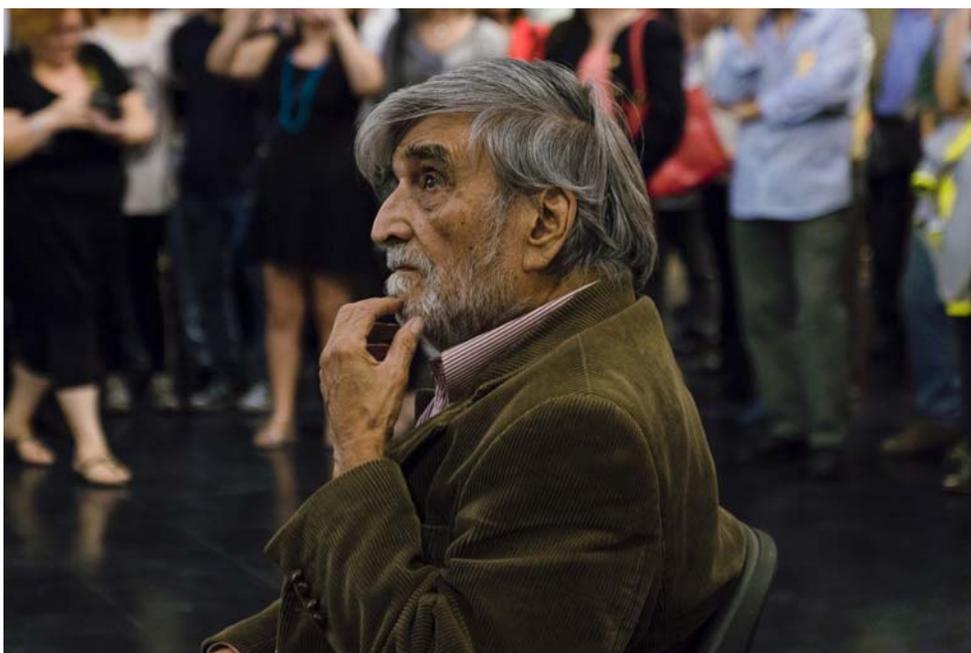


CONTENIDOS EDUCAMAC

1º TRIMESTRE 2015



©Guillermo Núñez. Fotografía Sebastián Vivallo Oñate / M A C

Exposición: *NÚÑEZ '85. DIBUJAR CON SANGRE EN EL OJO*

Artista: **GUILLERMO NÚÑEZ**

Sede: **PARQUE FORESTAL**

Nivel: **1 Y ZÓCALO**

Inauguración: **9 DE ABRIL**

Exposición: **10 DE ABRIL – 28 DE JUNIO**

▪ SOBRE LA EXPOSICIÓN

Este año el artista chileno Guillermo Núñez (Santiago, 1930) cumplió 85 años. **Núñez 85. Dibujar con sangre en el ojo** es una muestra antológica que celebra su trayectoria y busca generar un recorrido a través de algunos de los principales hitos de su carrera artística, esencialmente a partir de su producción gráfica. La temática que cruza su obra adquiere un compromiso social y político incuestionable, trabajando desde el dolor íntimo la vulnerabilidad del ser humano ante hechos de violencia universales.

La muestra, curada por el equipo del Museo de Arte Contemporáneo es un homenaje a la consecuencia de un artista que ha plasmado sus convicciones a la producción de obra. La totalidad de las piezas exhibidas pasarán a formar parte del acervo del museo, por donación del artista, y constituirán un legado extraordinario.

De forma simultánea a esta muestra, en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos se presentarán dibujos de Guillermo Núñez realizados durante el exilio.

▪ BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Guillermo Núñez nació en Santiago, en enero de 1930. Inició sus estudios en el Instituto Nacional en 1944 para cursar Humanidades. Allí conoció a Jorge Guzmán (actualmente escritor), Eduardo Bonati (actualmente pintor), León Schidlowsky (actualmente compositor orquestal) y David Yudilevich (científico), quienes se transformaron en sus amigos de toda la vida. Su profesor de castellano fue el escritor **Juan Godoy**, quien fue una fuerte influencia en él y sus compañeros.

Juan Godoy formó parte los jóvenes escritores de la denominada *Generación Literaria de 1938*. Ésta se destacó por describir en sus obras las problemáticas sociales que aquejaban a los sectores del proletariado y la clase media, debido a la constante lucha del hombre contra la naturaleza y la explotación.

En 1949 ingresa a estudiar teatro en la Universidad de Chile, obteniendo su título de Profesor de la Escuela de Teatro en 1952. El mismo año 1949 estudió en la Escuela de Bellas Artes de la misma

casa de estudios, donde fue estudiante de **Gregorio de la Fuente** y en 1950 de **Pablo Burchard**.

Gregorio de la Fuente (1910-1999) pintor y muralista chileno. Se desarrolló como docente en la cátedra de Pintura Mural en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile entre 1957 y 1971. Al emplazar su obra en el espacio público, desarrolló un trabajo enfocado directamente al compromiso social del arte.

Pablo Burchard (1875-1964) pintor chileno, fue director de la escuela de Bellas Artes entre 1932 y 1935, ejerciendo a la vez como profesor de la cátedra de pintura y paisaje, en reemplazo de Alberto Valenzuela Llanos. Burchard continuó la lección de Juan Francisco González mediante el predominio de la mancha espontánea y lo cotidiano.

En el año 1949 se une al **Grupo de Estudiantes Plásticos** (GEP), colectivo de estudiantes que en 1946 se unieron para poner en jaque el sistema académico tradicional de la Universidad de Chile¹. En el año 1953 estudió en la Biblioteca del Arsenal y de la Opera en París. Viajó por Inglaterra, Italia, Rumania, Austria, Holanda y Bélgica. Ese mismo año participó en el Festival Mundial de la Juventud en Bucarest y en el Congreso por los Derechos de la Juventud en Viena. En 1959 estudió grabado en UMRUM, Alta Escuela de Artes Aplicadas de Checoslovaquia, gracias a una beca del Ministerio de Cultura de ese país, en el que años más tarde fue expulsado por ser «abstracto».

Al inicio de su producción artística, durante la década del '50 recibe influencias de varios directores, poetas y artistas, entre ellos el conocido surrealista chileno **Roberto Matta**: «*Con Matta nos encontramos en París el día en que coronaban a la reina Isabel de Inglaterra. Él era un hombre muy increíble, un tipo creativo en la manera de hablar, de imaginar el mundo. Cada vez que estaba con él era como una borrachera y llegaba a pintar como loco. Su manera de ver el mundo, las locuras que hablaba, empezaron a ayudarme mucho. En ese sentido, él fue mucho más importante como un ser humano al lado de otro (...)*».²

Roberto Matta (1911-2002) arquitecto y pintor chileno. Fue un importante integrante del surrealismo parisino y personaje decisivo en el grupo de artistas del expresionismo abstracto de los años 40. Vivió gran parte de su vida en Estados Unidos y Europa, y volvió a Chile con ocasión del triunfo de la Unidad Popular en 1970, aunque con el golpe de Estado de 1973 se distanció definitivamente del país. Recibió el Premio Nacional de Artes en 1990.

¹ Este grupo estaba conformado, entre otros, por José Balmes, Gracia Barrios, Elsa Bolívar, Roser Bru, Juan Egenau, Eduardo Martínez Bonati, Ricardo Bindis y Juana Lecaros. Varios de ellos fueron después profesores de la Escuela, y muchos son considerados también iniciadores de la modernidad pictórica en Chile.

² Díaz, Isis. Guillermo Núñez: «*No me lo esperaba*». Viernes 31 de agosto de 2007, entrevista.

A mediados de la década del '60 se instala en Nueva York durante unos años, donde observa el trabajo de los artistas pertenecientes al **pop art** de aquel período, como **Andy Warhol** y **Robert Rauschenberg**. La obra de Núñez se ve influenciada por estos artistas al comenzar a utilizar la fotografía impresa sobre la tela, aunque dándole un contenido dramático y político a los motivos: «A mí me parecía que hacían un arte muy liviano, más bien comercial. Después me di cuenta que no era tanto. Entonces pensé que era importante utilizar ese método pero con un contenido distinto»³. Bajo esta influencia compone series sobre la Guerra de Vietnam, la invasión a Santo Domingo y la masacre de El Salvador (Chile), evidenciando la necesidad de visibilizar la coyuntura social y denunciar los conflictos de su época a través del arte desde el trabajo de la serialidad y los colores vibrantes.

Andy Warhol (1928-1987) artista y cineasta estadounidense que desempeñó un papel crucial en el nacimiento y desarrollo del pop art. Tras una exitosa carrera como ilustrador profesional, Warhol adquirió fama mundial por su trabajo en pintura, cine de vanguardia y literatura, notoriedad que vino respaldada por una hábil relación con los medios y por su rol como gurú de la modernidad. Vinculó a artistas con intelectuales, aristócratas, homosexuales, celebridades de Hollywood, drogadictos, modelos, bohemios y pintorescos personajes urbanos.

Robert Rauschenberg (1925-2008) artista estadounidense, que alcanzó notoriedad en 1950 durante la transición del expresionismo abstracto al Pop-Art. Inventó los *combine paintings*, collages y pinturas combinadas con objetos tridimensionales de las formas más variadas. Las diferencias todavía válidas entre la pintura y el arte de los objetos se hizo mucho más variable mediante las composiciones de este artista. Gracias a la gran variedad de posibilidades técnicas y artísticas, y sobre todo por la inclusión de objetos y motivos de la vida cotidiana, Rauschenberg se considera «padre del pop art».

En 1966 regresa a Chile junto a los artistas chilenos Eduardo Martínez Bonati (1930) y Carlos Ortúzar (1935-1985), quienes también se encontraban becados en Estados Unidos. De vuelta en Chile, exhibe en la sala de la Universidad de Chile obras que utilizan la bandera. Una de estas «banderas» es descolgada antes de la inauguración por el decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Carlos Pedraza. En la misma inauguración, Núñez vuelve a colgar la tela. El incidente termina ahí. Pero esa misma obra será destruida en el bombardeo de la Moneda el 11 de septiembre de 1973, ya que estaba en los muros del despacho del Presidente Allende.

En el año 1970 trabaja activamente en la campaña presidencial de Salvador Allende, y participa en los Comités de Artistas Plásticos de la Unidad Popular, con el fin de colaborar con el levantamiento de un programa cultural para el gobierno socialista. También participa coordinando otras actividades artísticas en apoyo al gobierno, como la exposición *El Pueblo tiene Arte con Allende* y el *Tren Popular de la Cultura*.

Entre 1971 y 1972 fue nombrado Director del Museo de Arte Contemporáneo, que en esos años

³ Reportaje a Guillermo Núñez, ¿Qué hay detrás de tus ojos? Sandra Maldonado y Miguel Moreno D. http://www.poesias.cl/reportaje_guillermo_nunez.htm

funcionaba al interior del Parque Quinta Normal. El enfoque de su gestión apuntó a ampliar los márgenes de lo que se comprendía como arte para hacer ingresar el espíritu de la calle y del espectador no especializado: el espacio público, teñido de manifestaciones artísticas más espontáneas y conectadas con la contingencia, ingresó al museo a través de exhibiciones como *Los grabadores de La Granja* y *Las brigadas muralistas*. Bajo su dirección también se realizaron exhibiciones como: *Las 40 medidas del Gobierno Popular*, *Encuentro Chile-Cuba*, *Museo de la Solidaridad* y *Apoyo a la lucha del pueblo brasileño*. *No a la Bienal Gorila*, entre otras. Sobre su actividad en esos años relata:

«La estadía en el Museo de Arte Contemporáneo me significó dejar de pintar por casi dos años, pero fue una rica experiencia. El Museo había empezado a cambiar desde 1969 junto con la Reforma de la Universidad. A comienzos de 1970, una exposición titulada 'América no invoco tu nombre en vano' había reunido a los artistas de izquierda de todo el país; luego del triunfo de Salvador Allende se realizó otra como 'Homenaje al triunfo del pueblo' que tuvo que realizarse en cuatro locales porque desbordó la capacidad del Museo. De modo que al llegar a la Dirección del Museo tenía éste ya una pequeña tradición de ruptura con el concepto tradicional del Museo. De hecho, durante los dos años que estuve en la Dirección del Museo mostramos sólo en una oportunidad el acervo de éste, pues siempre el Museo tuvo una militancia activa de apoyo al Gobierno Popular»⁴.

▪ DETENCIÓN Y EXILIO POLÍTICO

Desde el 3 de mayo al 9 de octubre de 1974 Guillermo Núñez estuvo recluido en los subterráneos de la Academia de Guerra de la Fuerza Aérea de Chile, como consecuencia de haber ayudado a Víctor Toro, máximo dirigente del Movimiento de Pobladores Revolucionarios (uno de los frentes de masas del MIR). Toro estuvo escondido alrededor de un mes en la parcela del artista mientras era buscado por los militares, y al ser finalmente detenido, confesó los lugares donde se mantuvo en secreto.

La experiencia de este encierro, que lo mantuvo con la vista vendada la mayor parte del tiempo en una habitación compartida con otros 15 detenidos, sembró un sentimiento de temor y melancolía que marcó su trayectoria en adelante. Desde entonces aparece la escritura como uno de los principales lenguajes dentro de su obra, denunciando a través de la poesía y la memoria una de las experiencias más dolorosas que pueda soportar el ser humano: convivir con la muerte y la soledad de la reclusión absoluta, la castración de la libertad, la crueldad de la tortura de una persona hacia otra.

⁴ Núñez, Guillermo. *Retrato hablado, una retrospectiva* (Cat. Exp.) Museo de Arte Contemporáneo, Santiago. 1993.

Una vez que obtuvo la libertad condicional, el 9 de octubre de 1974, Núñez volvió a su casa para comenzar de nuevo. Su testimonio se convirtió poco a poco en láminas de fondo negro con figuras de extraños cuerpos, con grandes bocas de dientes afilados: «*La visión interna causada por la venda de los ojos deforma la mirada y produce cuerpos monstruosos, donde el torturador y el torturado pasan a ser una sola identidad*» –dice el artista.

La denuncia del abuso y violencia ejercida por las cúpulas de poder se convirtió en una constante en su producción artística, que lo llevaría a una segunda detención en 1975, un día después de haber inaugurado la exposición «*Exculturas-Printuras*»⁵, el mes de marzo. Funcionarios de la DINA clausuraron la exposición y fue enviado al centro de detención y tortura Villa Grimaldi donde permanece incomunicado por 20 días. Luego es trasladado a Tres Álamos y posteriormente a Puchuncaví, de donde salió bajo orden de exilio, siendo expulsado del país por «*peligroso para la seguridad nacional*». Durante los 12 años siguientes se radicó en París, para volver a Chile en 1987.

Su obra ha circulado por museos y galerías de Chile, Cuba, Francia, Estados Unidos, Alemania, Suiza, Suecia, Bélgica, República Checa, entre otros países, exhibiendo a largo de su carrera pictórica y de grabador, denunciando con pasión la violencia, lo absurdo y destructivo que puede llegar a ser el comportamiento humano, mostrando la crudeza del dolor del cuerpo y el espíritu. Usa el color en forma violenta y genera fuertes tensiones en las líneas que componen las formas desgarradas. Esto permite generar un lenguaje propio en su obra, siendo reconocido el año 2007 con el Premio Nacional de Arte.

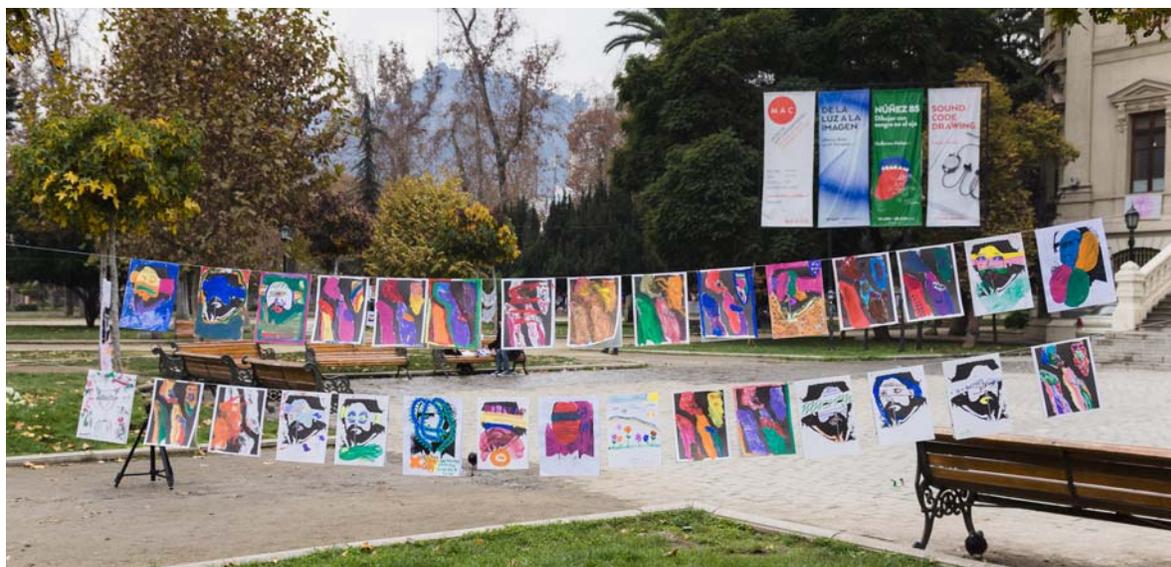
▪ OBRAS QUE SE TOCAN

Gran parte de la obra gráfica que Núñez ha desarrollado durante los últimos años combina poesía y dibujo en una amplia colección de papelería. La copia, como símbolo de democratización, es una de sus principales aliadas en la medida que reproduce ejercicios gráficos y los presenta como juegos de interacción con el espectador, donde todos y ninguno son piezas originales. Muchos trabajos del artista replantean el rol del espectador: lo convierten en un activo que transforma el desenlace de la obra, cuando el artista deja por escrito la indicación, sobre el mismo papel, y éste puede ser intervenido de distintas maneras, por cualquiera que se atreva a hacerlo. Cortar, pintar, borrar; los resultados son siempre inesperados, y el artista aprecia esa caprichosa indeterminación. En una entrevista recientemente realizada, Núñez asegura:

⁵ Algunas piezas de esta exposición se encuentran reproducidas en *Núñez, 85. Dibujar con Sangre en el ojo*, especialmente en la sala Zócalo, donde se exhiben las *jaulas*. Para mayor información ver Ficha de Obras Exculturas-Printuras.

«Yo quiero que el espectador se meta en la obra y en el proceso creativo y que bajen al artista del pedestal. (...) Quizás los más creadores son los niños, siempre es enriquecedor trabajar con ellos, es el colegio el que los hecha a perder. Hace un tiempo hice una actividad con dibujos míos sobre versos de Eugenio Llona y se los entregué a los niños para que pintaran encima y hacerlos desaparecer. Fue una experiencia bien dura porque mis dibujos ya no existen y quedaron debajo de estos otros, en una tumba y la losa son los dibujos de los niños. Después he repetido esa experiencia, pero para que no fuera tan dolorosa empecé a imprimir los dibujos y sacar copias, las que entrego para que pinten sobre ellas».

Con todo, podríamos decir que actualmente Núñez desarrolla un trabajo cercano al conceptualismo. Éste se define, según el artista germano-uruguayo [Luis Camnitzer](#) (1937), como a la estrategia artística que da primacía a las ideas, pero que no se concentra en los problemas formales de la presencia de lo material en el arte. Núñez, a través de sus ejercicios ha dejado plasmada la huella de su pensamiento y actitud política frente a lo que debe ser arte: reflexión, acción.



Exhibición de obras de Guillermo Núñez intervenidas por el público, en el marco del Programa Educativo “Reclame el derecho a cambiarlo todo”, realizado para la exposición *Núñez 85. Dibujar con sangre en el ojo* en el MAC (2015). Fotografía cortesía de Sebastián Vivallo Oñate / MAC



RECLAME EL DERECHO A CAMBIARLO Todo

NÚÑEZ 85. DIBUJAR CON SANGRE EN EL OJO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE DIRECTOR **Francisco Brugnoli** UNIDAD DE PRODUCCIÓN COORDINADORA GENERAL **Varinia Brodsky** COORDINADORA QUINTA NORMAL **Andrea Pacheco** PRODUCCIÓN **Carola Chacón, Loa Bascuñan, Hugo Leonello** PRENSA Y COMUNICACIONES **Graciela Marín** DISEÑO GRÁFICO **Cristina Núñez**, COORDINADORA UNIDAD DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN **Pamela Navarro** COORDINADORA UNIDAD DE EDUCACIÓN **Julia Romero** PRODUCCIÓN EDUCACIÓN **Katherine Ávalos** COORDINADORA ANILLA CULTURAL MAC **Alessandra Burotto** PRODUCCIÓN ANILLA CULTURAL MAC **Alejandra Rivera, Mónica Bate** COORDINADOR UNIDAD ECONÓMICA ADMINISTRATIVA **Juan Carlos Morales** ASISTENTE CONTABLE **Cynthia Sandoval** SECRETARIA **Elizabeth Romero**.

NÚÑEZ '85. DIBUJAR CON SANGRE EN EL OJO

Abril -Junio 2015.

COORDINACIÓN SEDE PARQUE FORESTAL

Varinia Brodsky PRODUCCIÓN MAC, **Loa Bascuñan, Hugo Leonello**, ASISTENTES DE MONTAJE MAC **Rodrigo Ayala, Eleodoro Campos, David Cartagena, Ramón Díaz, Héctor Maulén, Julio Orellana, Manuel Pizarro, Claudio Ríos** PASANTE **Lucas Núñez** PRENSA Y COMUNICACIONES **Graciela Marín** PASANTES FOTOGRAFÍA **Sebastián Villalo**.

PROGRAMA EDUCATIVO ¡RECLAME EL DERECHO A CAMBIARLO TODO!

COORDINACIÓN **Julia Romero** PRODUCCIÓN **Katherine Ávalos** EDUCADORAS **Marcela Matus, Francisca Donoso** PASANTES **Nicole Cornejo** MEDIACIÓN **Dafna Israel, Andrés Samaniego, Andrea Molina, María del Pilar Rodríguez, Vanessa Ventoso, Cristóbal Castro, Josefina Vásquez, Karen Hasbún, Matias Ríos, Alejandra López, Jorge Lorca**.

PROGRAMA DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA, VISITAS GUIADAS A DISTANCIA COORDINACIÓN **Alessandra Burotto, Julia Romero** PRODUCCIÓN **Alejandra Rivera, Katherine Ávalos** CONTENIDOS **Julia Romero, Katherine Ávalos, Marcela Matus, Francisca Donoso** PRODUCCIÓN TÉCNICA Y AUDIOVISUAL **Alejandra Rivera, Daniel Nieto, Olaf Peña, María Paz Escobedo**.



RECLAME EL DERECHO A CAMBIARLO Todo

NÚÑEZ 85. DIBUJAR CON SANGRE EN EL OJO

LA EXPOSICIÓN FUE POSIBLE GRACIAS A:



DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA VISITAS GUIADAS A DISTANCIA ES POSIBLE GRACIAS A:



LOS RECURSOS PARA EL DOCENTE FUE REALIZADO POR LA UNIDAD DE EDUCACIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAYO, 2015, SANTIAGO, CHILE.