

**NU DESCENANT UN ESCALIER N°2
(DESNUDO BAJANDO UNA ESCALERA N°2)**



Imagen referente del NU DESCENDANT UN ESCALIER N°2
(DESNUDO BAJANDO UNA ESCALERA N°2) presente en la exposición
Marcel Duchamp. "Don't Forget", MAC Parque Forestal 07 NOV 2014 – 18 ENE 2015. ©EducaMAC

1. FICHA TÉCNICA

Fecha: 1912

País Creación: Francia

Técnica: Pintura

Material: Óleo sobre tela

Dimensiones: 146 x 89 cms.

Colección: Louise y Walter Arensberg. Museo de Arte de Filadelfia

2. RESEÑA DE OBRA

«'El Desnudo, ¿es una pintura?', Duchamp responderá sin rodeos: 'No, es la organización del espacio y el tiempo a través de la expresión abstracta del movimiento'».

Como dice su título **Desnudo bajando una escalera nº2**, es una pintura que retrata una figura humana desnuda que desciende de forma elíptica en todo su recorrido, de arriba hacia abajo. El movimiento del cuerpo se muestra mecanizado, puesto que la figura se trabaja de manera sintética, casi geométricamente y los volúmenes curvos del cuerpo se traducen en planos rectos de color que bajan desordenadamente en espiral. Esta versión fue la número 2 del **Desnudo bajando una escalera nº1**, estudio en óleo sobre cartón pintado en diciembre de 1911 a modo de ensayo para la versión definitiva **Desnudo bajando una escalera nº2**.

El cuadro fue el primero de muchas provocaciones por parte de Duchamp en el campo artístico. La obra, presentada en febrero de 1912 durante el *Salón de los Independientes* de París, fue duramente criticada por los medios y por varios artistas, entre ellos los cubistas Jean Metzinger (1883-1956) y Albert Gleizes (1881-1953), quienes solicitaron a Duchamp a través de sus hermanos que cambiara el nombre de la obra. Duchamp retiró la obra y también, indignado, se alejó definitivamente de grupo de cubistas de Puteaux.¹ El artista relata de la siguiente manera su salida del grupo: «*Eso me ayudó a liberarme por completo del pasado en el sentido personal de la palabra. Me dije 'Bueno, ya que es así, nunca más entraré a un grupo, nada más hay que contar con uno mismo, estar solo'*».² Luego de esta ruptura, la obra se presenta en el *Salón de Otoño* sin mayores inconvenientes y en 1913 es enviada al *Armory Show*, la primera gran exposición de arte moderno realizada en Nueva York. En esta oportunidad el revuelo que produjo la obra generó la atracción del público y la crítica, convirtiéndose en el centro de atracción de la muestra.

Pero, ¿qué había de malo en el **Desnudo bajando una escalera nº2**? El gran atrevimiento de Duchamp con esta obra fue la desacralización de uno de los grandes temas de la pintura: el desnudo. Además de la representación deshumanizada del cuerpo a través de la superposición de planos geométricos, el título del cuadro aparece pintado en la esquina inferior izquierda, lo cual fue toda una provocación para la época. Escribir el título sobre el mismo lienzo era negar la noción de «cuadro ventana» de Alberti, negar la ilusión y todo referente de la realidad³: «*De este modo –*

¹ El grupo de Puteaux es el nombre con que se conoce a un grupo de artistas y críticos europeos asociados con una rama del cubismo conocida como orfismo. El grupo se formó alrededor de 1911 en los encuentros regulares para discutir sus ideas en la casa de Jacques Villon en Puteaux. Se dieron este nombre para distinguirse de la definición más estrecha del cubismo desarrollado por Pablo Picasso y Georges Braque en el barrio de Montmartre.

² Bernard Marcadé. *Marcel Duchamp*. Buenos Aires: Libros Del Zorzal, 2008, p. 65.

³ Para profundizar sobre este tema proponemos la lectura del ensayo “La desaparición del cuadro como ventana del mundo”, de Natalia González. Disponible en: <http://www.eduinnova.es/ene2010/desaparicion.pdf> (consultado el 26 de septiembre de 2014).

comenta Apollinaire- *la literatura, de la que muy pocos pintores se han ocupado, desaparece de su arte, pero no así la poesía*⁴.

Muchas veces se menciona el vínculo de los Futuristas italianos⁵ con esta pintura de Duchamp. Sin embargo, el parentesco no es tal. Durante 1912 Duchamp visitó varias veces la exposición futurista organizada por el poeta Filippo Marinetti (1876-1944) en la galería Berheim-June de París, donde conoció a los pintores Umberto Boccioni (1882-1916) y Gino Severini (1883-1966). Sin haber leído el manifiesto del movimiento, publicado en el periódico *Le Figaro*, Duchamp se sintió atraído por la idea de movimiento en la pintura; aunque esta era la única idea que le resultaba atractiva del grupo. Tempranamente se dio cuenta de que era imposible generar la ilusión de movimiento en un cuadro estático. Según Duchamp, el Futurismo «*fracasó porque era la continuación de la idea impresionista atribuida al movimiento, dada al movimiento*»⁶. Por otro lado, se sentía más cubista que futurista y la paleta de colores del **Desnudo** lo revela, aunque la idea de movimiento se pensó siempre como uno de los elementos centrales del cuadro⁷.

3. CITAS BIBLIOGRÁFICAS SOBRE LA OBRA

«*Lo que contribuyó al interés provocado por esa obra es el título: No se pinta a una mujer desnuda que baja una escalera, es ridículo. Ahora no le parece ridículo porque se ha hablado mucho de ello, pero cuando era nuevo, principalmente en relación al desnudo, parecía escandaloso. Un desnudo debe ser respetado*». (1)

«*Cuando los mismos cubistas me pidieron que retirara el Desnudo del Salón de los Independientes [...], porque pensaban que sería tomado como una burla al cubismo, pensé ‘que se vayan al diablo’ y ya no quise oír hablar de ellos. Me daba cuenta de que mis dibujos eran diferentes a los suyos [...] Me daba cuenta incluso de cuán diferente era de mi hermano [Jacques Villon]. Él apuntaba a la fama. Yo no apuntaba a nada. Tan sólo quería que me dejaran tranquilo para hacer lo que me gustaba*». (2)

«*Su primera obra relevante, ‘Desnudo bajando una escalera nº 2’, rompe con la hegemonía del cubismo en el arte de vanguardia al criticar su carácter estático, su dependencia de la estructura, la composición y su carácter excesivamente ‘retiniano’: el ojo ve lo que aparece sin mediación de saber alguno, es decir, el ver se contrapone al comprender*». (3)

(1) Pilar Parcerisas. *Duchamp en España: las claves ocultas de sus estancias en Cadaqués*, Madrid: Ed. Siruela, p. 20.

(2) Bernard Marcadé. *Marcel Duchamp*. Buenos Aires: Libros Del Zorzal, 2008, p. 65.

(3) Stefano Ceccheto. *Duchamp. El arte de negar el arte*. (cat. exp.). España: Caja de Burgos, 2012, p. 32.

⁴ Marcadé, *op. cit.*, p. 64.

⁵ Para mayor información sobre este movimiento de vanguardia ver la **Ficha de contexto**.

⁶ Marcadé, *op. cit.*, p. 60.

⁷ *Ibid.*, p. 60.

4. RESEÑA BIOGRÁFICA

El artista de origen francés –aunque nacionalizado estadounidense en 1955– Marcel Duchamp, es considerado uno de los artistas más influyentes del siglo XX, aunque no militó en ningún movimiento de vanguardia ni produjo una cantidad enorme de obras. Sin embargo, existe un número importante de documentación de ellas a través de registros fotográficos, apuntes y dibujos que instalan nuevos códigos de producción de obras de arte, donde el registro tiene un valor fundamental.

Proveniente de una familia de artistas y aficionados al ajedrez, viajó de Ruán a París con 17 años para reunirse con sus hermanos, donde inició sus investigaciones sobre el movimiento de los cuerpos y los objetos, cruzando los avances tecnológicos y artísticos de principios del siglo XX. En un primer momento de su trayectoria como artista –a los 25 años– causa su primera gran polémica, cuando presenta la pintura ***Desnudo bajando una escalera N°2*** en el Salón de los Independientes de 1912 en París, y en 1913 presenta el mismo cuadro en el *Armory Show*, Estados Unidos, causando el mismo impacto.

Al poco tiempo desarrolla los primeros *ready-made* e inicia ***El gran vidrio***, su gran obra inacabada. En 1915, huyendo de la guerra, decide conocer Nueva York donde ya tenía varios contactos. En 1918 firma su último cuadro como Marcel Duchamp, y viaja a Buenos Aires, ciudad en la cual vive por nueve meses desarrollando su pasión por el ajedrez en distintos clubes de la ciudad.

A lo largo de su vida viajó continuamente entre Europa y Estados Unidos, ejerciendo una gran influencia entre artistas e intelectuales que transitaban el mismo recorrido por el Atlántico. Desde 1926, y por dos décadas, Duchamp ejerció el oficio de marchante de arte (vendedor de obras de arte), viviendo siempre con un presupuesto limitado. En la década del 60 su trabajo se difundió con mayor alcance gracias a diversas retrospectivas en Europa y Estados Unidos. En 1964 Marcel Duchamp y el galerista Arturo Schwarz acuerdan producir ocho series de sus antiguos *ready-made*, en esos momentos desaparecidos y conocidos sólo por historias o fotografías.

La biografía de Duchamp es la «*historia del pintor fallido, obsesivo ajedrecista, frenético toma-apuntes, óptico de precisión, ocasional travestido y ex bibliotecario que abandonó el arte en 1923*»; que pasó la década de 1920 «*inventando dispositivos y, a lo largo de la década de 1930, parecía estar ‘vacacionando’ en su paso por varios ejercicios de repetición, reproducción y colección*»⁸. Fallece el 2 de octubre de 1968. Sobre su lápida se puede leer el siguiente epitafio: «*Por otra parte son siempre los otros quienes mueren*».

⁸ Elena Filipovic. «Un museo que no es tal». en: *Marcel Duchamp. Una obra que no es una ‘obra de arte’* (cat. exp.). Buenos Aires: Fundación Proa, 2008, p. 91.

5. OTRAS OBRAS DEL ARTISTA

- [Nude Descending a Staircase \(No. 1\)](#) (Desnudo bajando una escalera nº1) 1911
- [Nude Descending a Staircase \(No. 3\)](#) (Desnudo bajando una escalera nº3) 1916
- [Sonata](#) 1916
- [L.H.O.O.Q.](#) 1919
- [Rrose Sélavy](#) (Marcel Duchamp como Rrose Sélavy) c. 1920-21. Fotografía de ©Man Ray.
- [Roue de Bicyclette](#) (Rueda de bicicleta) 1913

6. LINKOGRAFÍA

TEXTOS EN PDF

- González Saragoza, Natalia. «*La desaparición del cuadro como ventana del mundo*»
<http://www.eduinnova.es/ene2010/desaparicion.pdf>
- Vite Tiscareño, Edgar. «*¿Es el arte conceptual sólo una idea?*». Artículo disponible para descargar en: <http://dintev.univalle.edu.co/revistasunivalle/index.php/nexus/article/view/2962/2799>

VIDEOS

- Breve documental sobre la obra de Marcel Duchamp
<https://www.youtube.com/watch?v=IlfbeODpgPo>
- Marcel Duchamp
<https://www.youtube.com/watch?v=Hg9cyrFDmmk>
- Viaje a través del Gran Vidrio
<https://www.youtube.com/watch?v=HDyHDSZyhF0>
- Marcel Duchamp 1968 BBC interview (inglés)
<https://www.youtube.com/watch?v=Bwk7wFdC76Y>
- Marcel Duchamp clip from The Shock of the New (1982) (inglés)
<https://www.youtube.com/watch?v=Imag4vL7hnQ>

7. LIBROS PARA DESCARGA

- Pierre Cabanne, «*Conversaciones con Marcel Duchamp*»

http://www.merzbach.de/UNICACH/Antologia/textos/4.1.5._Cabanne_-_Conversaciones_con_Marcel_Duchamp.pdf

- Octavio Paz «*Apariencia desnuda. La obra de Marcel Duchamp*»

<ftp://ftp.icesi.edu.co/jllorca/Vanguardias%20y%20neovanguardias/Readymade.pdf>

- «*Mecanicismo y Dinamismo en las obras de Marcel Duchamp, Fernand Léger y Umberto Boccioni*»

<http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/2003/tesisUPV2765.pdf>

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE

Director Francisco Brugnoli **Unidad de Producción, Coordinadora general**, Varinia Brodsky **Coordinadora Quinta Normal** Andrea Pacheco **Asistentes de producción** Carola Chacón, Loa Bascuñán, Hugo Leonello **Prensa y Comunicaciones** Graciela Marín **Diseño gráfico** Cristina Núñez. **Coordinadora Unidad Documentación y Conservación** Pamela Navarro (s) **Coordinador Unidad de Educación** Cristián G. Gallegos **Asistente Unidad de Educación** Julia Romero **Coordinadora Anilla Cultural MAC** Alessandra Burotto **Coordinador Unidad Económica Administrativa** Juan Carlos Morales **Asistente contable** Cynthia Sandoval. **Secretaria** Elizabeth Romero.

MARCEL DUCHAMP. DON'T FORGET. Una partida de ajedrez con Man Ray y Salvador Dalí

7 noviembre de 2014 al 18 de enero de 2015 – Parque Forestal

Comisariado Pilar Parcerisas **Gestión** Julio Niebla **Coordinación Inparce Barcelona ArTena Fundación Itaú Museo Arte Contemporáneo Chile** **Coordinación Chile Museo Arte Contemporáneo** Varinia Brodsky **Fundación Itaú** Anne Kathrin Müller **Corporación Amigos MAC** Daniela Grossi **Producción Museo de Arte Contemporáneo** Loa Bascuñán **Fundación Itaú** Antonella Castiglione Daniela Leiva Yuriko Takahashi **Prensa y comunicación Museo de Arte Contemporáneo** Graciela Marín **Fundación Itaú** Teresita Calvo **Diseño gráfico** Cristina Núñez **Diseño de la exposición y dirección de montaje** Pilar Parcerisas Julio Niebla **Montaje** Rodrigo Ayala, Claudio Ríos, Hugo Leonello.

PROGRAMA EDUCATIVO

Coordinación Cristián G. Gallegos **Asistente** Julia Romero **Asistente contenidos** Katherine Ávalos **Educadoras** Vanessa Catejo, Marcela Matus, Verónica Soto **Practicante** Francisca Donoso **Diseño gráfico** Cristina Núñez **Asistente diseño gráfico** María Cristina Adasme.

PROGRAMA DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA, VISITAS GUIADAS A DISTANCIA

Coordinación Alessandra Burotto, Cristián G. Gallegos **Producción Audiovisual y contenidos** Katherine Ávalos, Vanessa Catejo, Marcela Matus, Daniel Nieto, Olaf Peña, Alejandra Rivera, Julia Romero, Verónica Soto.



MARCEL DUCHAMP

..... RECURSOS PEDAGÓGICOS

La exposición **MARCEL DUCHAMP. "DON'T FORGET"** es posible gracias a

Presentan



MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



Auspician



Ley de
Donaciones
Culturales



Colabora

Los recursos pedagógicos fueron realizados por la Unidad de Educación del MAC gracias al financiamiento del CNCA.



Diálogos a través de la ventana. Visitas guiadas a distancia es posible gracias a

