



Curatoría Pilar Parcerisas

Marcel Duchamp

“DON'T FORGET”

Una partida de ajedrez con Man Ray y Salvador Dalí

Marcel Duchamp

"Eau & Gaz à tous les étages", 1958.

Edición de lujo del libro de Robert Lebel sobre Marcel Duchamp,
con placa esmaltada en la portada: "Eeau& Gaz à tous les étages".

35 x 26,8 x 8 cm.

Firmado: Marcel Duchamp

Ejemplar 108/137

7 de nov - 18 de ene 2015 / MAC Parque Forestal

El Museo de Arte Contemporáneo y Fundación Itaú presentan *Marcel Duchamp "DON'T FORGET" Una partida de ajedrez con Man Ray y Salvador Dalí*, exposición que trae parte de la obra de tres de los artistas más influyentes para el arte contemporáneo.



Esta exposición se articula a través de obras y archivos de varios trabajos de Marcel Duchamp realizados durante su vida. Por otra parte, exhiben obras colaborativas realizadas en conjunto por estos tres amigos.

LA CURATORÍA PRESENTA

A **Marcel Duchamp, Man Ray y Salvador Dalí** y su fascinación por las máquinas.

El **maquinismo en el arte** muestra la influencia del contexto en la producción de obras. Instalando la obra de arte como una **máquina para el pensamiento.**

Man Ray

Duchamp behind the rotary glass plates in motion, 1920 / printed in 1961.

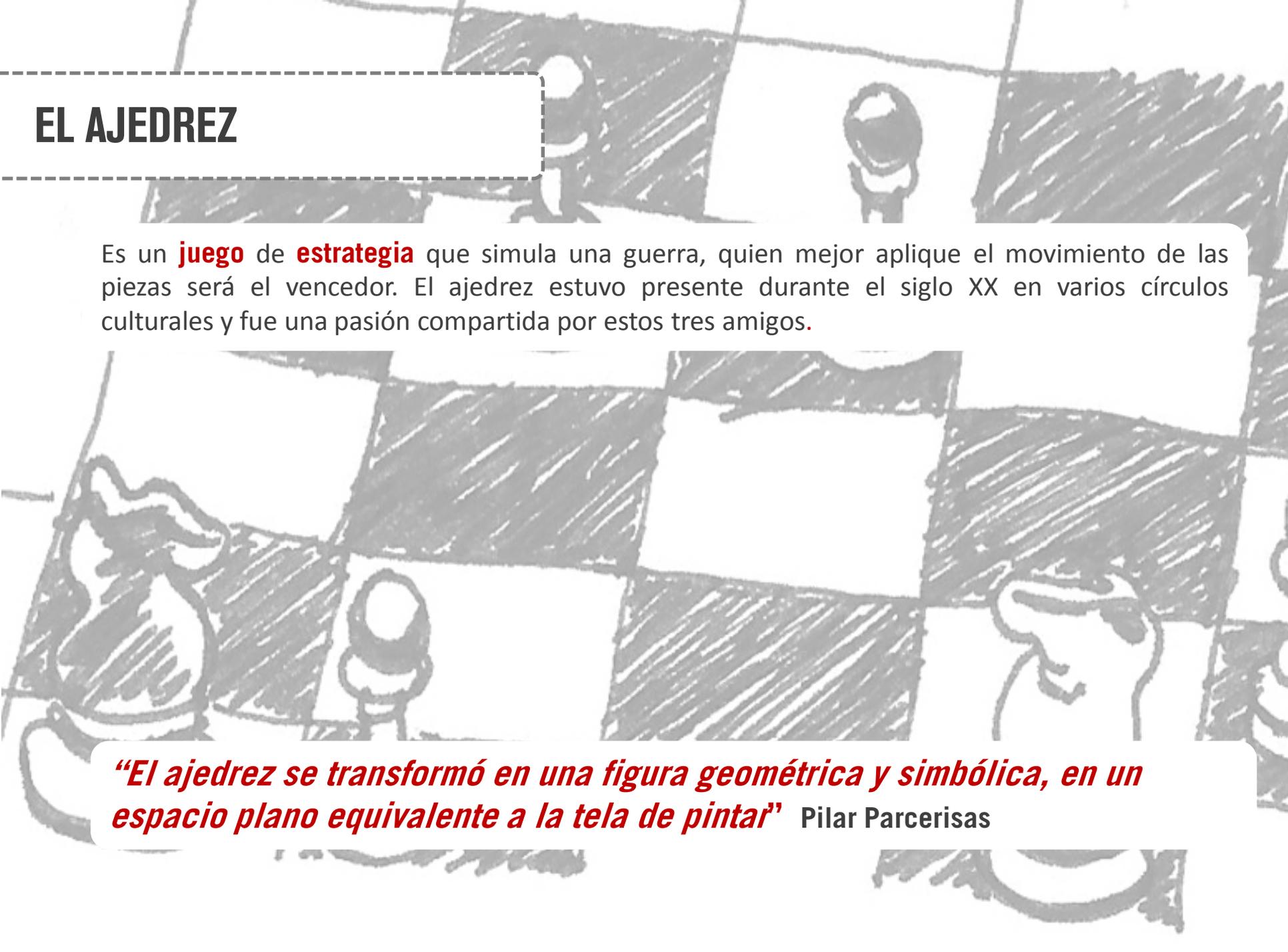
Gelatina de plata.

14.8 x 9.8. Colección Sean and Mary Kelly, Nueva York.

Foto: Jason Wyche, Nueva York. Cortesía Sean Kelly, Nueva York.



EL AJEDREZ



Es un **juego** de **estrategia** que simula una guerra, quien mejor aplique el movimiento de las piezas será el vencedor. El ajedrez estuvo presente durante el siglo XX en varios círculos culturales y fue una pasión compartida por estos tres amigos.

“El ajedrez se transformó en una figura geométrica y simbólica, en un espacio plano equivalente a la tela de pintar” Pilar Parcerisas

LOS TRES AMIGOS

Compartieron **aficiones** y **pensamientos** sobre los procesos creativos en sus veraneos en Cadaqués, ciudad natal de Salvador Dalí, y realizaron obras en conjunto.



Marcel Duchamp (1887 - 1968)



Artista de origen francés nacionalizado norteamericano, que revolucionó el arte con sus provocaciones, transformando lo que entendemos por artista y obra de arte, es considerado **el padre del arte contemporáneo.**

Man Ray (1890 - 1976)



Emmanuel Radnitzky conocido universalmente por su seudónimo “Man Ray”, fue un artista norteamericano especialmente reconocido por darle **otra posibilidad a la fotografía**.

Conoció a Marcel Duchamp en Nueva York, desde entonces fueron grandes amigos y colaboradores.

Salvador Dalí (1904 – 1989)



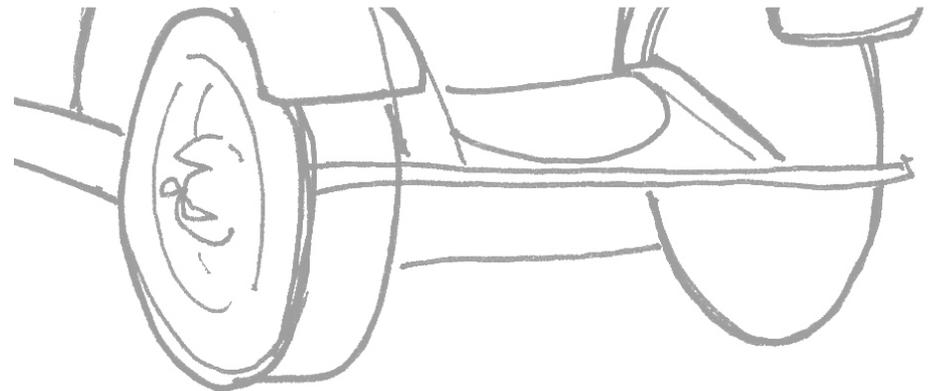
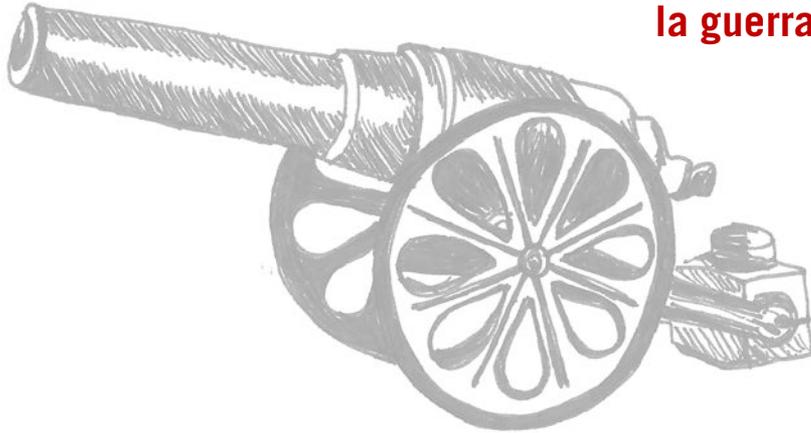
Poseedor de una gran creatividad, formuló la metodología “paranoico-crítica” en su obra, influenciado por el psicoanálisis y el mundo de los sueños.

Dalí hizo posible que la condición del artista dejara de ser sólo un autor, **transformándose él mismo en una obra de arte.**

Siglo XX

La **Revolución Industrial** entregó nuevas formas de producción, desencadenando la modernización de las ciudades, esto generó nuevas clases sociales.

Los conflictos entre los países más poderosos y los avances tecnológicos de la época, cambiarán para siempre la visión sobre **la guerra y sus alcances.**



PARIS, capital mundial del arte en la primera mitad del siglo XX, perderá su hegemonía tras estos conflictos en Europa.



FRANCIA

NUEVA YORK recibirá olas de inmigrantes que huyen de los múltiples conflictos y que transformarán el contexto de la ciudad.



EE.UU.

READY-MADE

Las fábricas como núcleo de trabajo en la ciudad, levantan el imaginario de la producción de **objetos en serie**.

L.H.O.O.Q./Fonéticamente *Ella tiene el culo caliente*

Evidencia la pasión de Duchamp por los juegos de palabras y las posibilidades del lenguaje.

Trasladar objetos desde el cotidiano y resignificarlo con distintos soportes, integrando el humor como pieza clave de composición.



rasée
L.H.O.O.Q.

Marcel Duchamp

L.H.O.O.Q. rasée, Nueva York, 1965.

Ready made recíproco. Carta de juego con la imagen de la "Mona Lisa" montada sobre una invitación a la cena dedicada a Mr. and Mrs. Alfred Barr, en la galería Cordier & Ekstrom, Nueva York.

8,8 x 6,2 cm.

Edición limitada de 100 ejemplares.

Colección Hummel, Viena.

marcel Duchamp

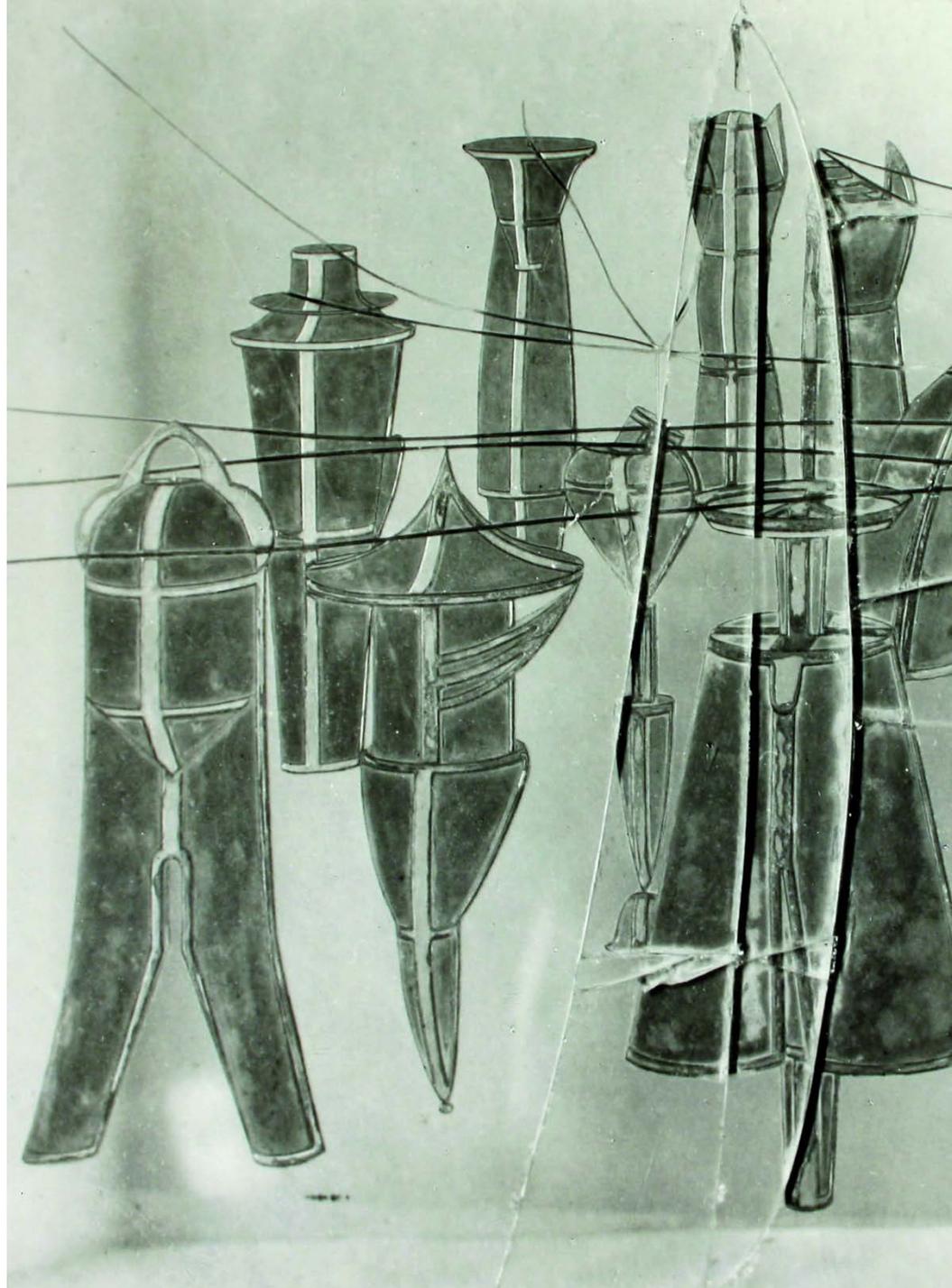
NUEVAS ESTÉTICAS

El mundo había cambiando y los artistas se sentían protagonistas de un momento histórico lleno de contradicciones.

NEUF MOULES MÂLIQUES/NUEVE SOLTEROS

Los artistas crearán nuevos simbolismos para presentar sus pensamientos, entregando un **rol activo a los espectadores**.

Man Ray
Detalle *Neuf Moules mâliques*, 1914-1915, por Marcel, años 30
Gelatina de plata
9,8 x 15,5 cm.
Colección Hummel,



BELLEZA Y EROTISMO

Se reformulan los tópicos clásicos que ha abordado el arte, como la belleza, el erotismo, el paisaje, la figura humana, etc.

VENUS AUX TIROIRS/ VENUS DE LOS CAJONES

Dalí cita a uno de los íconos griegos la Venus adaptada al imaginario surrealista, insinuando la belleza de lo invisible.

Salvador Dalí

Venus aux tiroirs, 1971

En la concepción de la Venus de los Cajones colaboró Marcel Duchamp.

Bronce pintado de blanco.

15 x 38 x 10 cm

Ejemplar 112/150.

Colección particular



ILUSIONES ÓPTICAS

Son parte de los intereses que compartieron estos tres artistas por la posibilidad de engañar al ojo y construir sentidos.

*ROTORELIEFS (OPTICAL DISCS)
ROTORRELIEVES (DISCOS ÓPTICOS)*

Dejan en manifiesto los avances en el estudio del cerebro y conducta humana, como psicología, psicoanálisis, hipnosis, entre otros.



Marcel Duchamp

1935.

Seis discos impresos por ambos lados en litografía Offset para rodar a 33 revoluciones por minuto.

24,7 cm. de diámetro.

Primera edición original
Colección Hummel, Viena.

EL PROCESO COMO OBRA

Anotaciones, bocetos e imágenes, permite generar un símil entre los artistas y los científicos, ya que evidencia el trabajo de investigación que se realiza para construir una estética.

LA MARIÉE MISE À UN PAR CES CÉLIBATAIRES MEME_ THE GREEN BOX / LA NOVIA DESNUDADA POR SUS SOLTEROS INCLUSO_ LA CAJA VERDE

Es una obra fundamental para comprender el simbolismo que compone “*El Gran Vidrio*”.

Las piezas aluden a las partes de una **máquina deseante**, que debido a su naturaleza estática nunca logra concretar el acto entre la novia y alguno de *sus* solteros.

Marcel Duchamp

La Mariée mise à un par ces célibataires/ The Green Box,
septiembre 1934.
33,2 x 28 x 2,5 cm.
Ejemplar 55/300

Colección Peter Williamson & Bien Otero, Nueva York.



MÁQUINA POÉTICA

Las máquinas provocan desplazamientos poéticos al permitir construir todo lo que se desea.

Las **obras de arte** se replantearán como **máquinas que incitan al pensamiento**.

BOÎTE-EN-VALISE/CAJA-EN-MALETA

Es un museo portátil, una retrospectiva de sus trabajos emblemáticos, compuesto por reproducciones en miniatura.



Marcel Duchamp

1935-1941.

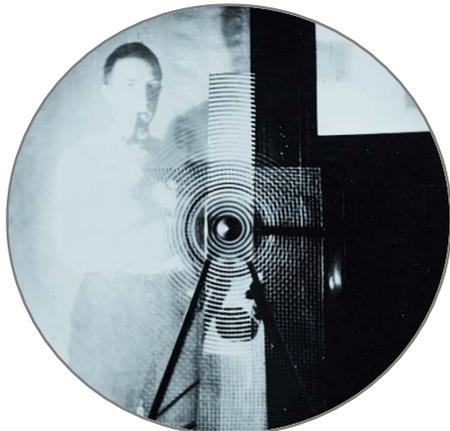
Caja de cartón con réplicas en miniatura, fotografías y reproducciones en color de obras del artista.

40,5 x 38 x 10 cm. (cerrada).

Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Alexina Duchamp.

ALGUNOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

READY-MADE: Trabajo artístico iniciado por Marcel Duchamp que significa *ya-hecho*. Es decir, un objeto previamente fabricado es elegido por el artista, sacado de su contexto, y de su función habitual, modificando con ello su significado y convirtiéndolo en un obra de arte.



FOTOGRAFÍA: Forma parte importante del arte contemporáneo debido a la posibilidad de combinarla con otras técnicas y generar obras de arte conceptual. Por otra parte, la fotografía es utilizada como documento de registro de obras y acciones de arte efímeras.

ARTE OBJETUAL: Incorpora elementos cotidianos como recursos visuales. A las primeras obras realizadas con objetos se les denominó *ready-made*, en ellas los objetos eran sacados de su entorno cotidiano y exhibidos en el contexto de obras de arte en los museos.



DIBUJO: Son todas aquellas obras visuales producidas por la aplicación de líneas sobre una superficie, a menudo papel, mediante el uso de un lápiz, pluma, tiza o algún otro instrumento de rastreo para centrarse en la delineación de la forma más que la aplicación del color.



Material de apoyo
Realizado por la unidad de educación.
Museo de Arte Contemporáneo 2014

EducaMAC
Educación para el Arte
Contemporáneo

Contacto
educamac@uchile.cl
educamac.uchile@gmail.com

La exposición **MARCEL DUCHAMP. "DON'T FORGET"** es posible gracias a

Presentan



Auspician



Ley de
Donaciones
Culturales

Colabora



Los recursos pedagógicos fueron realizados por la Unidad de Educación del MAC gracias al financiamiento del CNCA.



Diálogos a través de la ventana. Visitas guiadas a distancia es posible gracias a

