

FICHA BIOGRÁFICA MAN RAY (1890 – 1976)

«¿Es la fotografía un arte? La cuestión es irrelevante. El arte está superado. Hace falta otra cosa. Hace falta mirar cómo trabaja la luz. La luz es la creadora. Me siento ante una hoja de papel sensible y reflexiono».

Man Ray

Man Ray (Emmanuel Radnitsky), nació el 27 de agosto de 1890, en Filadelfia, una mancomunidad del Estado de Pensilvania (EE.UU). Hijo de padres inmigrantes judíos de origen ruso, comenzó desde pequeño a mostrar interés por el arte. A los siete años se trasladó con sus padres al condado de Brooklyn, en Nueva York. Fue un alumno ejemplar, estudioso de temas sobre arquitectura, ingeniería, dibujo técnico y tipografía.

Estudió en el Centro Ferrer de Nueva York, una escuela libertaria, en homenaje al profesor español Francisco Ferrer (1859-1909), quien recogió la tradición moderna —contraria a la autoridad y a la cosmovisión religiosa—, para adaptarla al anarquismo y el librepensamiento que florecía en las ciudades industriales. Al respecto Man Ray comenta:

«Todos los cursos eran gratuitos y algunos escritores y pintores célebres ejercían generosamente de profesores. De hecho, todo era libre, incluso el amor. Se desaprobaba la mayor parte de las convenciones impuestas por la sociedad. (...) Todo el interés artístico del centro Ferrer es el de instaurar la idea que cada estudiante es su propio maestro, que todos pueden aprender de todos e incluso del azar. (...) La búsqueda de placer, de la libertad y de la realización de la individualidad, son los únicos motivos de la raza humana, susceptibles de adquirir en nuestra sociedad, a través de la obra creativa»¹.

Al terminar sus estudios secundarios en 1908, rechazó una beca para ser arquitecto, pues quería ser pintor. En el Centro Ferrer, conoció al escultor anarquista Adolf Wolff (1864-1930) quien le presentó a la poeta Adon Lacroix (1887-1975), ex pareja de Wolff, conocida por su seudónimo *Donna Lecur*. Man Ray se enamoró de ella y ambos se casan en un pueblo a norte de Estados Unidos llamado Ridgefield, en 1914.

¹ Memoria Libertaria [en línea]. "Ferrer i Guardia y el Movimiento Dadá", [fecha de consulta: 3 de noviembre, 2014]. Disponible en: <http://revistaamoryrabia.blogspot.com/2013/01/man-ray-y-el-anarquismo.html>

Las primeras influencias artísticas de Man Ray serán el *vorticismo*², un movimiento británico de corta duración que nace en 1914 y termina en 1917. Las pinturas del grupo de artistas *The Eight* o *Ashcan School*, también fueron parte de la influencia artística de Man Ray, en la cual utilizaban, colores oscuros en sus paletas, para pintar la vida urbana de Norteamérica. Además recibió influencia de *cosmismo*, una teoría filosófica que estudia el origen, evolución y futuro del universo, como también el de la humanidad; siendo este un movimiento influyente en Estados Unidos.

En 1915 comenzó a usar la cámara fotográfica, recibiendo algunas indicaciones técnicas del fotógrafo estadounidense Alfred Stieglitz (1864-1946), dominando el oficio a los pocos meses. Ese mismo año expuso su trabajo en la *Exhibición Internacional de Arte Moderno*, –más conocido como el *Armony Show*–. Entre los artistas expositores se encontraban Paul Gauguin (1848-1903), Vincent van Gogh (1853-1890), Constantin Brancusi (1876-1957), Henri Matisse (1869-1954), Wasily Kandinsky (1866-1944) y Marcel Duchamp (1887-1968).

Man Ray conoció a Marcel Duchamp cuando éste viaja por primera vez a Estados Unidos en 1915 y se hospeda en la casa de Louise y Walter Arensberg. Este matrimonio no sólo coleccionaba obras de arte, sino también artistas, por lo que era común encontrarse en sus habitaciones con poetas y artistas vanguardistas como Francis Picabia (1879-1953), Joseph Stella (1877-1946), Jean Crotti (1878-1958), el boxeador y poeta Arthur Cravan (1887-1918), entre otros.

Una de las publicaciones que más influyó en las ideas artísticas de Man Ray fue *El único y su propiedad* del filósofo alemán Max Stirner, texto publicado en 1944 que sentó las bases del anarco-individualismo. Este texto también fascinó a Marcel Duchamp, mientras trabajaba como bibliotecario en Sainte-Geneviève, e inspiró su inconformismo por el mundo tal y como lo conocía, rechazando las normas y leyes artísticas para inventar patrones nuevos, en base a la irreverencia y la ironía. Para Man Ray la idea de libertad en el arte era una forma común de revelarse en un mundo en constantes transformaciones, y como espacio de libertad, se relacionaba necesariamente con la política. «*Al estar impregnados de tan radicales postulados anarquistas, era evidente que los marcos mentales de Man Ray y Duchamp iban a sintonizar. El dadá 'lo tenía dentro de mí, y mis contactos con los dadaístas y surrealistas solo fortalecieron mis actitudes y opiniones', le diría años después Man Ray a Arturo Schwarz. En efecto, el espectro de la rebeldía y la transgresión que por aquellos años se materializaba en el dadaísmo zuriqués, también latía en el artista norteamericano*»³. En un principio, debido a que no compartían la misma lengua, ambos artistas se dedicaban a jugar tenis y sobre todo al ajedrez. De hecho, fue el mismo Marcel quien lo instruyó. Al poco tiempo de conocerse ambos se dieron cuenta de su afinidad espiritual,

² Es un movimiento artístico con influencias del cubismo y futurismo. El nombre lo acuñó el poeta Ezra Pound, en referencia a una afirmación de Boccioni quien aclaraba que “toda obra de arte debía originarse en un estado de vorágine (vórtex) emocional”.

³ Carlos Granés. *El Puño Invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Colombia: Taurus, 2012., p. 33

convirtiéndose en cómplices, colaboradores, adversarios del ajedrez y grandes amigos para toda la vida. Esta relación de amistad dio la instancia para que en el año 1920 junto a y Katherine Sophie Dreier (1877-1952) -una artista y coleccionista de arte estadounidense-, crearan la «Sociedad Anónima» en Nueva York, una asociación donde se pretendía promover el arte moderno en los Estados Unidos.

Ambos artistas eran inventores. Estaban fascinados por los adelantos tecnológicos de la época, lo que combinado con su gran versatilidad les permitió innovar creativamente en el campo del arte y la fotografía. En 1917 una de las técnicas que más le apasionada a Man Ray era el «*Cliché Verre*»⁴, mientras que en los años veinte comienza a experimentar con muchas otras técnicas.

En 1919 Man Ray se separa de su primera esposa y comienza a trabajar con Duchamp en nuevas experimentaciones artísticas, fotográficas y cinematográficas, como por ejemplo en *Anémic Cinéma* (1926). Ambos fueron los embajadores del dadaísmo en Estados Unidos y en el año 1921 publicaron el único número de la revista *New York Dadá*, en la que aparece una famosa fotografía que Man Ray le toma a Duchamp vestido como *Rose Sélavy*, su alter ego femenino. La crítica y el público no tuvieron una buena recepción ante esta publicación, por lo cual Man Ray reaccionó diciendo «Dadá no puede existir en Nueva York». Luego de este incidente, se trasladó a París con Marcel Duchamp y arriba durante el verano de 1921, para volver a viajar nuevamente a Estados Unidos casi veinte años después, en 1940.

Durante este periodo, Man Ray realiza sus primeras *rayografías*, impresiones de un objeto sobre un papel fotosensible. Las *rayografías* o *rayogramas* poseen el mismo procedimiento que los *fotogramas*, y sólo se diferencian por el nombre de la técnica, como si Man Ray se hubiera apropiado de ella. Estos trabajos eran una especie de fotografías *ready made*, donde se producían imágenes de la realidad a través de los mismos objetos, sin intervención del artista e incluso sin cámara como si se tratara de capturas fantasmas, donde el proceso químico de traspaso dibujaba las sombras de aquellos objetos. Este descubrimiento casual producía imágenes invertidas y misteriosas, que fueron apreciadas por Breton como grandes obras de arte. Entre las primeras publicaciones de este nuevo procedimiento fotográfico, Man Ray junto al dadaísta Tristán Tzara (1896-1963), lanzan en 1922 un volumen de doce *rayografías* tituladas *Les champs délideux* (*Campos deliciosos*), las cuales iban acompañadas de un texto de Tzara. «*Con sus sorprendentes fotografías Man Ray había creado paisajes imaginarios al margen de toda realidad cotidiana, que recordaban de algún modo la «escritura automática» de los surrealistas*»⁵. Durante su participación con el movimiento surrealista, Man Ray se dedicó a escribir en sus revistas, participar y registrar

⁴ Dibujo sobre un vidrio oscurecido, que luego es expuesto en un papel fotográfico. La técnica crea el dinamismo del dibujo pero mediante los procesos análogos de la fotografía.

⁵ Katherine Ware. «Químicos de los misterios. Vida y obra fotográfica de Man Ray» en: *Man Ray 1890-1976*, Colonia: Tashen, 2012, p. 19.

los actos organizados y por su puesto retratar a los artistas, aunque nunca se hizo «miembro» oficialmente.

En 1924, publica en la revista *Littérature*, una fotografía titulada *Le Violon d' Ingres*, en la que se muestra el torso desnudo de Kiki de Montparnasse (Alice Prin) (1901-1953), una famosa modelo y cantante de los círculos bohemios parisinos y que posteriormente se convertirá en su amante y musa. La espalda desnuda de la mujer, tiene pintada unos huecos de *f* de violín. Este tipo de fotografías fueron recurrentes en las publicaciones de revistas de moda como *Vogue* y *Bazaar*, mientras Man Ray se dedicaba a la fotografía de moda.

En 1929, fue el año donde Man Ray conoce a Elizabeth Lee Miller (1907-1977), una modelo estadounidense y que posteriormente se dedicará a la fotografía. Junto a ella detalladas técnicas de imagen durante las fases de desarrollo e impresión como la «solarización» fotográfica. Cuando Man Ray se separó de Miller al cabo de tres años de matrimonio, publica la fotografía de un metrónomo con la foto de un ojo de su ex esposa fijado al extremo del péndulo que fue titulada *Objeto de destrucción*. En 1957 un grupo de estudiantes destruyó el objeto y en 1963 Man Ray lo reconstruye, cambiando nuevamente el título de la obra por *Objeto indestructible*.

A mediados de los años treinta, cuando ha alcanzado un esperado reconocimiento adquiere una casa de campo en Sainte-Germain, cerca de París, donde se retiró.

Tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial y la ocupación nazi en París, Man Ray vuelve a su ciudad natal instalándose en California, donde comenzó nuevamente a explorar en el cine, tal como lo había hecho en los años veinte. Allí conoció a Juliette Browner, una bailarina neoyorquina y contrae matrimonio con ella en 1946, en una ceremonia doble junto a los artistas Max Ernst (1891-1976) y Dorothea Tanning (1910-2012). Durante esta década retomó su pasión por el ajedrez y realizó algunos diseños que produjo en serie para comercializarlas.

En 1963, publica su autobiografía. En 1973, se dedica una retrospectiva de su obra fotográfica en el Museo Metropolitano de Nueva York. Murió en París el 18 de noviembre de 1976 donde fue enterrado en el célebre cementerio de Montparnasse, con la inscripción de su epitafio que dice: «despreocupado, pero no indiferente».

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE

Director Francisco Brugnoli **Unidad de Producción, Coordinadora general**, Varinia Brodsky **Coordinadora Quinta Normal** Andrea Pacheco **Asistentes de producción** Carola Chacón, Loa Bascuñán, Hugo Leonello **Prensa y Comunicaciones** Graciela Marín **Diseño gráfico** Cristina Núñez. **Coordinadora Unidad Documentación y Conservación** Pamela Navarro (s) **Coordinador Unidad de Educación** Cristián G. Gallegos **Asistente Unidad de Educación** Julia Romero **Coordinadora Anilla Cultural MAC** Alessandra Burotto **Coordinador Unidad Económica Administrativa** Juan Carlos Morales **Asistente contable** Cynthia Sandoval. **Secretaria** Elizabeth Romero.

MARCEL DUCHAMP. DON'T FORGET. Una partida de ajedrez con Man Ray y Salvador Dalí

7 noviembre de 2014 al 18 de enero de 2015 – Parque Forestal

Comisariado Pilar Parcerisas **Gestión** Julio Niebla **Coordinación Inparce Barcelona ArTena Fundación Itaú Museo Arte Contemporáneo Chile Coordinación Chile Museo Arte Contemporáneo** Varinia Brodsky **Fundación Itaú** Anne Kathrin Müller **Corporación Amigos MAC** Daniela Grossi **Producción Museo de Arte Contemporáneo** Loa Bascuñán **Fundación Itaú** Antonella Castiglione Daniela Leiva Yuriko Takahashi **Prensa y comunicación Museo de Arte Contemporáneo** Graciela Marín **Fundación Itaú** Teresita Calvo **Diseño gráfico** Cristina Núñez **Diseño de la exposición y dirección de montaje** Pilar Parcerisas Julio Niebla **Montaje** Rodrigo Ayala, Claudio Ríos, Hugo Leonello.

PROGRAMA EDUCATIVO

Coordinación Cristián G. Gallegos **Asistente** Julia Romero **Asistente contenidos** Katherine Ávalos **Educadoras** Vanessa Catejo, Marcela Matus, Verónica Soto **Practicante** Francisca Donoso **Diseño gráfico** Cristina Núñez **Asistente diseño gráfico** María Cristina Adasme.

PROGRAMA DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA, VISITAS GUIADAS A DISTANCIA

Coordinación Alessandra Burotto, Cristián G. Gallegos **Producción Audiovisual y contenidos** Katherine Ávalos, Vanessa Catejo, Marcela Matus, Daniel Nieto, Olaf Peña, Alejandra Rivera, Julia Romero, Verónica Soto.

La exposición *MARCEL DUCHAMP. "DON'T FORGET"* es posible gracias a

Presentan



Auspician



Ley de
Donaciones
Culturales

Colabora



Los recursos pedagógicos fueron realizados por la Unidad de Educación del MAC gracias al financiamiento del CNCA.



Diálogos a través de la ventana. Visitas guiadas a distancia es posible gracias a

