

FICHA BIOGRÁFICA SALVADOR DALÍ (1904 – 1989)

Nació el 11 de mayo de 1904 en la ciudad de Figueres en España. En 1922, a la edad de 18 años, se trasladó a la capital de España para comenzar sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde fue expulsado en 1926, ya que consideraba que ninguno de sus profesores se encontraba en condiciones para evaluarlo. En 1927, luego de retirarse de la Academia de Bellas Artes, Dalí viaja por primera vez a París, donde conoce y se reúne con el artista Pablo Picasso (1881-1973) para intercambiar ideas sobre el arte. Picasso le enseñó varias de sus obras al joven artista, dedicando bastante tiempo a dicho encuentro, convirtiéndose en uno de los primeros reconocimientos artísticos de Salvador Dalí.

En agosto de 1929, Dalí conoce a Gala (Elena Ivanovna Diakonova), una inmigrante rusa que había huido del conflicto bélico que había determinado la coalición de Rusia con la triple entente, y su entrada en el conflicto de la Primera Guerra Mundial. Inicialmente Gala estuvo casada con Paul Éluard (1895-1952), un poeta francés que fue considerado un maestro de la poesía dentro del surrealismo. Gala fue la mujer que se convirtió en la musa de Dalí y posteriormente en su esposa; ese mismo año de 1929 se asoció al movimiento surrealista fundado por André Bretón en París. Al estar vinculado al movimiento surrealista, el artista comenzó a pintar sus primeros cuadros y entre ellos el más célebre: *La persistencia de la memoria*, realizada en 1931.

A finales de los años 20', las obras de Dalí no se limitaron sólo al ámbito de la pintura y el dibujo, ya que colaboró como coguionista del cortometraje surrealista de Luis Buñuel *Un chien andalou* (*Un perro andaluz*) de 1929, con una duración de diecisiete minutos. Además realizó artefactos surrealistas como el *teléfono-langosta* y el *sofá de los labios de Mae West*, ambos realizados entre 1936 y 1937, experimentando con nuevas formas de representación del surrealismo. Estos objetos se denominaron *objet trouvé*, es decir, objetos encontrados, una cita a Marcel Duchamp y sus *ready mades*. Por otra parte incursionó en la fotografía, la escultura y orfebrería.

Tras negarse a denunciar públicamente al régimen fascista alemán por considerar que el surrealismo podía existir en un contexto apolítico, en 1934 fue expulsado del movimiento surrealista, a lo que respondió con su célebre frase «Yo soy el surrealismo». Esta frase alude a la importancia que tomó este movimiento con la presencia de Salvador Dalí dentro de la escena artística occidental de la época de entre guerras.

Después de la Segunda Guerra Mundial, Salvador Dalí produce obras con iconografía cristiana, como *Crucifixión (Corpus Hypercubus)*, de 1954, además de una serie de trabajos de joyas con motivos cristianos. Paralelamente realiza obras donde descompuestas relacionadas con la física nuclear, vinculadas al lanzamiento de la bomba atómica en Hiroshima, como el nacimiento de

nuevas herramientas que surgieron a partir de los conflictos bélicos de las dos grandes guerras.

La particularidad que distinguía a Dalí del resto de los surrealistas, además de su extravagante personalidad, era su gusto indiscriminado por el dinero, el cual se veía reflejado en su activa participación en la elaboración de diseños de productos que posteriormente saldrían al mercado y su notoria afiliación con la compañía de medios de comunicación y entretenimiento Walt Disney, con quien colaboró en el guión del proyecto *Destino*, el cual comenzó su producción entre los años 1945 y 1946. Este cortometraje no fue finalizado sino hasta el año 2003, presentándose en el Festival Internacional de Cine y Animación de Annecy, en Francia. Es por esta razón que André Breton le acuña el seudónimo de «Ávida Dollars» (*Sediento de dinero*), haciendo honores a su particular gusto por el dinero.

En el año 1982 el Rey Juan Carlos I de España le concedió el título nobiliario de marqués de Púbol, en honor al apellido familiar y el lugar de residencia del artista; Dalí respondió en agradecimiento al Rey con una obra titulada *Cabeza de Europa*, la cual resultó ser su último dibujo. Posteriormente el 23 de enero de 1989, mientras escuchaba una de sus piezas favoritas *Tristán e Isolda* de Wagner; muere a causa de problemas cardiorrespiratorios a los 84 años en el Hospital de Figueras.

Relación con Gala

En primera instancia cuando Salvador Dalí conoce a Gala (1894-1982) en el año 1929, es gracias al poeta Éluard –en ese entonces esposo de Gala-, quien la lleva a pasar unas vacaciones con sus demás amigos surrealistas en el pueblo de Cadaqués. Al momento de verse por primera vez, se genera una conexión inmediata por parte del artista al verla por primera vez; presenció en ella la encarnación de la figura femenina de los sueños que tuvo en su infancia. La anatomía de Gala se parecía bastante a la mayoría de los personajes femeninos representados en sus dibujos y pinturas; un cuerpo de belleza aurática bajo la perspectiva de Salvador Dalí. En uno de sus encuentros cuando intenta declarar su amor, lo hace ejecutando actos torpes para poder capturar la atención de Gala, como también risas nerviosas que él describe como una risa casi violenta, que podría haber llegado a molestarla o herirla, pero a Gala le pareció interesante que actuara de esa forma e intenta calmarlo tomando su mano; dando inicio a un romance entre ambos que luego se concretó en una ceremonia católica, donde contraen matrimonio en el año 1932.

Influencia de las guerras en el desarrollo de su obra

Debido al conflicto social de la Guerra Civil española en 1936 y el estallido de la Segunda Guerra Mundial en el año 1939, Dalí y Gala temerosos de los conflictos bélicos emigraron a Nueva York en 1940, donde permanecieron alrededor de ocho años. En su estancia en Estados Unidos conoce a Walt Disney, colaborando en el cortometraje *Destino* 1946, que por problemas financieros de la compañía Disney a causa de la Segunda Guerra Mundial, tuvo que paralizarse dejando el proyecto inconcluso; finalmente el proyecto concluyó y el 23 de febrero del 2003 se estrenará mostrando un cortometraje de seis minutos de duración.

A raíz de la expulsión del movimiento surrealista en 1934, Dalí configuró una nueva estrategia conceptual en la creación de sus obras, basándose principalmente en el «*misticismo nuclear*», que aborda la problemática del lanzamiento de la bomba atómica en los campos de Hiroshima, en el año 1945 en Japón.

Misticismo nuclear

«¿Qué tienen en común Stephen Hawking, Ramon Llull, Albert Einstein, Sigmund Freud, el "Cosmic Glue", Werner Heisenberg, Watson y Crick, Denis Gabor o Erwin Schrödinger? La respuesta es sencilla: Salvador Dalí»¹. Además de acercarse al misticismo religioso Dalí se interesó profundamente por los efectos de la física cuántica y la energía atómica, que parecían ser todo un universo misterioso y desconocido. La figura de Ramón Llull, pensador catalán medieval despertó el interés por la conexión entre la ciencia y la religión como fuentes de conocimiento humano. Dalí se fascinaba por los universos invisibles que podían alojarse en el pensamiento o más allá de las estrellas. Según el artista, el saber científico, las matemáticas, la física apuntaban a la existencia de Dios. De este modo Dalí creó una síntesis en sus pinturas que están directamente vinculadas a la energía atómica y física cuántica, utilizando recursos plásticos como la fragmentación de objetos o también los átomos en su estado fragmentado, mostrando cómo levitan las partículas o suspensiones aparentes a la ley de gravedad². Es el caso de elementos flotantes que presentan esta idea de lo atómico en la concepción de la realidad, haciendo flotar elementos que visualmente parecen una explosión de partículas.

LINKOGRAFÍA

Web oficial de la Fundación Gala - Salvador Dalí.

http://www.salvador-dali.org/es_index/

<http://noticias.universia.es/en-portada/noticia/2012/01/23/906336/soy-surrealismo-salvador-dali.html>

<https://vitaminagrafica.wordpress.com/tag/misticismo-atomico-nuclear/>

<http://ababol.laverdad.es/arte/4854-don-t-forget>

¹ Carmen Ruiz. *Salvador Dalí y la ciencia, más allá de una simple curiosidad*. Centro de estudios dalinianos. Fundación Gala-Salvador Dalí. Disponible en: <http://www.salvador-dali.org/recerca/arxiu-online/textos-en-descarga/16/salvador-dali-y-la-ciencia-mas-alla-de-una-simple-curiosidad>

²Ibíd.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE

Director Francisco Brugnoli **Unidad de Producción, Coordinadora general**, Varinia Brodsky **Coordinadora Quinta Normal** Andrea Pacheco **Asistentes de producción** Carola Chacón, Loa Bascuñán, Hugo Leonello **Prensa y Comunicaciones** Graciela Marín **Diseño gráfico** Cristina Núñez. **Coordinadora Unidad Documentación y Conservación** Pamela Navarro (s) **Coordinador Unidad de Educación** Cristián G. Gallegos **Asistente Unidad de Educación** Julia Romero **Coordinadora Anilla Cultural MAC** Alessandra Burotto **Coordinador Unidad Económica Administrativa** Juan Carlos Morales **Asistente contable** Cynthia Sandoval. **Secretaria** Elizabeth Romero.

MARCEL DUCHAMP. DON'T FORGET. Una partida de ajedrez con Man Ray y Salvador Dalí

7 noviembre de 2014 al 18 de enero de 2015 – Parque Forestal

Comisariado Pilar Parcerisas **Gestión** Julio Niebla **Coordinación Inparce Barcelona ArTena Fundación Itaú Museo Arte Contemporáneo Chile Coordinación Chile Museo Arte Contemporáneo** Varinia Brodsky **Fundación Itaú** Anne Kathrin Müller **Corporación Amigos MAC** Daniela Grossi **Producción Museo de Arte Contemporáneo** Loa Bascuñán **Fundación Itaú** Antonella Castiglione Daniela Leiva Yuriko Takahashi **Prensa y comunicación Museo de Arte Contemporáneo** Graciela Marín **Fundación Itaú** Teresita Calvo **Diseño gráfico** Cristina Núñez **Diseño de la exposición y dirección de montaje** Pilar Parcerisas Julio Niebla **Montaje** Rodrigo Ayala, Claudio Ríos, Hugo Leonello.

PROGRAMA EDUCATIVO

Coordinación Cristián G. Gallegos **Asistente** Julia Romero **Asistente contenidos** Katherine Ávalos **Educadoras** Vanessa Catejo, Marcela Matus, Verónica Soto **Practicante** Francisca Donoso **Diseño gráfico** Cristina Núñez **Asistente diseño gráfico** María Cristina Adasme.

PROGRAMA DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA, VISITAS GUIADAS A DISTANCIA

Coordinación Alessandra Burotto, Cristián G. Gallegos **Producción Audiovisual y contenidos** Katherine Ávalos, Vanessa Catejo, Marcela Matus, Daniel Nieto, Olaf Peña, Alejandra Rivera, Julia Romero, Verónica Soto.



MARCEL DUCHAMP

RECURSOS PEDAGÓGICOS

La exposición *MARCEL DUCHAMP. "DON'T FORGET"* es posible gracias a

Presentan



Auspician



Ley de Donaciones Culturales

Colabora



Los recursos pedagógicos fueron realizados por la Unidad de Educación del MAC gracias al financiamiento del CNCA.



Diálogos a través de la ventana. Visitas guiadas a distancia es posible gracias a

