

VENUS AUX TIROIR (VENUS DE LOS CAJONES)



Imagen referente de VENUS AUX TIROIR (VENUS DE LOS CAJONES)
presente en la exposición Marcel Duchamp. "Don't Forget",
MAC Parque Forestal 07 NOV 2014 – 18 ENE 2015. ©EducaMAC

1. FICHA TÉCNICA

Autor: Salvador Dalí

Fecha: 1971

País Creación: Francia

Técnica: Escultura

Material: Bronce pintado de blanco

Dimensiones: 150 x 38 x 10 x 10 cm.

Ejemplar 112/150. Colección particular

2. RESEÑA DE OBRA

La *Venus de los cajones* de Salvador Dalí es un trabajo realizado en colaboración con Marcel Duchamp, mientras éste veraneaba en Cadaqués (España) durante 1933. La obra se inspira en la *Afrodita* o *Venus de Milo*, una de las obras más reconocidas del período helenístico de la escultura griega. Esculpida en mármol alrededor de 100 años antes de Cristo, representa a la diosa del amor, símbolo de devoción y canon de belleza desde su descubrimiento en el siglo XIX, por un campesino en 1820 en la isla de Melos (o Milo)¹.

En la *Venus* de Dalí, el artista realiza una acción que será característica de los artistas contemporáneos: se *apropia* de la pieza para citar a la tradición clásica. Mediante la reproducción, la Venus clásica es intervenida con cinco cajones incrustados en sus pechos, abdomen, cadera y pantorrillas, que se pueden meter o sacar. Según Dalí, la Venus de Milo fue la primera mujer que modeló en arcilla aun siendo un niño: «*Ella es el origen de mis primeros intentos por esculpir y representa un inolvidable y delicioso placer erótico*».

La obra de Dalí refleja las principales teorías y descubrimientos científicos del siglo XX. Entre ellos, las investigaciones del neurólogo austriaco Sigmund Freud (1856-1939) sobre el psicoanálisis² adquieren un valor importante dentro de la medicina psiquiátrica. Valiéndose de su influencia, el movimiento surrealista retoma cuestiones como lo irracional e ilógico del dadaísmo para emprender la búsqueda de los enigmas primordiales del ser humano, cuestión que es posible de rastrear en el inconsciente, tal como lo promueve el psicoanálisis. Por esta razón, no es casual que artistas surrealistas como Salvador Dalí tomen a personajes e historias vernaculares para analizar la construcción del «inconsciente de la comunidad»: los miedos, pulsiones y toda clase de traumas de las sociedades contemporáneas, que se inician con las culturas clásicas (griega y romana) y se consolidan con el Cristianismo.

«El surrealismo suele desdeñar los mitos clásicos, los que están en la base de las grandes religiones –los considera más bien como sustentadores de un sistema social opresor– y se inclina hacia las construcciones míticas primitivas, hacia la tradición esotérica que proporciona los materiales para la génesis de un ‘mito contemporáneo’»³.

De esta manera, en el movimiento surrealista, la cita al mito clásico sirve para replantear los diferentes cánones que se han establecido como verdades al interior de las culturas occidentales. A la vez, este cuestionamiento se filtra dentro del cotidiano, haciendo emerger la mirada anónima

¹ Esta escultura se encuentra actualmente en el Museo de Louvre, París.

² En esta metodología se demostraba que la mayor parte del consciente humano es comparable a un iceberg que flota en el abismo del inconsciente, concluyendo que la mayoría de nuestro comportamiento está determinado por factores desconocidos.

³ María Rosa Lojo. *El Símbolo. Poéticas, Teorías y Metatextos*. México D. F.: Universidad Autónoma de México, 1997, p. 34.

y oculta del *voyeur* que espía cajones a escondidas, mira a través de los agujeros o simplemente revisa una caja repleta de anotaciones.

Es a partir de esta conexión entre el arquetipo clásico y moderno que Salvador Dalí elabora una nueva forma de belleza, menos sacra y más mundana, haciendo aparecer la carne de los cuerpos y con ella el erotismo que provoca el deseo de poseerla: «*La belleza no es más que la suma de conciencia de nuestras perversiones. Breton ha dicho: 'La belleza será convulsiva o no será'. La nueva edad surrealista del 'canibalismo de los objetos' justifica asimismo esa conclusión: la belleza será comestible o no será*»⁴. Esta estética comestible intenta ser una nueva forma de deleite que juega con el canibalismo y los placeres. Posee una fijación con las partes blandas y erógenas del cuerpo que sugieren un mayor efecto erótico, idea que Dalí plasmó, finalmente, con la aparición de la «mujer seccionada» o «mujer desmontable», en un artículo de la *Revista Minotaure* (1934)⁵. En respuesta a la visión sobre las mujeres que tenían los surrealistas –quienes las consideraban «'compañera de ruta', 'objeto' (nunca sujeto) de estudio, seres que habían venido al mundo para 'ser descubiertas' por los varones, 'enigmas' que debían ser descifrados»⁶– Dalí describe en este artículo de 1934⁷, el eje de atracción de mujer: no está sólo en la de su cuerpo voluptuoso, sino más bien en que ese cuerpo sea «desmontable».

En 1936, Dalí transporta el concepto de la mujer desmontable al plano escultórico, realizando su **Venus de los cajones**, que venía dibujando desde 1934. Según Robert Descharnes, en la *Venus de Milo con cajones* de 1936, Dalí diseñó los cajones y su amigo Marcel Duchamp realizó la escultura⁸. Duchamp trabajó en los detalles con cabello en las manillas de los cajones del pecho de la Venus, gesto que nos recuerda los bigotes que le añadió la Gioconda en *L.H.O.O.Q.* Ambas acciones insinúan una variación del género, y en el caso de la *Venus de los cajones* Dalí transforma a la fría y estática figura de mármol en un objeto táctil y cálido, invitando al descubrimiento de un secreto. En efecto, Dalí hace referencia a la expresión surrealista sobre los «cajones del alma humana», como simbolismo de los enigmas, el ocultamiento y silenciamiento de los deseos, generalmente sexuales, que los individuos reprimen al interior de sus cuerpos. Estos perturbadores elementos dispuestos en la *Venus* son la posibilidad de desintegrar literalmente las barreras entre el consciente e inconsciente del imaginario occidental, desplegando un simple cajón que no intervendrá la belleza de la escultura clásica.

⁴ Salvador Dalí. *¿Por qué se ataca a la Gioconda?*, Madrid: Siruela, 2004, p. 56.

⁵ Ésta fue una de las publicaciones más importantes del Surrealismo. En su elaboración aportaron artistas como Picasso, El primer número de *Minotaure* apareció el 25 de mayo de 1933 con la portada de una obra de Picasso.

⁶ Juncal Caballero. *La mujer en el imaginario surreal. Figuras femeninas en el universo de André Breton*. Castellón de la Plana (España): Publicacions de la Universitat Jaume, 2002, p.2.

⁷ El artículo se tituló: «*Los nuevos colores del sex-appeal espectral*».

⁸ Pilar Parcerisas. *Duchamp en España: las claves ocultas de sus estancias en Cadaqués*, Madrid: Ed. Siruela, p. 32.

3. RESEÑA BIOGRÁFICA DE SALVADOR DALÍ

Salvador Felipe Jacinto Dalí i Domènech es uno de los más recordados artistas españoles del siglo XX en España, no sólo por sus excentricidades sino también por su talento artístico. Poseedor de una gran creatividad, hizo posible que la condición de artista dejara de ser sólo un autor, transformándose él mismo en una obra de arte o en un movimiento artístico. Nació el 11 de mayo de 1904 en Figueras, una pequeña localidad en Cataluña, España. Con 18 años se trasladó a Madrid para comenzar sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde fue expulsado en 1926, porque consideró que nadie se encontraba en condiciones de evaluarlo. En 1929 viaja a París, donde Joan Miró (1893-1983) lo introduce al Movimiento Surrealista, grupo de artistas afincado en el barrio parisino de Montparnasse; ese mismo año conoce a Gala (Elena Ivanovna Diakonova) (1894-1982), a quien convierte inmediatamente en su musa. Conoció además al cineasta Luis Buñuel (1900-1983), con quien colaboró en la realización del cortometraje *El perro Andaluz*. Ese mismo año Dalí se asoció al Movimiento Surrealista de París.

Dueño de un virtuosismo excepcional, en sus cuadros, Dalí siempre mantendrá la noción de su origen catalán. Los paisajes rocosos, acantilados solitarios de esta localidad nororiental de España estarán presentes en varias de sus pinturas que describen un universo relativo al existente. Profundamente interesado por la ciencia y la gastronomía, puso en práctica una pintura que ablanda las cosas para volverlas comestibles y placenteras, todo en el marco de una super-realidad (*sur* significa *sobre* en francés), que se abre a diferentes combinaciones de la imaginación, tal como sucede en los sueños. Esta fusión de elementos provenía del llamado método «paranoico-crítico», mediante el cual Dalí intentaba «sistematizar la confusión y así ayudar a desacreditar completamente el mundo de la realidad»⁹. Una de sus obras más conocidas, *La persistencia de la memoria (Los relojes blandos)* de 1931, ilustra esta búsqueda de combinar la percepción del tiempo y del espacio en la mente del ser humano, invadida de signos y códigos inexplicables. El factor comestible está aquí presente a través de la referencia del queso derretido: el tiempo se ha vuelto comestible. Su interés por la física se revela también en la precisión matemática. Elementos como espirales o parábolas se encuentran en numerosas obras no sólo pictóricas, sino también escultóricas o instalaciones. El caso de *Venus de los Cajones*, por ejemplo, toma a la Venus como símbolo de la razón áurea. A estos se suma la elaboración de anamorfosis¹⁰ en instalaciones como la que se encuentra en la Sala Mae West, en su Teatro Museo de Figueras¹¹, donde un par de cuadros, un sofá, un aparador y una peluca articula el rostro gigante de una mujer.

⁹ Will Gompertz. *¿Qué estás mirando? 150 años de Arte Moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus, 2013, p. 280.

¹⁰ La anamorfosis se define como una deformación reversible de una imagen que es posible de corregir observándola desde un punto de vista privilegiado.

¹¹ Para ver esta obra se sugiere visitar la web de la Fundación Gala-Salvador Dalí, disponible en: <http://www.salvador-dali.org/museus/teatre-museu-dali/coleccion/121/rostro-de-mae-west-utilizado-como-apartamento>

En 1934, contrae matrimonio con Gala en una ceremonia civil y a finales del mismo año, tras negarse a denunciar públicamente al régimen fascista alemán por considerar que el surrealismo podía existir en un contexto apolítico, fue expulsado del Movimiento Surrealista, siendo acusado de cometer actos contrarevolucionarios, a lo cual respondió con su célebre frase «*Yo soy el surrealismo*». Luego de su expulsión, configuró una nueva estrategia conceptual en la creación de obras, basándose principalmente en el «misticismo nuclear», entendido como un movimiento desarrollado por el mismo Dalí, que expresaba una conexión entre el misticismo religioso y la ciencia, sobre todo la física, en la que sostenía que la ciencia era una prueba de la existencia de Dios y la existencia de Dios era una prueba de la fuerza de la ciencia.

El conflicto social de la Guerra Civil española (1936) y el estallido de la Segunda Guerra Mundial (1939), hicieron que Dalí y Gala fueran a refugiarse a Nueva York en 1940, donde permanecieron durante ocho años. En su llegada a Estados Unidos, la pareja se reunió con Marcel Duchamp, con quien fortalecieron su amistad y complicidad creativa.

En 1980 el estado de salud de Dalí está muy deteriorado y enferma de Parkinson. El 23 de enero de 1989, escuchando su disco favorito –*Tristán e Isolda*, de Richard Wagner– Dalí muere a los 84 años en el Hospital de Figueras, siendo sepultado en una cripta situada en su casa-museo.

4. OTRAS OBRAS DEL ARTISTA

- [Joven virgen autosodomizada por los cuernos de su propia castidad, 1954](#)
- [Construcción blanda con judías cocidas \(Premonición de la Guerra Civil\) 1936](#)
- [Juego de Ajedrez en homenaje a Marcel Duchamp, 1971](#)
- [Apoteosis del dólar, 1965](#)

5. LINKOGRAFÍA

- <http://noticias.universia.es/en-portada/noticia/2012/01/23/906336/soy-surrealismo-salvador-dali.html>
- <https://vitaminagrafica.wordpress.com/tag/misticismo-atómico-nuclear/>
- <http://ababol.laverdad.es/arte/4854-don-t-forget>

6. LIBROS PARA DESCARGA

<http://ribf.riken.go.jp/~dang/paintings/fblasco.pdf>

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE

Director Francisco Brugnoli **Unidad de Producción, Coordinadora general**, Varinia Brodsky **Coordinadora Quinta Normal** Andrea Pacheco **Asistentes de producción** Carola Chacón, Loa Bascuñán, Hugo Leonello **Prensa y Comunicaciones** Graciela Marín **Diseño gráfico** Cristina Núñez. **Coordinadora Unidad Documentación y Conservación** Pamela Navarro (s) **Coordinador Unidad de Educación** Cristián G. Gallegos **Asistente Unidad de Educación** Julia Romero **Coordinadora Anilla Cultural MAC** Alessandra Burotto **Coordinador Unidad Económica Administrativa** Juan Carlos Morales **Asistente contable** Cynthia Sandoval. **Secretaria** Elizabeth Romero.

MARCEL DUCHAMP. DON'T FORGET. Una partida de ajedrez con Man Ray y Salvador Dalí

7 noviembre de 2014 al 18 de enero de 2015 – Parque Forestal

Comisariado Pilar Parcerisas **Gestión** Julio Niebla **Coordinación Inparce Barcelona ArTena Fundación Itaú Museo Arte Contemporáneo Chile Coordinación Chile Museo Arte Contemporáneo** Varinia Brodsky **Fundación Itaú** Anne Kathrin Müller **Corporación Amigos MAC** Daniela Grossi **Producción Museo de Arte Contemporáneo** Loa Bascuñán **Fundación Itaú** Antonella Castiglione Daniela Leiva Yuriko Takahashi **Prensa y comunicación Museo de Arte Contemporáneo** Graciela Marín **Fundación Itaú** Teresita Calvo **Diseño gráfico** Cristina Núñez **Diseño de la exposición y dirección de montaje** Pilar Parcerisas Julio Niebla **Montaje** Rodrigo Ayala, Claudio Ríos, Hugo Leonello.

PROGRAMA EDUCATIVO

Coordinación Cristián G. Gallegos **Asistente** Julia Romero **Asistente contenidos** Katherine Ávalos **Educadoras** Vanessa Catejo, Marcela Matus, Verónica Soto **Practicante** Francisca Donoso **Diseño gráfico** Cristina Núñez **Asistente diseño gráfico** María Cristina Adasme.

PROGRAMA DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA, VISITAS GUIADAS A DISTANCIA

Coordinación Alessandra Burotto, Cristián G. Gallegos **Producción Audiovisual y contenidos** Katherine Ávalos, Vanessa Catejo, Marcela Matus, Daniel Nieto, Olaf Peña, Alejandra Rivera, Julia Romero, Verónica Soto.

La exposición **MARCEL DUCHAMP. "DON'T FORGET"** es posible gracias a

Presentan



Auspician



Ley de
Donaciones
Culturales

Colabora



Los recursos pedagógicos fueron realizados por la Unidad de Educación del MAC gracias al financiamiento del CNCA.



Diálogos a través de la ventana. Visitas guiadas a distancia es posible gracias a

