinte» o «los felices años veinte». Desde 1920, después de cuatro años de guerra,

¹ Durante la década de 1920 muchas personas habían comprado acciones de las empresas industriales, siendo la bolsa de Nueva York el centro económico más importante a nivel mundial, donde llegaban capitales desde diferentes puntos del mundo. Hacia fines de la década, la desenfadada compra de acciones llegó hasta el 90% provocando la crisis financiera de 1929. Así fue como la prosperidad antes basada en el desarrollo industrial pasó a convertirse en especulación, puesto que los precios a los que se vendían las acciones no reflejaban la situación económica real de las empresas. Pese a que el crecimiento de muchas de ellas se había detenido, el valor de las acciones seguía creciendo. Así fue como la bolsa de comercio quebró y expandió la crisis hacia los bancos, la industria y el comercio, perdurando sus efectos hasta la Segunda Guerra Mundial.

la juventud francesa sólo pensaba en una cosa: olvidar los traumas post-bélicos a través de la fiesta y los placeres. En Francia, París vuelve a ser una vez más el punto de encuentro de artistas. Esta vez contagiada de tendencias musicales estadounidenses como el Jazz² y el Charlestón³, el clima se vuelve de fiesta y la bohemia se da cita nuevamente en la capital francesa. La ciudad se convirtió en un enjambre de intelectuales, pintores, literatos, y revolucionarios del arte en general que se refugiaban en bares y clubes, atraídos por la efervescencia carnavalesca y la modernización de la ciudad. Fue también el auge de la prensa, la radio y el cine.

Sumado a ello, los códigos de comportamientos de las mujeres se modificaron abriendo paso a su emancipación. El estilo andrógino llamado “à la *garçonne*” promovido por la diseñadora de moda Coco Chanel (1883-1971), es una ilustración de la liberación del género femenino en ese entonces: estableció un quiebre con la opulenta y poco práctica elegancia de la *Belle Époque* y creó una línea de ropa informal, sencilla y cómoda.

- **CONTEXTO ARTÍSTICO DE FRANCIA (1924-1935)**

Surrealismo

En la década de 1920, el dadaísmo comenzaba a perder fuerza. Un joven André Bretón (1896-1966) seguía suscribiendo a los objetivos fundamentales del *Dadá*, como el odio al racionalismo, a los valores de la burguesía, las costumbres del sistema capitalista y el gusto por el absurdo. Sin embargo, Bretón aspiraba a constituir un movimiento que involucrara nuevas herramientas para alcanzar una verdadera libertad en el arte. Durante la guerra trabajó en hospitales psiquiátricos, donde estudió las obras de Sigmund Freud y sus experimentos psicoanalíticos con la escritura automática, una escritura libre de todo control de la razón y de preocupaciones estéticas o morales. El psicoanálisis se había tardado en llegar a Francia respecto al resto de los otros países europeos, producto de la desconfianza de la medicina oficial, «*profundamente orgullosa de su ‘tradición científica’*»⁴, pero gracias a que Bretón poseía estudios médicos universitarios, intuyó su importancia, e hizo posible la fusión de la herencia *Dadá* con la teoría psicoanalista, a través de la escritura automática. «*Bretón anuncia en términos de conspiración el nacimiento de esta nueva escritura. Le explica a Tzara que ha estudiado poca filosofía pero que la psiquiatría le es muy familiar*»⁵. Con estas ideas, André Bretón publica en 1924 su *Primer Manifiesto del Surrealismo*⁶,

² El jazz es una forma de arte musical que se originó en Estados Unidos, en respuesta a la música europea. La instrumentación, melodía y armonía del jazz se derivan principalmente de la tradición musical de Occidente. El ritmo, el fraseo y la producción de sonido, y los elementos de armonía de blues se derivan de la música africana y del concepto musical de los afroamericanos.

³ Baile originado en 1903, como una danza folclórica negra, en Estados Unidos, específicamente en Charleston, Carolina del Sur. Comenzó a practicarse en los años 1920, como una forma de diversión y distracción después de la Primera Guerra Mundial.

⁴ José Guimón, *Psicoanálisis y literatura*. Barcelona: Kairós, 1993, p. 172.

⁵ Elisabeth Roudinesco. *La batalla de cien años. Vol. II: Historia del Psicoanálisis en Francia (1925-1985)*, Madrid: Editorial Fundamentos, 1993, p. 28.

que será ampliamente difundido entre artistas y escritores, y un año más tarde escribe *El Surrealismo en la Pintura*, que consolida a la pintura como una manifestación más del *surrealismo*.

El *surrealismo* se inició como un movimiento fundamentalmente literario, pero pronto se plegaron diferentes lenguajes artísticos como la pintura, el collage, el cine y la fotografía, intentando liberar al arte mediante la espontaneidad y casualidad del acto creativo, con el fin de dejar hablar al inconsciente. Para ello los artistas utilizaban diversas técnicas como cadáveres exquisitos, escritura automática, reproducción de los sueños, hipnosis, entre otros, para dar con la naturaleza real del pensamiento. Bretón quiso demostrar «*que la velocidad del pensamiento no es superior a la de la palabra, y que no siempre gana a la de la palabra, ni siquiera a la de la pluma en movimiento*»⁷.

Al ser un movimiento que se ocupaba de las subjetividades, las obras surrealistas tomaron formas muy diversas, y cada una respondía a la metodología de trabajo de cada artista. Su propia práctica no adoptó un estilo particular, puesto que lo irracional no tiene una forma fija: «*En 1924, el actor y escritor Antonin Artaud, en nombre del 'departamento de investigación surrealista'*⁸, publicó el aforismo '*el surrealismo no es un estilo. Es el grito de una mente que se vuelve sobre sí misma*'⁹.

El ideal surrealista de belleza estaba hecho de extrañezas e incompatibilidades, que expresaban un sentido de libertad y rebelión. Las azarosas asociaciones eran tan diversas como los *frottages* (transferencias de la superficie de un objeto al papel con la ayuda del sombreado a lápiz) o los collages de Max Ernst (1891-1976), frente a las pinturas de Salvador Dalí (1904-1989), utilizando el método paranoico crítico (donde una imagen podía aludir a diferentes cosas). Cada artista buscaba la manera de presentar sus propios monstruos, miedos y deseos ocultos. Denunciando los desquiciamientos de la época.

Otros artistas y escritores del movimiento surrealista fueron René Magritte (1898-1967), Louis Aragon (1897-1982), Robert Desnos (1900-1945), Paul Éluard (1895-1952), Philippe Soupault (1897-1990), y Jacques Prévert (1900-1977).

⁶ A principios de 1924, Bretón aún continúa escribiendo el manifiesto para su movimiento, aunque aún no logra dar con el nombre idóneo. Mientras revisaba el catálogo de obras de Guillaume Apollinaire (1880-1918) encontró la palabra «*surréalisme*», y supo de inmediato que así debía llamar al nuevo movimiento. La palabra surrealista aparecía en el subtítulo de *Las tetas de Tiresias (drama surrealista)*, en junio de 1917, para referirse a la reproducción creativa de un objeto, que lo transforma y enriquece.

⁷ André Bretón. Primer Manifiesto Surrealista, p. 12. Disponible en: http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/B/Breton,%20Andre%20%20Primer%20Manifiesto%20Surrealista.pdf

⁸ En octubre de 1924 se creó el departamento de investigación surrealista, que se encargó entre otras cosas de distribuir por las calles de París octavillas y aforismos surrealistas impresos.

⁹ Fiona Bradley. *Surrealismo: Movimientos en el Arte Moderno (Serie Tate Gallery)*. Londres: Encuentro Ediciones, 1999, p. 6.

Bauhaus

Un importante antecedente de la escuela Bauhaus se encuentra en Inglaterra, hacia fines del siglo XIX, cuando aún Alemania era la segunda potencia más importante del mundo. William Morris (1834-1896) fue uno de los fundadores del movimiento *Arts and Crafts* (*Artes y Oficios*) en Londres, con ayuda del arquitecto Philip Webb y artistas prerrafaelistas como Dante Gabriel Rossetti (1828-1882) y Edward Coley Burne-Jones (1833-1898). La *hermandad prerrafaelista* era un movimiento inglés que rechazaba la producción industrial en las artes decorativas y la arquitectura, proponía rescatar los valores de las Bellas Artes para aplicarlos a la artesanía, a través de la fabricación de objetos manufacturados la misma dedicación que un pintor a su pintura. Esta escuela produjo vitrales, mobiliario, grifería y alfombras, entre otras.

Décadas más tarde, el modelo de la escuela *Arts and Crafts* de Londres fue replicado en Alemania, aunque bajo un clima político y social diferente: Bauhaus (*Casa de la construcción*). Ésta se convertiría en la esperanza de comenzar un proyecto de arte y vida completamente nuevo que ayudaría a levantar a Alemania después de las miserias de Primera Guerra Mundial. En 1919 el arquitecto y diseñador alemán Walter Gropius (1883-1969) «quería aportar su grano de arena para apoyar ese nuevo comienzo que su país, arrasado por la guerra, había emprendido al establecer una institución que, según él esperaba, beneficiaría no sólo a Alemania, sino también al mundo entero»¹⁰. Su idea era aportar a la educación de jóvenes con habilidades emocionales, manuales e intelectuales para la construcción de una sociedad más civilizada y menos egoísta. Así nace, en 1919, la escuela Bauhaus en la naciente República de Weimar¹¹.

El programa educativo de Gropius encontró su estructura en el modelo de William Morris basado en los gremios medievales¹². Gropius se vuelca hacia la catedral gótica para admirarla no sólo por el placer contemplativo de su grandeza, sino con la curiosidad y fascinación propia de un arquitecto. La idea de unidad se veía perfectamente plasmada en aquella construcción, por lo que se volvió una especie de insignia de trabajo mancomunado y de la trasposición de las prácticas artesanales. Y es que la Bauhaus buscaba como fin último la obra de arte total o unitaria, que consistía, precisamente, en la unificación de «*todas las formas de creación artísticas*». En este sentido, la unificación debía cristalizar en una «nueva arquitectura», donde la obra de arte total fuera una construcción que se destaca no por la firma del arquitecto, sino por el trabajo en conjunto de las distintas disciplinas que conforman el proyecto.

¹⁰ Will Gompertz. *¿Qué estás mirando? 150 años de Arte Moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus, 2013, p. 235

¹¹ A fines de la Primera Guerra Mundial, el káiser Guillermo II de Alemania abdica el trono, concluyendo así el gobierno monárquico e inaugurando la nueva Alemania Democrática, conocida como la República de Weimar entre 1919 y 1933.

¹² Will Gompertz. *Op. Cit.* p. 236-237.

- **CONTEXTO SOCIAL, ECONÓMICO Y POLÍTICO DE CHILE (1924 HASTA 1935)**

La nueva constitución de 1925, entre otras implicancias, separó la iglesia del estado¹³ disputa que se había iniciado antes de que Chile se constituyera como República, por otra parte, le concedió más poder al ejecutivo siendo la oportunidad para el General Carlos Ibáñez de imponerse en el gobierno. A pesar de haber sido nombrado Ministro de Guerra por Alessandri en 1925, ambos se enemistaron, y el presidente decide hacer un cambio de ministros que le permita deshacerse de Ibáñez. Éste decide no presentar la renuncia y queda como único ministro provocando que todo comunicado sin su firma fuera nulo. Debido a esto Arturo Alessandri Palma renuncia a su gobierno.

Tras el corto gobierno del abogado Emiliano Figueroa (1866-1931) quien renuncia en 1927, Carlos Ibáñez del Campo triunfa en las elecciones convocadas para ese mismo año. Ibáñez obtuvo el 98% de los votos, al ser candidato único. A pesar de llevar a cabo un programa de obras públicas nunca antes visto y robustecer el rol del Estado, destacando la creación de instituciones como la Contraloría General de la República, Carabineros de Chile y la Fuerza Aérea de Chile, Ibáñez ejerció el poder en forma dictatorial, efectuando una serie de medidas represivas hacia la población, con el fin de establecer las bases para la creación de un nuevo Chile y reforzar la tranquilidad social. Aun así, *«el reformismo ibañista resultó ser un refugio atractivo para la mayoría de aquellos descontentos que, desconfiados del parlamentarismo, los partidos políticos y el supuesto sufragio universal, esperaban de un gobierno fuerte el fin de todos los males»*¹⁴. El conformismo de la población fue tal hasta que el gasto fiscal no pudo solventar la crisis mundial de 1929, haciendo inmanejable la política monetaria y, debido a las generalizadas manifestaciones de las multitudes que protestaban por la falta de empleo y las frágiles condiciones sociales de los más pobres, Carlos Ibáñez se ve obligado a renunciar en 1931.

La situación política siguió muy inestable durante la mayor parte de la década de 1930. El sucesor de Ibáñez, Juan Esteban Montero, fue derrocado por un golpe de Estado sin violencia de los socialistas, quienes gobernaron 12 días y luego fueron derribados por la oligarquía chilena,

¹³ **Artículo 10:** La Constitución asegura a todos los habitantes de la República: 2º. La manifestación de todas las creencias, la libertad de conciencia y el ejercicio libre de todos los cultos que no se opongan a la moral, a las buenas costumbres o al orden público, pudiendo, por lo tanto, las respectivas confesiones religiosas erigir y conservar templos y sus dependencias con las condiciones de seguridad e higiene fijadas por las leyes y ordenanzas. Las iglesias, las confesiones e instituciones religiosas de cualquier culto, tendrán los derechos que otorgan y reconocen, con respecto a los bienes, las leyes actualmente en vigor; pero quedarán sometidas, dentro de las garantías de esta Constitución, al derecho común para el ejercicio del dominio de sus bienes futuros. Los templos y sus dependencias, destinados al servicio de un culto, estarán exentos de contribuciones [...] Constitución Política de la República de Chile de 1925

¹⁴ Jorge Rojas, *La dictadura de Ibáñez y los sindicatos (1927-1931)*, Santiago: Ediciones de la DIBAM, 1993, p. 13.

ayudada por Estados Unidos e Inglaterra. Las siguientes elecciones fueron organizadas en 1932, siendo elegido Arturo Alessandri Palma por segunda vez.

La economía, aunque siempre basada en la exportación de minerales como el cobre y el salitre, se recuperó gradualmente de la crisis mundial del '29, viéndose el país aliviado, en parte, por la presencia de capitales norteamericanos que fue cada vez más grande.

• CONTEXTO ARTÍSTICO DE CHILE (1924-1935)

La introducción de las vanguardias en Chile produjo un quiebre con los ideales clásicos, que paulatinamente fueron abandonados en un proceso de modernización de los lenguajes artísticos a nivel global. La internacionalización de aquellos procesos fue posible gracias a las nuevas tecnologías de transporte, que garantizaban viajes más expeditos, aun tratándose de grandes distancias. De esta manera, un número importante de artistas nacionales, financiados a través de sistemas de becas o recursos propios pudieron, a partir de la década de 1920, viajar a Europa y renovar los lenguajes artísticos hasta entonces acuartelados en las normas académicas, acompañándose de una revisión crítica sobre textos, ideas y movimientos a nivel internacional.

En 1928 se crea la Escuela de Artes Aplicadas¹⁵, con el fin de agrupar los cursos de la Sección de Artes Decorativas que había quedado relegada al sótano del Palacio de Bellas Artes, tras el cambio de sede (del Partenón de Quinta Normal al Parque Forestal). Estos cursos estaban destinados a la aplicación del arte hacia la industria, con el fin de «*incorporar a los artistas a las actividades prácticas y a la vida económica del país*». ¹⁶ Por otra parte, el gobierno de Ibáñez del Campo consideraba mal encauzada a la Escuela de Bellas Artes, razón por la cual determinó cerrarla durante dos años (a partir de 1929) para enviar a Europa a algunos profesores y alumnos con el fin de que se perfeccionaran. Con su regreso a Chile, iniciaron importantes movimientos de renovación en el arte chileno e introdujeron enseñanzas y tendencias aprendidas en Europa, postulando la autonomía de la pintura y de la escultura, e instalándolas como temas en sí mismos.

Entre sus representantes se puede encontrar entre sus representantes a Camilo Mori (1896-1973), Julio Ortiz de Zárate (1885-1946), Tótila Albert (1892-1967), Isaías Cabezón (1891-1963), Inés Puyó (1906-1996), Ana Cortés (1895-1998), Augusto Eguiluz (1893-1969), Marco Aurelio Bontá (1899-1974), y Roberto Humeres (1903-1978), entre otros. Esta generación de artistas estuvo influenciada por el *Grupo de Montparnasse* y fue conocida como la *Generación del '28*.

¹⁵ Durando hasta el año 1968.

¹⁶ *Una escuela de arte aplicado a la industria, lo que nos dijo Julio Ortiz de Zárate*. Zigzag, año XXIII núm. 1182, 15 de octubre de 1927, p.79.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE

Director Francisco Brugnoli **Unidad de Producción, Coordinadora general**, Varinia Brodsky **Coordinadora Quinta Normal** Andrea Pacheco **Asistentes de producción** Carola Chacón, Loa Bascuñán, Hugo Leonello **Prensa y Comunicaciones** Graciela Marín **Diseño gráfico** Cristina Núñez. **Coordinadora Unidad Documentación y Conservación** Pamela Navarro (s) **Coordinador Unidad de Educación** Cristián G. Gallegos **Asistente Unidad de Educación** Julia Romero **Coordinadora Anilla Cultural MAC** Alessandra Burotto **Coordinador Unidad Económica Administrativa** Juan Carlos Morales **Asistente contable** Cynthia Sandoval. **Secretaria** Elizabeth Romero.

MARCEL DUCHAMP. DON'T FORGET. Una partida de ajedrez con Man Ray y Salvador Dalí

7 noviembre de 2014 al 18 de enero de 2015 – Parque Forestal

Comisariado Pilar Parcerisas **Gestión** Julio Niebla **Coordinación Inparce Barcelona ArTena Fundación Itaú Museo Arte Contemporáneo Chile Coordinación Chile Museo Arte Contemporáneo** Varinia Brodsky **Fundación Itaú** Anne Kathrin Müller **Corporación Amigos MAC** Daniela Grossi **Producción Museo de Arte Contemporáneo** Loa Bascuñán **Fundación Itaú** Antonella Castiglione Daniela Leiva Yuriko Takahashi **Prensa y comunicación Museo de Arte Contemporáneo** Graciela Marín **Fundación Itaú** Teresita Calvo **Diseño gráfico** Cristina Núñez **Diseño de la exposición y dirección de montaje** Pilar Parcerisas Julio Niebla **Montaje** Rodrigo Ayala, Claudio Ríos, Hugo Leonello.

PROGRAMA EDUCATIVO

Coordinación Cristián G. Gallegos **Asistente** Julia Romero **Asistente contenidos** Katherine Ávalos **Educadoras** Vanessa Catejo, Marcela Matus, Verónica Soto **Practicante** Francisca Donoso **Diseño gráfico** Cristina Núñez **Asistente diseño gráfico** María Cristina Adasme.

PROGRAMA DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA, VISITAS GUIADAS A DISTANCIA

Coordinación Alessandra Burotto, Cristián G. Gallegos **Producción Audiovisual y contenidos** Katherine Ávalos, Vanessa Catejo, Marcela Matus, Daniel Nieto, Olaf Peña, Alejandra Rivera, Julia Romero, Verónica Soto.



MARCEL DUCHAMP

..... RECURSOS PEDAGÓGICOS

La exposición **MARCEL DUCHAMP. "DON'T FORGET"** es posible gracias a

Presentan



Auspician



Ley de Donaciones Culturales

Colabora



Los recursos pedagógicos fueron realizados por la Unidad de Educación del MAC gracias al financiamiento del CNCA.



Diálogos a través de la ventana. Visitas guiadas a distancia es posible gracias a

