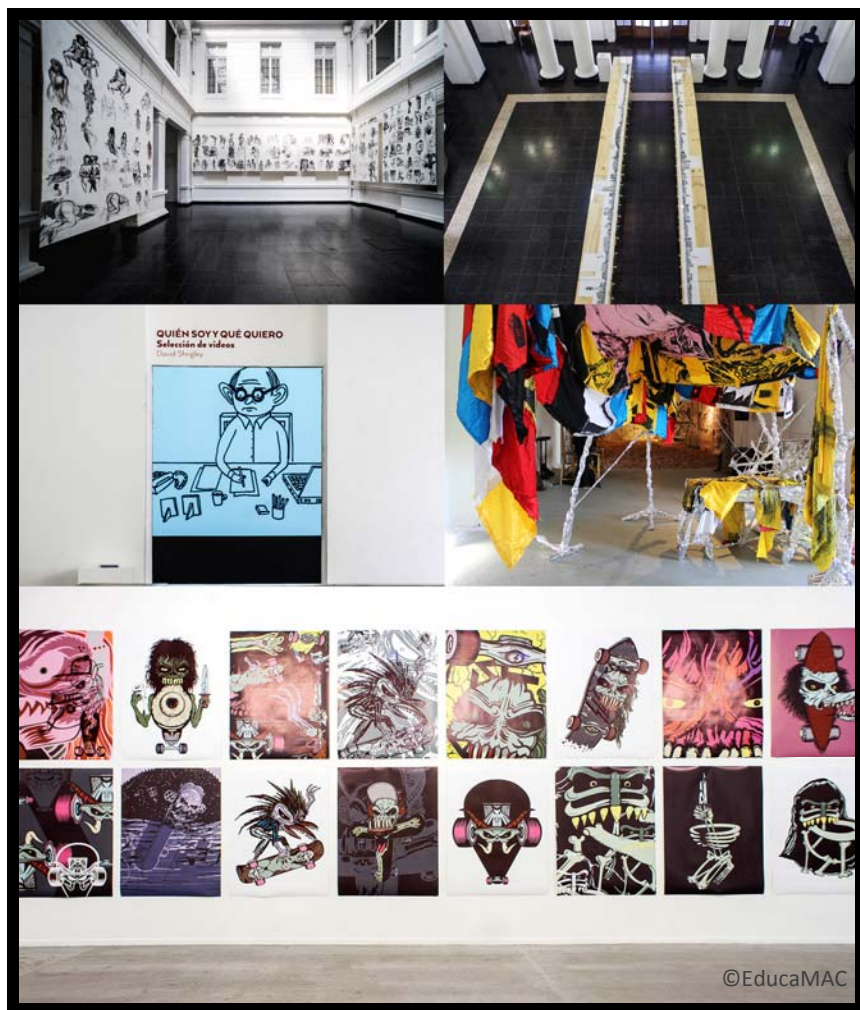


CONTENIDOS EDUCAMAC
2º TRIMESTRE 2015



Exposiciones: **100 HORAS, ALAMEDA DE IDA Y VUELTA, QUIEN SOY Y QUE QUIERO, MERMA, HELL IS'T A BAD PLACE TO BE.**

Artistas: **Gianfranco Giordano- Andrés Mora, Vicente José Cociña, David Shirlley, Yisa- Mato, Abdul Vas**

Sede: **QUINTA NORMAL**

Nivel: **1 Y 2**

Inauguración: **15 DE MAYO**

Exposición: **16 DE MAYO - 26 DE JULIO**

■ SOBRE LAS EXPOSICIONES

El Museo de Arte Contemporáneo con sede en Quinta Normal, presenta cinco exposiciones que se aúnan a través del dibujo, obras que despiertan reminiscencias urbanas, recuerdos callejeros, una textura que ingresa al museo gracias a los lenguajes que exploran los artistas convocados a este periodo, quienes cultivan una visualidad ligada a la cultura popular y urbana. El *street art*, el cómic, la ilustración, la animación son manifestaciones que nos encontramos a diario en nuestros múltiples recorridos.

Tal es el caso del artista Abdul Vas, quien a través de sus ilustraciones, presenta una estética rockera de trazos violentos que se asemejan al ímpetu exacerbado de una sociedad consumista; o como también ocurre con el artista nacional José Cociña, que a diferencia de Abdul Vas, genera un análisis exhaustivo sobre una de las principales arterias de la ciudad de Santiago (Av. Libertador Bernardo O'Higgins, popularmente conocida como Alameda), con lo que pareciese ser un dibujo matemático y técnico -pero que no es- en el que demuestra a través de detalles, diversos elementos que ignoramos en el tránsito rápido y ajetreado de la ciudad.

Por otra parte, tenemos a los artistas graffiteros Yisa y Mato, que en una muestra bipersonal articulan los lenguajes del *graffiti* y la instalación, para generar un discurso sobre las demandas que implica la sobrevivencia en la sociedad de consumo que a su vez conlleva a una pérdida de identidad que se produce a través de la explotación de la materia prima del país, representados simbólicamente con desechos orgánicos e inorgánicos de la instalación. En cambio, los artistas Andrés Mora y Gianfranco Giordano presentan *100 horas*, una propuesta entendida como una crítica a la evidente disminución de horas en las que se imparte la clase dibujo en los programas de enseñanza artística y su poca valoración como una de las más importantes disciplinas de las Artes Visuales.

Finalmente el recorrido de la exposición se cierra con la selección de videos de David Shrigley, artista de nacionalidad inglesa que presenta una serie de animaciones en video, en la que invita al espectador a que observe y analice diferentes historias, evidenciando un cierto grado de sarcasmo y drama sobre la cotidianidad del ser humano, generando lecturas en base a la comedia, con dibujos no académicos y una animación de corta duración, donde afloran los defectos e inseguridades sin sentido que son características de la sociedad actual.



HELL AIN'T A BAD PLACE TO BE

Artista: [Abdul Vas](#)

Curatoría: [Antonio Brodsky](#)

Conceptos claves: [Dibujo](#) / [Rock](#) / [Diseño](#) / [Cartelería](#) / [Graffiti](#) / [Street art](#) / [Underground](#) / [Instalación](#).

LA EXPOSICIÓN

La exposición [Hell Ain't A Bad Place to Be](#) del artista venezolano Abdul Vas (1981), muestra un mundo cautivador y confuso que se hace presente a través de obras como dibujos, pinturas, cartelería e instalaciones, inspiradas en el mundo del rock.

La obra de este artista demuestra una profunda fascinación por conectar el mundo del *rock and roll* con el dibujo y la ilustración, representando el furor y poder que genera en él AC/DC y el rock, conjugando distintos elementos estéticos, que van desde camiones de carga, fanáticos del equipo de béisbol Cincinnati Red¹; la «Major League Baseball» - liga más importante de este deporte en Estados Unidos- y la estética de bandas de rock como The Rolling Stones, Muddy Waters, Slayer o los mismos AC/DC. El universo de Abdul Vas, pasa por la pesadilla de convivir con seres que se encuentran sumergidos en la cultura de masas de exportación, donde se muestra un tono irónico con obras envueltas en humor como el caso de representar a «pollos» manejando los camiones de Navistar², que iluminan las

¹ En las obras, aparecen estos personajes vestidos con el uniforme del equipo, quienes además de admirarlos dan la vida por él.

² Empresa líder en la fabricación de camiones, autobuses, vehículos de defensa y motores.

carreteras por las noches desoladas envueltas en un camino sin destino. Utilizando una técnica mixta, Abdul transgrede el orden que implica lo académico. Su técnica va desde el collage, el *graffiti*, la ilustración y la pintura, los cuales se unen en una composición de imágenes oníricas de seres mitológicos que él mismo crea y que a la vez aluden a un dibujo más bien infantil; en donde su estilo se caracteriza por ser oscuro donde logra transportarnos a un mundo sicótico, lleno de deseos y tabúes, impulsados por una atracción primitiva.



©Abdul Vas, fotografía Cristián Bélano/MAC

«En casa de mi abuela, en Surinam, mi tío tenía muchos discos de AC/DC, Black Sabbath, Muddy Waters, Chuck Berry... Siempre había música. Al principio la voz de Brian Johnson no me gustaba, decía 'éste tío grita y qué pintas lleva...' Pintas de gallito».

Abdul Vas

EL ARTISTA

Abdul Vas

Nació en Venezuela en el año 1981, ha vivido en Surinam, Holanda y Bélgica. Actualmente reside entre Madrid y Lisboa. Estudió en EAVRA en Maracay y en la Gerrit Rietveld Academie de Ámsterdam. Mantiene un extraño gusto por insertar en su obra a bizarros seres plumíferos, que muestran de manera grotesca y agresiva sus cuerpos sin pelaje, quienes representan el elemento masculino de la cultura *cowboy* Americana; influenciado por los símbolos del «Sueño Americano» nacidos en su país natal, Venezuela. Por lo tanto sus obras están llenas de referentes de la cultura de masas norteamericana, símbolos de la potencia imperialista del continente.



ALAMEDA DE IDA Y VUELTA

Artista: **Vicente José Cociña**.

Conceptos claves: **Dibujo / Instalación / Ciudad**

LA EXPOSICIÓN

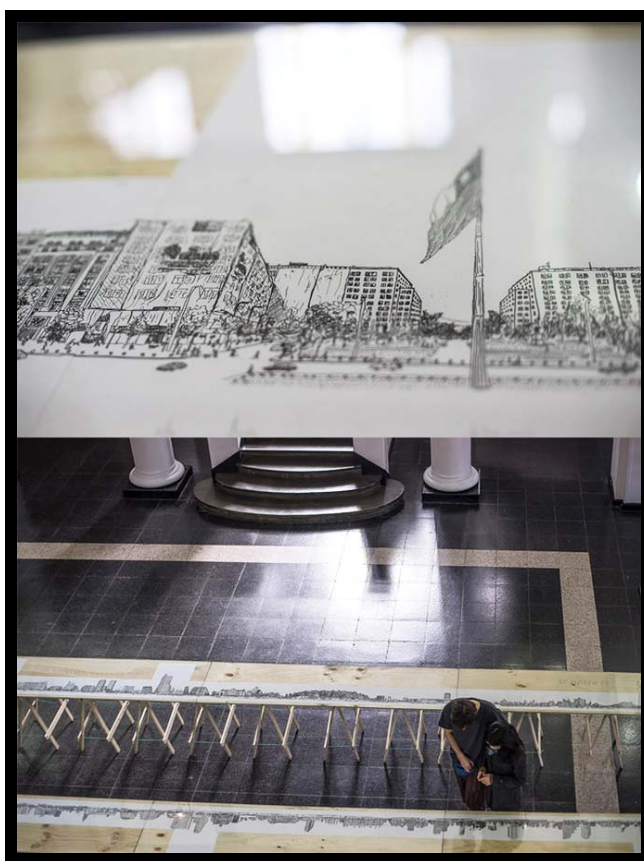
La exposición *Alameda de ida y vuelta*, es una exhibición individual que presenta la obra del artista Vicente José Cociña (Chile, 1982) y que se encuentra situada en el hall central del museo.

La muestra se compone de una instalación de los dibujos de casi 10 metros cada uno, realizados para el libro: *“Alameda de ida y vuelta”*. El artista entrega una mirada personal de las veredas sur y norte de la

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins -principal arteria urbana de Santiago- vista desde Plaza Baquedano hasta la intersección con la Carretera Panamericana.

El registro que hace desde el dibujo se diferencia del que podría realizar un arquitecto o un topógrafo, ya que no busca un retrato fiel, preciso y matemático, sino más bien un retrato que reflexiona sobre la relación del entorno con sus habitantes, revelando todo aquello que dejamos de ver en el pasar cotidiano, pues a través de la ilustración se iluminan detalles muchas veces ignorados, perdidos entre las grandes dimensiones de los edificios y la pequeñez de las personas.

Finalmente, más que una simple bitácora, el artista Vicente José Cociña por medio del dibujo como lenguaje y pensamiento, presenta un ejercicio de registro, recuerdo y relato que ofrece una nueva perspectiva de la ciudad de Santiago.



©Vicente José Cociña, fotografía Cristián Bélano/MAC

EL ARTISTA

Vicente José Cociña Varas

Cociña nació en Concepción, Chile en 1982. Estudió Licenciatura en Artes plásticas, mención grabado en la Universidad Finis Terrae y actualmente vive y trabaja en Santiago de Chile ejerciendo como docente en la misma Universidad y desarrollando sus proyectos artísticos, especialmente haciendo ilustraciones, dibujo artístico y cómics.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas y ha mostrado su trabajo en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Museo de Artes Visuales (MAVI), Centro Cultural Casa Lobo - Centro Cultural de España, Librería Metales Pesados, Centro Ciudadano Mil M2, Galería Animal, entre otros.



MERMA

Artistas: **José Caerols (Yisa)** y **Matías Solar (Mato)**.

Conceptos claves: **Dibujo / Graffiti / Street art / Instalación**

LA EXPOSICIÓN

Merma³, es una exhibición bipersonal que presenta las obras de los artistas de *Street art* en Chile, *Yisa* (José Caerols, 1984) y *Mato* (Matías Solar, 1982).

³ Término que nace del latín “*minimare*” que hace referencia a «reducir algo al mínimo», por lo que la acción de *mermar* es hacer que algo disminuya o se consuma.

La muestra se compone de dos instalaciones (una por cada artista) que comparten una misma sala, saturada de materiales con desechos orgánicos e inorgánicos. La instalación de Yisa es una enorme cantidad de corontas de choclos y lienzos conformados por sacos de abono portadores de simbologías.

Por su parte, Mato trabaja forrando diferentes objetos y elementos recolectados de las calles con papel aluminio, para luego armar y ensamblarlos en estructuras de apariencia frágil utilizando telas de raso de diversos colores para afirmar la estructura.



© José Caerols , fotografía Cristián Bélano/MAC

«El artista acude al uso de uno de los alimentos base de la América precolombina, el maíz. O más bien a sus residuos. Miles de corontas de la gramínea que patentizan la ausencia de pertenencia e identidad, que se configuran como las huellas de la pérdida»

Carolina Martínez Sánchez, MAC.

La exposición reflexiona entorno a la sociedad de consumo y devela al espectador el intersticio de la pérdida de la identidad latinoamericana, junto a obras marcadas por el espíritu del arte callejero; es decir, obras no académicas con discursos que hablan desde la marginalidad de lo no-institucional. Esta pérdida de identidad refiere a la alienación del sujeto latinoamericano, al rapto de símbolos estéticos y culturales por parte de la gran industria, que ha llevado a los individuos a extraviar los elementos que les fueron propios alguna vez.



© Matias Solar, fotografía Cristián Bélano/MAC

LOS ARTISTAS

Yisa, José Caerols

Nació en Santiago de Chile en 1984. Él ha dedicado su carrera a la pintura a gran escala y a la intervención plástica urbana.

Dentro de Chile, ha mostrado su trabajo en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Galería Animal, Galería Die Ecke, Matucana 100, entre otras.

Mato, Matías Solar

Nació en Santiago de Chile en 1982. Es artista visual y Director de Arte. Su trabajo es resultado de un híbrido cultural que recoge elementos de la gráfica popular, el cartelismo, el muralismo y el cómic.

Matías Solar en Chile, ha mostrado sus obras en espacios como el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Matucana100, Galería Animal y Feria de Arte Contemporáneo Ch.ACO.



100 HORAS

Artistas: [Andrés Mora](#) / [Gianfranco Giordano](#)

Conceptos claves: [Dibujo](#) / [figura humana](#) / [temporalidad](#) / [experimentación](#).

LA EXPOSICIÓN

100 Horas reúne múltiples bocetos de los artistas **Andrés Mora y Gianfranco Giordano**, todos realizados en el contexto de una maratón de dibujo de 7 días, que en total suman 100 horas. El

resultado de este trabajo son más de 400 dibujos y un video registro del proceso que dura la misma cantidad de horas que le dan el nombre a la exposición: *100 horas*, donde aparece el proceso total de la obra. Las jornadas de trabajo fueron cercanas a las 14 horas, divididas en 3 bloques separados, (mañana-tarde-noche) desde las 10:00 am, a 12:00 am. Estas jornadas fueron registradas por una cámara de circuito cerrado desde el rincón superior de la sala de trabajo con un contador de tiempo.

El proyecto nació desde el cuestionamiento por la segmentación del tiempo en la enseñanza del dibujo. *100 horas* se entiende como una crítica a la disminución de horas que durante los últimos años han afectado los programas de enseñanza artística.



© Andrés Mora, Gianfranco Giordano, fotografía Cristián Bélano/MAC

LOS ARTISTAS

Andrés Mora (1980)

Artista visual titulado de Universidad ARCIS. Posee un Postítulo en Ilustración Artística UFT y Diplomado en Dirección y Administración de proyectos de la Pontificia Universidad Católica. Ha indagado en diversas disciplinas; entre ellas dibujo, pintura, animación y video instalación.

Gianfranco Giordano (1988)

Artista visual egresado de la Pontificia Universidad Católica. Comenzó su carrera a los 19 años, trabajando como ilustrador para proyectos editoriales.

Dentro de su trabajo, explora entorno a lo gráfico y reflexiona sobre la formalidad de los modelos y las decisiones frente a la re-exploración de lo conocido. También trabaja técnicas como la tinta y el dibujo digital, aplicando estéticas ligadas al cómic y el collage.



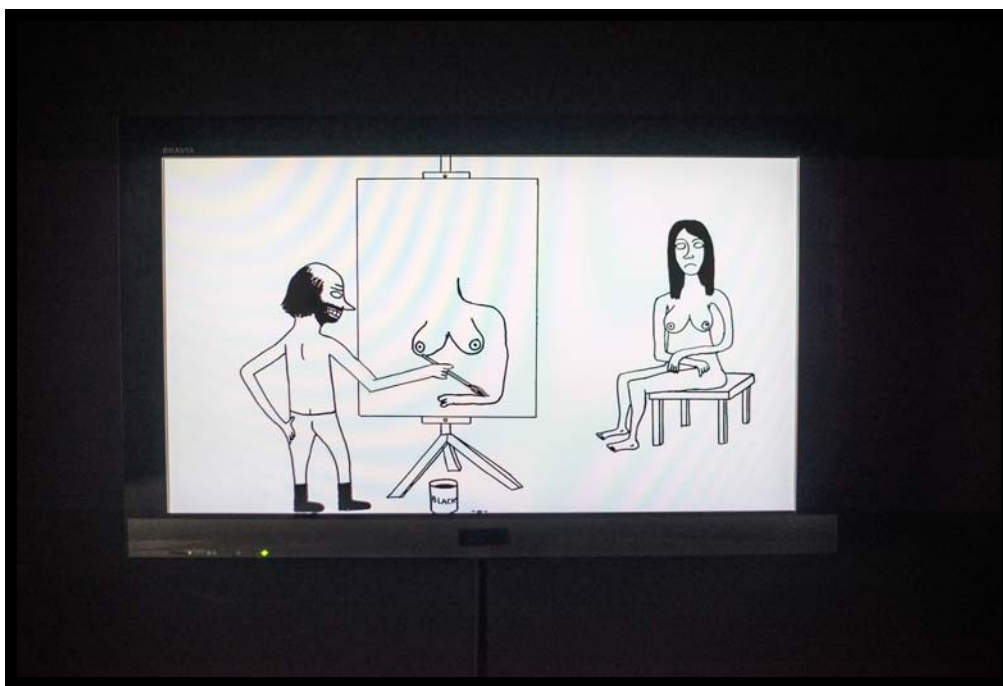
WHO I AM AND WHAT I WANT / QUIÉN SOY Y QUÉ QUIERO

Artista: **David Shrigley**

Conceptos claves: **Animación / espontaneidad / identidad / crítica social.**

LA EXPOSICIÓN

Presentada por primera vez en Chile y con la colaboración del Instituto cultural British Council, se presenta una selección de animaciones del artista inglés David Shrigley (1968), quien en 2005 realiza una colaboración con el director Chris Shepherd (1967) una animación titulada *Who I am and what I want* (Quién soy y qué quiero), una obra basada en un libro bajo el mismo título realizado por Shrigley, en el año 2003. La muestra además, consta de cuatro cortometrajes animados: *The door*, *The flame*, *The artisty Headless drummer*, dispuestos en dos salas del museo.



© David Shrigley, fotografía Cristián Bélano/MAC

Los videos de este artista se caracterizan por sus personajes extraños: insectos, gérmenes, animales, que son creados bajo estéticas deformadas, líneas de dibujo discontinuadas y emplazados bajo situaciones ilógicas.

Esta exhibición representa una ironía acerca de nuestra sociedad contemporánea; alude principalmente a una locura colectiva, que va más allá de la locura misma del protagonista, sugiriendo un mundo cada vez más perturbado del que muchas veces es necesario huir.



© David Shrigley, fotografía Cristián Bélano/MAC

EL ARTISTA

David Shrigley

artista inglés nacido en 1968, realizó sus estudios en la Escuela de Arte de Glasgow, entre 1988 y 1991. Pasando por diversas disciplinas artísticas, Shrigley trabaja la visualidad cotidiana desde la temática del sarcasmo, el drama y la emocionalidad humana en general, disponiendo la comedia como un punto de amarre, el cual atrae al espectador a su obra. Sus temáticas son trabajadas de manera simple, es decir, a través del dibujo no académico y la animación de corta duración. Bajo este contexto simplista, Shrigley aplica una técnica que él mismo ideó: *Do it yourself* («Hazlo tú mismo») y que en su obra se entiende por sí sola. Las imágenes poseen una cierta particularidad y las explicaciones no tienen mucha relevancia.

Semanalmente colabora con sus dibujos en el *The Guardian Weekend Magazine* y ha trabajado en diferentes proyectos musicales, con artistas como: David Byrne, [Franz Ferdinand](#) y la banda británica [Blur](#). Su obra ha sido exhibida a nivel mundial en París, Londres y Nueva York, entre otros.

LENGUAJES ARTÍSTICOS

DIBUJO El dibujo se desarrolla por medio de líneas y/o trazos realizados con lápiz, brochas, pluma, computadora u otros, sobre una superficie que puede ser desde el papel hasta un muro. El dibujo se presenta como lenguaje y pensamiento, ya que por medio de la expresión gráfica nos comunica sobre ideas y permite retratar diversos temas. Además se manifiesta en diferentes desplazamientos, como el cómic o fanzine hasta en una animación o instalación. *Definición elaborada por el equipo de educación del Museo de Arte Contemporáneo.*

CUERPO Se trabaja como material plástico, se pinta, se calca, se ensucia, se cubre, se retuerce... el cuerpo es el lienzo el molde del trabajo artístico. Suele realizarse a modo de acción o performance. *Portal del arte. www.portaldelarte.cl*

INSTALACIÓN Expresión que se propaga a finales de los años sesenta. Se denomina de este modo al arte que se caracteriza por la ocupación de un espacio mediante diversos elementos. Suelen ser efímeras, por lo que es fundamental su registro en papel, fotografía y/o vídeo. Eventualmente podrían trasladarse a otros espacios. *Cuaderno MAC Luis Camnitzer.*

COLLAGE Término que describe la técnica y el resultado de trabajar con papel, fotografías, tela y otros materiales sobre un soporte bidimensional. Puede incluir otros medios como la pintura y el dibujo, además de elementos tridimensionales. *Glosario fundamental MAC www.mac.uchile.cl*

PINTURA Práctica de aplicar los pigmentos en suspensión de agua, aceite, yema de huevo, cera fundida u otro líquido a una superficie para crear una imagen o formas en una superficie generalmente plana y de tela. *Definiciones por categorías según el tesoro de arte y arquitectura coleccionismo MAC.*

VIDEO Sistema de grabación y reproducción de imágenes, que pueden estar acompañadas de sonidos y que se realiza a través de una cinta magnética. La palabra vídeo también se usa para referirse a un videoclip (también llamado clip de vídeo), una secuencia generalmente vinculada al mundo de la música, cuya duración no suele superar los cinco minutos. *Definición elaborada por el equipo de educación del Museo de Arte Contemporáneo.*

LINKOGRAFÍA

100 HORAS:

- Video de introducción 100 horas:
<https://www.youtube.com/watch?v=RhG4jwJPCxY&feature=youtu.be>
- Los Artistas:
<http://www.gianfrancogiordano.com/>

HELL AIN'T A BAD PLACE TO BE:

- Sobre el artista y sus obras:
<http://www.oficina1.com/vas/>
- Artículo sobre el artista:
<http://rollingstone.es/reportajes/asi-es-el-profeta-de-ac-dc/>

MERMA:

- Yisa:
<https://www.flickr.com/photos/yisa>
<http://www.mutt.cl/artistas/jose-caerols-yiza>
- Mato:
https://www.flickr.com/photos/el_mato
<https://matiasolar.wordpress.com/>

WHO I AM AND WHAT I WANT:

- Página de David Shrigley:
<http://www.davidshrigley.com/>

ALAMEDA DE IDA Y VUELTA:

- Página del artista:
<http://www.vicentejose.cl/>
- Artículo sobre el artista:
<http://www.artishock.cl/2012/05/28/vicente-cocina/>



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE

DIRECTOR **Francisco Brugnoli** UNIDAD DE PRODUCCIÓN COORDINADORA GENERAL **Varinia Brodsky**
COORDINADORA QUINTA NORMAL **Andrea Pacheco** PRODUCCIÓN **Carola Chacón, Loa Bascuñan, Hugo Leonello**
PRENSA Y COMUNICACIONES **Graciela Marín** DISEÑO GRÁFICO **Cristina Núñez**, COORDINADORA
UNIDAD DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN **Pamela Navarro** COORDINADORA UNIDAD DE EDUCACIÓN **Julia Romero**
ASISTENTE UNIDAD DE EDUCACIÓN **Katherine Ávalos** COORDINADORA ANILLA CULTURAL MAC
Alessandra Burotto PRODUCTORAS ANILLA CULTURAL MAC **Alejandra Rivera, Mónica Bate** COORDINADOR
UNIDAD ECONÓMICA ADMINISTRATIVA **Juan Carlos Morales** ASISTENTE CONTABLE **Cynthia Sandoval**
SECRETARIA **Elizabeth Romero**.

2º TRIMESTRE QUINTA NORMAL

Mayo a Julio 2015.

COORDINACIÓN SEDE QUINTA NORMAL

Andrea Pacheco PRODUCCIÓN MAC, **Carola Chacón, Hugo Leonello**, ASISTENTES DE MONTAJE MAC
Patricio Cabezas, Freddy Campos, Teobaldo Molina, Jorge Pimentel. PASANTE **Lucas Núñez**, Constanza
Navarrete PRENSA Y COMUNICACIONES **Graciela Marín** PASANTES FOTOGRAFÍA **Sebastián Villalo,**
Cristián Bélano, Valeska Ávalos.

PROGRAMA EDUCATIVO #UNDERMAC

COORDINACIÓN **Julia Romero** ASISTENTE **Katherine Ávalos** EDUCADORAS **Marcela Matus,**
Francisca Donoso PASANTES **Astrit Colquhou, Nathali Valderrama, Sara Bobadilla**, MEDIACIÓN **Felipe**
Mayorga, Claudia Rojo, Ana María Avendaño, Jannike Gúzman, Roberto Rivera.

PROGRAMA DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA, VISITAS GUIADAS A DISTANCIA
COORDINACIÓN **Alessandra Burotto, Julia Romero** PRODUCCIÓN **Katherine Ávalos, Alejandra Rivera**
CONTENIDOS **Julia Romero, Katherine Ávalos, Marcela Matus, Francisca Donoso** PRODUCCIÓN
TÉCNICA Y AUDIOVISUAL **Alejandra Rivera, Daniel Nieto, Olaf Peña, María Paz Escobedo**.



LAS EXPOSICIONES FUERON POSIBLE GRACIAS A:



QUIEN SOY Y QUE QUIERO
COLABORAN



STEPHEN FRIEDMAN GALLERY

ALAMEDA DE IDA Y VUELTA
CON EL APOYO DE



DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA VISITAS GUIADAS A DISTANCIA
ES POSIBLE GRACIAS A:



LOS RECURSOS PARA EL DOCENTE FUERON REALIZADOS POR LA UNIDAD DE EDUCACIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, JUNIO, 2015, SANTIAGO, CHILE..