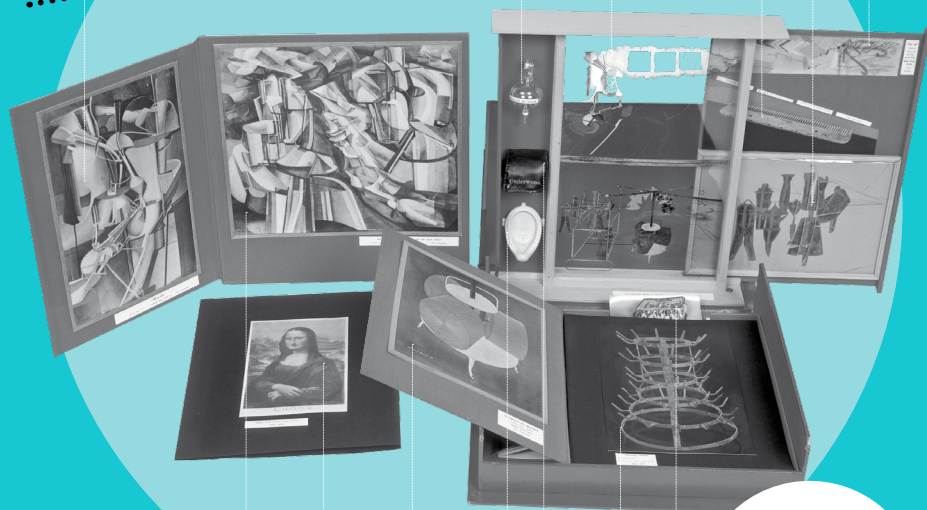


MARCEL DUCHAMP

RECURSOS PEDAGÓGICOS



© Marcel Duchamp. *Boîte-en-valise*, 1935-1941. Caja de cartón con réplicas en miniatura, fotografías y reproducciones en color de obras del artista. 40,5 x 38 x 10 cm (cerrada). Fundado José Miró, Barcelona. Donación de Aleina Duchamp.

El rey y la reina atravesados por desnudos rápidos

1912

L.H.O.O.Q.

1919

Molinillo de chocolate (N° 1)

1913

Fuente

1917
Plegable de viaje

1917

Escurrebolitas

1914

Why not sneeze, Rose Selavy?

1921

Aire de Paris

1919

El gran vidrio

1915-1923

Peine

1916

9 moule maie

1914

Tu M°

1918

Uno de los artistas más relevantes del siglo XX. Este vanguardista francés expandió los límites del arte cuestionando las categorías tradicionales de obra, artista, museo y espectador.

MARCEL DUCHAMP

RECURSOS PEDAGÓGICOS

Te invitamos a conocer a un extraordinario creador francés que revolucionó la manera de entender el arte, el rol del artista, lo que comprendemos por obra de arte y el papel del espectador. Sus ideas fueron tan importantes, que su profunda influencia se extiende por todo el siglo XX hasta nuestros días.

Aquí encontrarás algunas claves para comprender cómo su historia personal y el contexto en que vivió ejercieron un gran impacto en su trabajo artístico. También te proponemos algunas pistas para dialogar con sus obras. Como verás, Duchamp sentía una gran atracción por los objetos de uso cotidiano, por el humor, el juego, el azar y mucho más.

» PERSONALIZA TU CUADERNO «

NOMBRE _____

EDAD _____

CURSO _____

ESTABLECIMIENTO _____

CIUDAD _____

FECHA _____



¿QUÉ ENTIENDES POR OBRA DE ARTE?

¿QUÉ HACE UN ARTISTA?

¿Dónde te encuentras con obras de arte?

¿Qué relación hay entre una obra de arte y el espectador?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

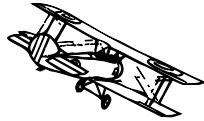
.....

.....

.....

Con tus reflexiones, comienza a conocer a
MARCEL DUCHAMP
por medio de algunas obras y planteamientos.

COMENZAMOS CON ALGUNAS MIRADAS A SU CONTEXTO



Marcel Duchamp no estaba solo. Muchos creadores también se sentían insatisfechos con el arte mimético y se lanzaron a explorar nuevas y apasionantes posibilidades. El teatro, la literatura, la música y la arquitectura también recibieron el impacto de este poderoso espíritu radical conocido como las **vanguardias artísticas**. Este espíritu fue compartido y nutrido por artistas de distintos continentes. Por ejemplo, Vicente Huidobro manifiesta esta impronta en su obra poética y se relaciona con varios vanguardistas, entre ellos Tristan Tzara.

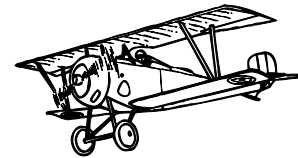
causaban gran impresión. En 1912 al visitar una exposición de Locomoción Aérea, el escultor **Constantin Brancusi** le habría dicho a Marcel Duchamp:

*¡He aquí una escultura!
La escultura de ahora
en adelante no debe ser
inferior a esta [hélice].*

El mundo estaba cambiando y los nuevos artistas se sentían protagonistas de un momento histórico lleno de contradicciones. **La Primera Guerra Mundial** mostraba el horror absurdo de una violencia nunca antes vista, mientras que la revolución bolchevique inspiraba esperanzas de libertad y justicia. Todos ellos se convirtieron en el crisol que dio origen al arte contemporáneo. Los cambios tecnológicos de la época

Se dice que Duchamp le contestó:

*Se acabó la pintura.
¿Quién puede hacer algo
mejor que esta hélice?
Dime, ¿puedes
hacerlo?¹*



Algunos jóvenes intelectuales, que se quedaron en Europa durante la Primera Guerra Mundial, se refugiaron en Zúrich (Suiza) y desde ahí formularon el movimiento Dadá.

Tristan Tzara

Tzara realizó manifiestos para difundir la **actitud dadaísta**. Otra transgresión se expresa en la frase "Dadá no significa nada". Prácticamente de modo simultáneo con Suiza, el espíritu Dadá aparece en Nueva York. Allí Marcel Duchamp jugó un rol fundamental.

MÁQUINAS
GUERRAS
HUMOR GRÁFICO
CINE
FOTOGRAFÍA
PUBLICIDAD
CUBISMO
FUTURISMO
DADÁ
SURREALISMO



© Marcel Duchamp. Monte Carlo Bond, 1924/1938. Ready-made rectificado. Reproducción a color en litografía Offset, realizada para la revista XXè siècle (Paris) nº 4 (Navidad 1938) 32 x 23 Colección Hummel, Viena.

ALGUNOS HITOS

- **Nació en 1887 en Blainville, al noroeste de Francia.**
- A los 17 años viajó a París para reunirse con sus hermanos mayores, los artistas Jacques Villon y Raymond Duchamp-Villon.
- A su manera transitó por diversas tendencias en boga –como el fauvismo, el cubismo o el futurismo–. Se dedicó al humor gráfico y se interesó por investigar el movimiento de los cuerpos, las ilusiones ópticas y los mecanismos visuales.
- Con 25 años causa su primera gran polémica al presentar su pintura *Desnudo bajando la escalera n°2* en el Salón de los Independientes de 1912 en París. Le piden que cambie el título, pero Duchamp se niega y retira el cuadro. Luego la presentaría en diversos espacios de arte.
- Al año siguiente se organizó en Nueva York el *Armory Show*, la primera feria norteamericana que reunía obras de artistas estadounidenses y europeos. Duchamp fue igualmente halagado y criticado por la misma pintura, ya que a vista de los espectadores no calzaba el motivo representado con el título enunciado, pero junto a sus contemporáneos inauguraba el puente más fructífero entre ambas escenas.
- En 1915, hastiado de la guerra y de las rencillas entre artistas, decide conocer Nueva York donde ya tenía varios contactos.
- A lo largo de su vida viajó continuamente entre Europa y Estados Unidos ejerciendo una gran influencia entre artistas e intelectuales que transitaban ese puente.
- Entre 1924 y 1934 se dedicó con ahínco al ajedrez. En una carta dirigida a su hermana Suzanne, quien también era artista, dice "(...) no hay nada que me interese más que dar con la jugada adecuada". Con esta pasión, que conservó durante toda su vida, participó en numerosos torneos e incluso escribió un libro al respecto.
- Desde 1926, y por dos décadas, Duchamp ejerció el oficio de marchante de arte (vendedor de obras de arte).
- Durante la década de los sesenta Duchamp junto a Man Ray, mantuvieron una gran amistad con Salvador Dalí, teniendo largas temporadas de vacaciones en Cadaqués (España), dedicando parte de su tiempo al juego de ajedrez.

DE SU VIDA



© Salvador Dalí. Juego de Ajedrez diseñado por encargo de Marcel Duchamp para la American Chess Foundation, 1964/1971. Bronce. Ejemplar n° 3. Colección particular.

- También durante veinte años, entre 1946 y 1966, trabajó secretamente en *Étant donnés*, obra que vuelve a movilizar su interés por la posibilidad de ver y la imposibilidad de alcanzar el cuerpo del deseo.
- En los años 60 su trabajo se difunde con mayor alcance gracias a diversas retrospectivas en Europa y Estados Unidos.
- Salvador Dalí realiza un Juego de Ajedrez por encargo de Marcel Duchamp para la American Chess Foundation entre 1964–1971, a partir de los dedos de la mano de Dalí y su esposa Gala.
- En 1964 Marcel Duchamp y el galerista Arturo Schwarz acuerdan producir ocho series de sus antiguos *ready-made*.
- Muere en 1968, a los 81 años, en Neuilly-sur-Seine, ciudad muy cercana a París, en cuyo epitafio dice "por otra parte, son siempre los otros quienes mueren".

¿Ready-Made?

En nuestra tradición occidental, la obra de arte corresponde al trabajo realizado manualmente por un artista. Sin embargo, Marcel Duchamp hizo todo lo contrario: tomó un objeto ordinario, de factura industrial y uso masivo y lo convirtió en una obra de arte.

A este gesto intelectual le llamó *ready-made*, que quiere decir ya-hecho. Es decir, un objeto previamente fabricado que ha sido **elegido** por el artista, entre muchos otros, para modificar su **significado** al sacarlo de su contexto de origen y función habitual.

Duchamp realizó su primer *ready-made* en 1913. Una rueda de bicicleta que dispuso sobre un taburete. Más tarde escogería un escurridor de botellas, una pala, un peine, un urinario, una funda de máquina de escribir, un perchero, una reproducción de la famosa pintura La Gioconda de Leonardo da Vinci, entre otros.

Durante diez años realizó varias obras de este tipo, contribuyendo a cambiar para siempre la noción de arte conocida hasta entonces.

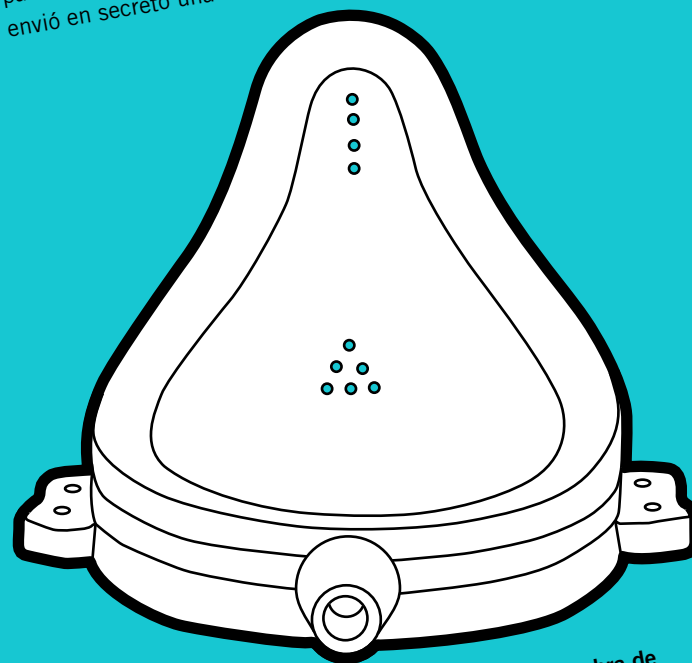


© Marcel Duchamp. *L.H.O.O.Q. rasée*, Nueva York, 1965. Ready made recíproco. Carta de juego con la imagen de la "Mona Lisa" montada sobre una invitación a la cena dedicada a Mr. and Mrs. Alfred Barr, en la galería Cordier & Ekstrom, Nueva York. 8,8 x 6,2 cm. Edición limitada de 100 ejemplares. Colección Hummel, Viena.

FUENTE (1917)

La recién creada Sociedad Americana de Artistas Independientes realizó en 1917 su primer Salón en Nueva York y Marcel Duchamp, aunque formaba parte del comité de selección, envió en secreto una obra que

causó estupor: un urinario firmado con el seudónimo "R. Mutt" al que tituló *Fuente*. Los organizadores se negaron a exhibir la pieza de fontanería argumentando que era una broma o que no había sido elaborada por el "Señor Mutt".



Ese mismo año, Henri-Pierre Roché, Beatrice Wood y el propio Marcel Duchamp publicaron, en la revista *The Blind Man*, una defensa de este gesto malentendido. En el artículo llamado "El caso de Richard Mutt", explicaban que no era verdaderamente importante si el objeto había sido hecho por las manos del artista.

Su legitimidad como obra de arte radicaba en que había sido elegido por el artista, renombrado y dispuesto al público desde otro punto de vista.

En este pensamiento nuevo se encontraba su valor. La publicación incluía la imagen que el fotógrafo y amigo del artista, Alfred Stiglitz, había tomado del urinario.

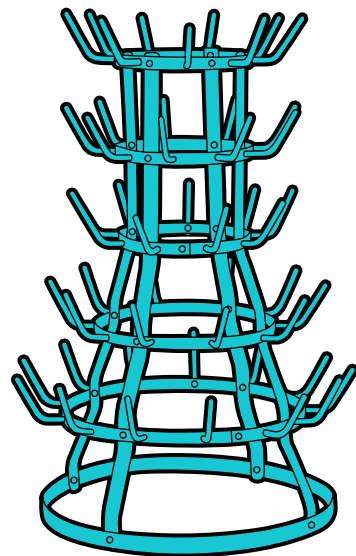


Los primeros *ready-made* se encontraban en el ambiente doméstico de Duchamp. Cargados de humor rodearon la vida cotidiana del artista. Hoy son exhibidos en importantes espacios donde se legitimaron como obras de arte, como el Museo de Arte de Filadelfia, el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou en París, entre otras instituciones y colecciones privadas.

ESCURREBOTELLAS

[1914]

Este objeto, que hoy puede parecer extraño, a principios del siglo XX era utilizado para escurrir el líquido de las botellas lavadas y Duchamp lo compró en un bazar antes de la Primera Guerra Mundial. Sin hacerle transformaciones sospecha el acto creativo del espectador quien, al enfrentarse a la obra, podría generar nuevas interpretaciones. También se le conoce como *Porta-botellas* y *Secador de botellas*.



PLEGABLE DE VIAJE

[1916]

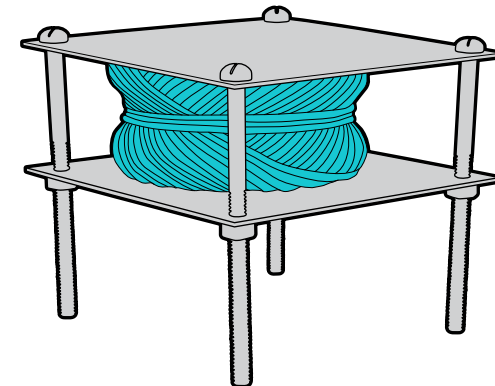
Esta obra consiste en la funda vacía de una máquina de escribir marca Underwood. Marcel Duchamp pensaba que al observarla el espectador intentaría mirar qué había debajo. Tanto por la forma del objeto como por el acto que esperaba del espectador, el artista asociaba, pícaramente, este *ready-made* a una falda.



CON RUIDO ESCONDIDO

[1916]

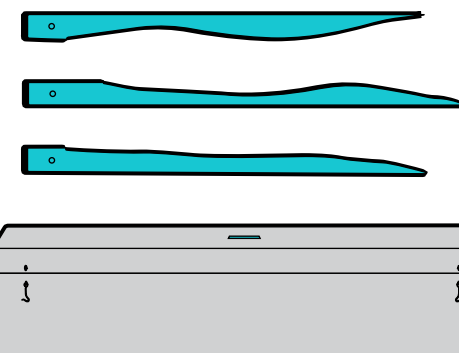
Marcel Duchamp, junto a su amigo y mecenas, el norteamericano Walter Arensberg, tomaron un ovillo de cuerda al que atraparon entre dos placas metálicas apernadas. Antes de sellarlo Arensberg ocultó un objeto en el hueco del ovillo. Al agitar la pieza ésta sonaba. Duchamp no quiso saber lo que contenía y hoy el espectador no puede tocarlo. El sonido se ha convertido en un **enigma**.

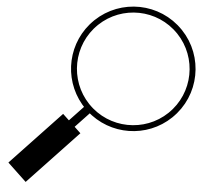


TRES PATRONES ZURCIDOS

[1913-1914]

Aquí el protagonista es el **azar**. El artista cortó tres hilos de un metro cada uno, los tensó y soltó sobre una tela. Las formas que adquirieron al caer fueron usadas como patrones para producir reglas de madera. Estas reglas, determinadas por la casualidad, fueron guardadas en una caja cuidadosamente elaborada, razón por la cual este *ready-made* también es conocido como Azar en conserva. Se cree que estas reglas curvas fueron usadas por el artista para trazar formas en otros trabajos suyos como *El Gran Vidrio*, *Red de zurcidos* y *Tu m'*.

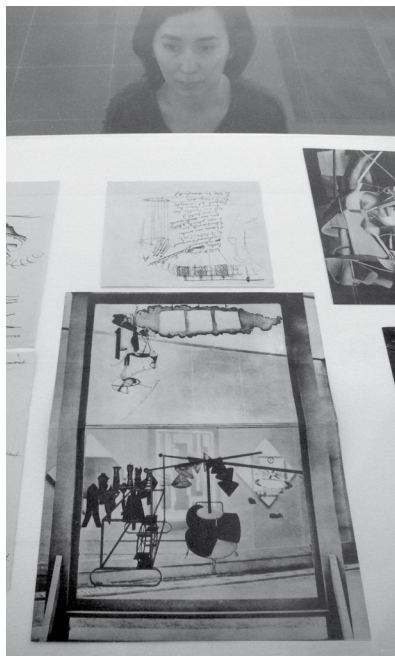




Pistas de algo inacabado, quebrado y restaurado

Ideas, escritos o bocetos, ¿pueden ser parte de una obra de arte?

La novia puesta al desnudo por sus solteros, también, más conocida como *El Gran Vidrio*, es una de las obras más complejas y enigmáticas de Marcel Duchamp. En ella se pueden encontrar tanto la fascinación del artista por los mecanismos de ingeniería, como su crítica a una moral conservadora que reaccionaba frente a la modernidad y a sus cambios.



Le dedicó muchos años de trabajo, iniciando el proyecto en 1912. En 1915, cuando ya se encontraba en Nueva York, comenzó un lento proceso de elaboración al que volvería intermitentemente durante ocho años y que consideró **definitivamente inacabado** en 1923, año en que regresa a Francia. *El Gran Vidrio* se rompió accidentalmente en 1926 y, una década después, Duchamp volvió a ocuparse de la obra para restaurarla.

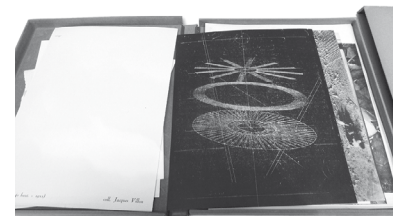
Se trata de una serie de objetos planos que, sin renunciar del todo a la figuración, son ubicados por el artista arriba y abajo de un horizonte metálico que divide en dos a un gran vidrio. Sobre el horizonte Duchamp ubica a la novia conectada con la vía láctea. En la parte inferior dispone a los nueve solteros que la cortejan: sacerdote, cartero, policía, jefe de estación...

Imagen referente de *El Gran Vidrio* existente en *La Boîte Verte* (La Caja Verde) presente en la exposición *Marcel Duchamp. "Don't Forget"*, MAC Parque Forestal 07 NOV 2014 - 18 ENE 2015. © EducaMAC



Junto a ellos un trineo, las aspas de unas tijeras, un molinillo de chocolate, entre otros objetos, componen un ingenioso mecanismo cuyo propósito es poner en marcha el motor del amor. Pero el amor jamás se consuma, pues la novia y sus solteros están eternamente separados por el horizonte.

Completa esta pieza una serie de documentos que el artista coloca en desorden al interior de una caja de cartón que llama *La Caja Verde*. Son 93 hojas de papel y un trabajo en color que dispone al espectador para su interpretación. Así, comprendemos



© Marcel Duchamp. *La Mariée mise à un par ces célibataires/ The Green Box*. Septiembre 1934. 33,2 x 28 x 2,5 cm. Ejemplar 55/300. Colección Peter Williamson & Bien Otero, Nueva York.

que la obra no es sólo el cristal, sino las anotaciones, fotografías y otros elementos dejados en la caja.

La obra de arte ya no depende de un objeto, sino del valor de la idea y del rol del espectador en la construcción de la metáfora.

¿Cuándo una obra está terminada?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Eros es la vida

En 1920, Marcel Duchamp creó su alter-ego al que llamó Rose Sélavy. Consideraba que ser únicamente un individuo masculino era una limitación para su obra. Su amigo, el fotógrafo Man Ray lo inmortalizó.

PARA VER
IMAGEN DE
ROSE SÉLAVY
HACER CLICK
AQUÍ

“Nunca me interesó verme reflejado en un espejo estético. Mi intención fue siempre la de escaparme de mí mismo”³.

Rose Sélavy - Rrose Sélavy

A Duchamp le encantaban los juegos de palabras y buscaba pretextos para crear fantasías fonéticas; su alter-ego no era distinto. Junto con fotografiarse como Rose Sélavy, firmó con esta identidad varias de sus piezas y escritos. Luego le agregó una R inicial, de modo que sonara como Eros c'est la vie, es decir Eros es la vida: Rose Sélavy.

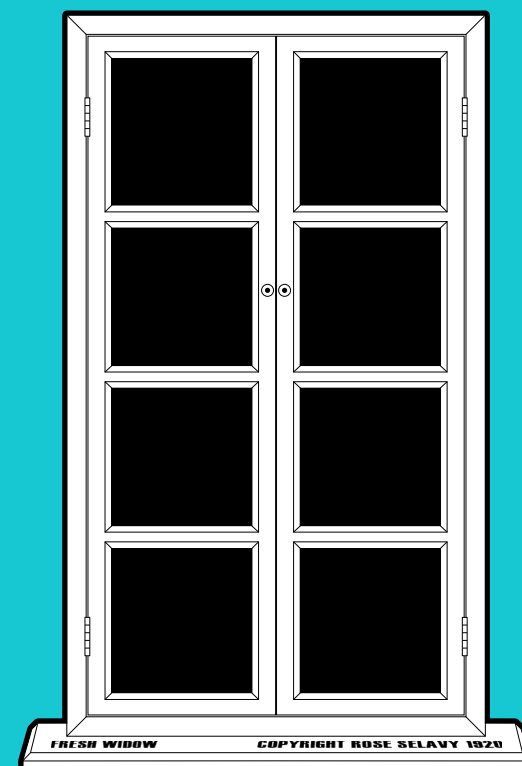
FRESH WIDOW

(1920)

Primer *ready-made* que Marcel Duchamp firma como su alter-ego femenino Rose Sélavy. El título de este *ready-made* es un juego de palabras con la frase en inglés “french widow” (ventana francesa). Además, el título “fresh widow” (viuda fresca o alegre) puede estar aludiendo a la explícita liviandad, que según los norteamericanos de la época, tendrían las viudas francesas que dejó la Primera Guerra Mundial. La utilización de estos juegos de palabras, elemento central en las obras de Marcel Duchamp, dotan a la obra de varios significados.

¿Por qué este nombre?

Entre 1920 y 1941 Duchamp usó esta identidad, que debía ser completamente diferente a sí mismo. Él era un hombre católico, pues bien, Rose Sélavy era mujer y judía. Además, Sélavy resulta fonéticamente cercano a Levi otro nombre de origen judío que significa “el que une a los suyos”. Al vincular el género y la religión, e identificarse con ellos, Duchamp propone un antídoto contra el antisemitismo y el antifeminismo presentes en la Europa de la época.

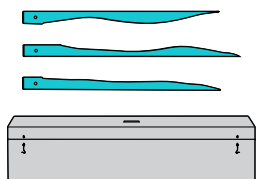


MUSEO

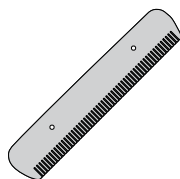
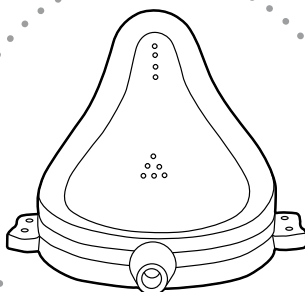
Marcel Duchamp quiso sintetizar su trabajo colocando un conjunto de sus obras en una caja muy especial. En ella albergó **reproducciones** en miniatura de sus trabajos más apreciados que, al desplegarse, exhibe todo su contenido. ¡Como un museo portátil!

La caja no es sólo un embalaje, sino un pequeño **escenario**. Se le conoce como *Par ou de Marcel Duchamp ou Rose Sélavy* (*La Boîte-en-valise*), que en castellano significa *O por Marcel Duchamp o Rose Sélavy* (La caja en una maleta).

PLEGABLE
DE VIAJE



ESCURRE-
BOTELLAS



CON
RUIDO ES-
CONDIDO

PORTÁTIL

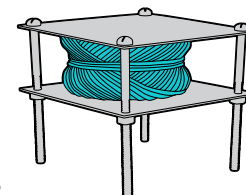
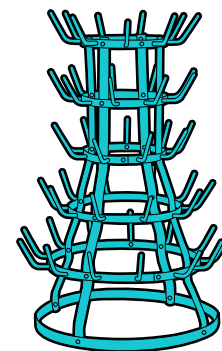
Estos **ready-mades** son reproducidos en menor tamaño para ser parte en *Boîte-en-valise*. Une los que forman parte de esta obra con su respectivo nombre.

FUENTE

TRES
PATRONES
ZURCIDOS



AIRE
DE
PARÍS



PEINE

INFLUENCIAS

Marcel Duchamp ha sido un referente ineludible para el arte contemporáneo. Diferentes movimientos artísticos han retomado aspectos de su obra: dudar de la lógica, transgredir la separación del arte con la vida, borrar los límites de los géneros artísticos, luchar contra la noción de bellas artes, poner en tela de juicio la originalidad y la representación sensible o retiniana. Aquí les mencionamos algunos de ellos:

ARTE
CONCEPTUAL

FLUXUS

Arte Pop

Arte minimalista

Con el impacto de su obra en las corrientes artísticas se ha debido reformular la teoría del arte retornando a las preguntas esenciales:



¿Qué es el arte?



¿Quién lo define?



¿Qué importancia tienen las instituciones en su definición?



¿Qué es una obra de arte?



¿Quién es el artista y qué hace?

Influencias en Chile

El cuestionamiento de los límites del arte, la libertad para determinar lo artístico, el uso del objeto cotidiano como protagonista de las obras, la vinculación del arte con la vida, la realización de instalaciones e intervenciones, son algunas de las ideas impulsadas por Duchamp y que también ejercieron gran influencia en Chile.

Durante la dictadura, la emancipación en el arte fue un modo de generar discursos alternativos y contrarios al poder militar. Muchos fueron los lenguajes que permitían abordar las problemáticas sociales y políticas de entonces. En ese quehacer, Marcel Duchamp fue citado como referente por importantes artistas.

En 1979, en la galería Cal, al artista Carlos Leppe, uno de los iniciadores de la performance en Chile, le rasuran una estrella en la cabeza. Esta acción es una cita al mismo gesto realizado por Duchamp en 1919. Sin embargo, la obra de Leppe se refiere al contexto chileno haciendo que su cuerpo se convierta en un terreno lleno de significados y donde la estrella lleva la carga simbólica de la bandera chilena.

Alfredo Jaar, destacado artista chileno radicado en EE.UU., dijo:

"Yo no soy un artista basado en materiales sino basado en ideas y conceptos. Y esa libertad me la ha dado Marcel Duchamp, mi padre espiritual. No concibo ser artista sin haberlo descubierto y lo hice a través de los conceptualistas con los cuales tengo ciertas afinidades y también ciertos problemas. Esa idea de decir libremente 'eso es arte', me dejó impresionado y a partir de allí quise ser artista para poder decir lo mismo y que, más allá de lo bueno o malo, nadie me lo pueda negar" ⁴.



Alfredo Jaar. *Intervenciones urbanas*, 1981 (2011). Detalle panel 4, de la serie *Estudios sobre la felicidad 1979-1981*; ocho fotos de 102 x 110 cm y 110 x 102 cm. Edición especial. Fotografía © Patricia Novoa. Colección MAC.



Actividad sugerida para el aula

un *ready-made* en tu escuela

La actividad consiste en que los estudiantes realicen su propio *ready-made*, construyan un plinto para el objeto y completen una ficha técnica, la cual es parte del material adjunto.

1 Observar el objeto solicitado para la actividad y reflexionar en torno a la siguiente pregunta: **¿Qué puedes hacer para dotar al objeto de un nuevo significado?** Puedes girarlo, escribir algo, unirlo a otros objetos, ocultar algo en su interior, cambiar el nombre, entre otras posibilidades.

2 Haz una lista con las ideas que te surjan durante la reflexión.

3 Forra una caja de zapatos con cartulina blanca cuidando un buen resultado, ya que esta caja será

el plinto (base) sobre el que exhibirás tu objeto.

4 Una vez terminado el plinto, deberás montar tu objeto sobre éste de acuerdo a la posición que decidas, firmarlo y completar la ficha técnica entregada con letra legible, así quedará un buen registro de la propuesta.

5 Registra fotográficamente el resultado y comparte con tus compañeros tu primer *ready-made*.

FICHA TÉCNICA

un *ready-made* en tu escuela

Nombre: _____

Curso: _____

Establecimiento: _____

Fecha: _____

¿Qué objeto es?

¿De qué material es?

¿Qué hiciste para que deje de tener su utilidad habitual?

¿Qué título le diste?



Actividad sugerida para el aula

TE INVITAMOS A CONSTRUIR UN MUSEO PORTÁTIL

1

Elabora una lista con los elementos personales que creas más significativos para ti, los cuales serán integrados a este ejercicio.

2

Luego, a partir de la idea de Museo Portátil presente en el cuaderno, analiza los elementos que elegiste, considerando los más representativos en distintos períodos de tu vida. Escribe un título para cada elemento que sugiera el por qué lo elegiste.

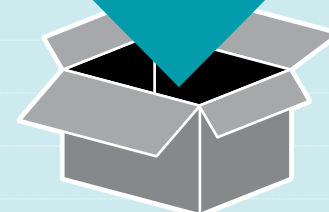
3

Adapta o construye un contenedor para estos elementos (por ejemplo: una caja, una maleta, un cajón o un paño), que tenga dimensiones adecuadas para un fácil transporte.

4

Diseña una manera de mostrar tus elementos en este contenedor, considerando que pueda desplegarse en un lugar de exhibición.

Si los objetos son muy grandes, o no puedes incorporarlos en este proyecto, te proponemos generar reproducciones de ellos en miniatura. Puedes emplear maquetas, fotografías, fotocopias o cualquier medio que elijas.



CUATRO DEFINICIONES CLAVE

Recuerda que en el arte, las definiciones siempre están cambiando.

Arte Pop

dAdA

FLUXUS

ARTE
CONCEPTUAL

- Movimiento artístico de alcance internacional iniciado a comienzos de los años 70 por George Maciunas. Abarcó la música, las artes visuales y la literatura. También estuvo influido por las ideas de Duchamp y la música experimental.
- Término difundido a fines de los años 60 y que se aplica a la producción artística que privilegia las ideas o conceptos por sobre la producción material de las obras. Se considera a Duchamp como un antecedente y a Joseph Kosuth como uno de sus iniciadores.
- Expresión que designa a las manifestaciones artísticas interesadas en usar la cultura de masas como referente. Surgió en el Reino Unido en los años 50 teniendo como uno de sus referentes a Richard Hamilton. Su apogeo fue durante los sesenta en Estados Unidos, siendo Andy Warhol una de sus grandes figuras. Desde entonces se ha difundido hacia diversos países.
- Movimiento artístico que surge en Zürich, Suiza (1916). El Dadá promulga la libertad del individuo, lo espontáneo, lo inmediato, el absurdo y la contradicción. Sus radicales pensamientos se expanden rápidamente en países como Francia y Alemania, e incluso en ciudades como Nueva York, transformándose en un movimiento de carácter internacional. Algunos artistas que lo conforman son: Francis Picabia, Hans Harp, Man Ray, Hugo Ball, Max Ernst, Kurt Schwitters y Tristan Tzara, quién escribe el manifiesto dadaísta comentado en la página 11.

Algunos nombres mencionados

Man Ray

(1890–1976)

Emmanuel Radnitzky conocido universalmente por su seudónimo “Man Ray”, fue un artista norteamericano especialmente reconocido por sus aportes a la fotografía. Conoció a Marcel Duchamp en Nueva York y desde entonces fueron grandes amigos y colaboradores. Honrándolo y relacionándolo con su trabajo, Duchamp incluyó muchas de las fotografías de Man Ray en la obra *Black book* de 1964.

Tristan Tzara

(1896–1963)

Poeta de origen rumano que se refugió en Zürich (Suiza) durante la Primera Guerra Mundial. Fue uno de los fundadores del movimiento Dadá y dio a conocer sus ideas en una serie de manifiestos, una práctica muy habitual entre los jóvenes artistas que experimentaban nuevos lenguajes.

Salvador Dalí

(1904–1989)

Uno de los más recordados artistas españoles del siglo XX. Poseedor de una gran creatividad, formuló la metodología “paranoico-crítica” para pintar, influenciado por el psicoanálisis y el mundo de los sueños. Dalí hizo posible que la condición del artista dejara de ser sólo un autor, transformándose él mismo en una obra de arte.

Walter Arensberg

(1878–1954)

Junto a su esposa Louise Arensberg (1879-1953) fue un importante coleccionista de arte moderno y contemporáneo. Amigos de numerosos artistas, Marcel Duchamp ocupa un lugar importante entre ellos desde que se conocieron en Nueva York.

Constantin Brancusi

(1876–1959)

De origen rumano es considerado uno de los más célebres escultores del siglo XX. ¿Recuerdas la conversación que sostuvo con Marcel Duchamp en el Salón de la Locomoción Aérea? (ver pág. 10).

Las citas usadas fueron extraídas de:

1. Marcadé, Bernard. *Marcel Duchamp*. Libros Del Zorzal, Buenos Aires, 2008.
2. De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza Forma, Madrid, 2002.
3. Kuh, Katharine. *The Artist's Voice*. Editorial Da Capo Press, 2000.
4. Cárdenas, Elisa. *Gritos y Susurros*. Editorial Contrapunto, Santiago, 2010.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE

Director **Francisco Brugnoli** Coordinadora general Unidad de Producción **Varinia Brodsky** Coordinadora MAC Quinta Normal **Andrea Pacheco** Asistentes de producción MAC Parque Forestal **Loa Bascuñán**, **Hugo Leonello** Asistente de producción MAC Quinta Normal **Carola Chacón** Prensa y Comunicaciones **Graciela Marín** Diseño gráfico **Cristina Núñez** Coordinadora Unidad Documentación y Conservación (s) **Pamela Navarro** Coordinador Unidad de Educación **Cristián G. Gallegos** Asistente de Educación **Julia Romero** Coordinadora Anilla Cultural MAC **Alessandra Burotto** Coordinador Unidad Económica Administrativa **Juan Carlos Morales** Secretarías **Elizabeth Romero**, **Cynthia Sandoval** Personal auxiliar MAC Parque Forestal **Rodrigo Ayala**, **Eleodoro Campos**, **David Cartagena**, **Ramón Díaz**, **Héctor Maulén**, **Manuel Pizarro**, **Claudio Ríos** Personal auxiliar MAC Quinta Normal **Patricio Cabezas**, **Freddy Campos**, **Teobaldo Molina**, **Jorge Pimentel**, **Aurelio San Martín**

MARCEL DUCHAMP. DON'T FORGET.

Una partida de ajedrez con Man Ray y Salvador Dalí

MAC Parque Forestal 07 NOV 2014 – 18 ENE 2015

Comisariado **Pilar Parcerisas** Gestión **Julio Niebla** Coordinación **Inparce Barcelona Artna**, **Fundación Itaú**, **Museo de Arte Contemporáneo** COORDINACIÓN CHILE **Museo Arte Contemporáneo** **Varinia Brodsky** **Fundación Itaú** **Anne Kathrin Müller** **Corporación Amigos Mac** **Daniela Grossi** PRODUCCIÓN **Museo De Arte Contemporáneo** **Loa Bascuñán**, **Gracia Obach** **Fundación Itaú** **Antonella Castiglione**, **Daniela Leiva**, **Yuriko Takahashi** PRENSA Y COMUNICACIONES **Museo De Arte Contemporáneo** **Graciela Marín** **Fundación Itaú** **Teresita Calvo** Diseño Gráfico **Cristina Núñez** Asistentes Diseño Gráfico **María Cristina Adasme**, **Len Hurtado** Diseño Exposición y Dirección de Montaje **Pilar Parcerisas**, **Julio Niebla** Montaje **Rodrigo Ayala**, **Claudio Ríos**, **Hugo Leonello**

CUADERNO MARCEL DUCHAMP Recursos pedagógicos

Asistentes de contenidos **Ignacio Szmulewicz**, **Beatriz Casabona** Edición **Cristián G. Gallegos**, **Julia Romero**, **Katherine Ávalos** Diseño gráfico **Cristina Núñez**

PROGRAMA EDUCATIVO

Coordinación **Cristián G. Gallegos** Asistente **Julia Romero** Investigación y Contenidos **Katherine Ávalos** Educadoras y Pasante **Vanessa Catejo**, **Marcela Matus**, **Verónica Soto**, **Francisca Donoso**

Sede Parque Forestal

Parque Forestal s/n (frente a calle mosqueto) ♦♦♦ Bellas Artes
+56 2 2977 1741

Sede Quinta Normal

Av. Matucana 464 ♦♦♦ Quinta Normal
+56 2 2684 7813

f mac.uchile Museo_MAC macuchile MuseoMACuchile

© Museo de Arte Contemporáneo Facultad de Artes Universidad de Chile. Santiago, noviembre 2014.

IMPRESIÓN Andros Impresores TIRAJE 5.000 ejemplares PAPEL Bond ahuesado 80 g

TINTAS 2 colores TIPOGRAFÍAS Didot, Dot Soon, Futura, Haettenschweiler, Trade Gothic

La exposición **MARCEL DUCHAMP. "DON'T FORGET"** es posible gracias a

Presentan



Auspician



Ley de
Donaciones
Culturales

Colabora



Los recursos pedagógicos fueron realizados por la Unidad
de Educación del MAC gracias al financiamiento del CNCA.



Diálogos a través de la ventana. Visitas guiadas a distancia es posible gracias a



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Auspician



Medios asociados



Colaboran



Ley de Donaciones Culturales



