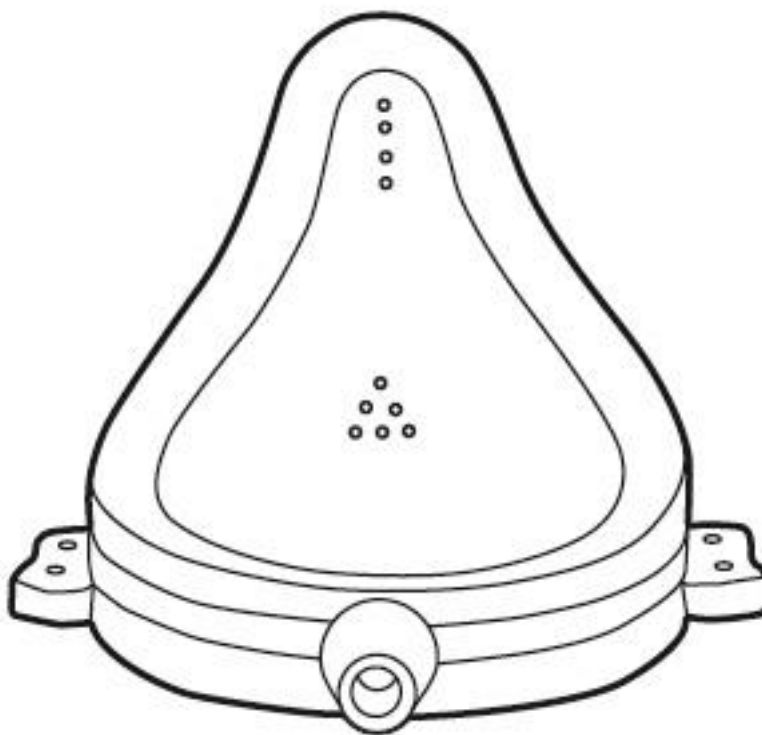


FONTAINE (FUENTE)



Para ver fotografía de obra, hacer click [aquí](#)

1. FICHA TÉCNICA

Fecha: 1917

País Creación: Francia

Técnica: *Ready-made*

Material: Urinario de porcelana

Dimensiones: 61 cm x 36 cm x 48 cm

Colección: Louise y Walter Arensberg, Museo de Arte de Filadelfia

2. RESEÑA DE OBRA

En abril de 1917 se preparaba la *Exposición de los Independientes*, la muestra sobre Arte Moderno más importante realizada hasta entonces en la ciudad de Nueva York. La organización estuvo a cargo de la Sociedad de Artistas Independientes, un grupo de intelectuales y artistas progresistas que se rebelaban frente al conservadurismo de la Academia Nacional de Diseño. Cualquier artista podía unirse a la Sociedad de Artistas Independientes por un dólar y exhibir dos obras en la exposición, pagando cinco dólares de inscripción por cada una. Marcel Duchamp era uno de los directores de la Sociedad y era parte del comité organizador de la muestra; esto explica por qué usó un seudónimo para montar la participación del tal «*R. Mutt*» en la exhibición.

Junto a su amigo y mecenas Walter Arensberg (1878-1954) y Joseph Stella (1877-1946) artista y también amigo de Duchamp, compran un urinario de porcelana blanca en el 118 de la Quinta Avenida, un almacén de fontanería llamado J. L. Mott. Duchamp lo cargó hasta su taller y lo tituló como *Fuente*.

Una vez que el urinario firmado por *R. Mutt* fue entregado junto con el sobre que tenía los seis dólares requeridos (uno para hacerse miembro y otros cinco por la inscripción de la obra en la muestra) la sensación de consternación y rechazo se dejó sentir en los co-directores, exceptuando a Duchamp, su autor encubierto, y a Walter Arensberg (1878-1954), quien también conocía la procedencia de la *Fuente*. Ambos la defendieron apasionadamente, argumentando que el «*Sr. Mutt*» había cumplido con pagar la cuota de inscripción y que el espíritu de la Sociedad de Artistas Independientes debía apuntar a principios nuevos, que fueran en contra del *establishment* artístico a la voz autoritaria de la Academia¹. Finalmente, *Fuente* nunca se exhibió en la Exposición y desapareció, aunque Alfred Stieglitz (1864- 1946), uno de los profesionales más respetados del arte por la época, tomó una fotografía que fue incluida en la revista *The Blind Man (El ciego)*, publicación en coautoría del escritor Henri-Pierre Roché (1879-1959), la pintora Beatrice Wood (1893-1998) y el propio Marcel Duchamp. En defensa a la obra rechazada por el comité organizador, producen el artículo llamado «*El caso de Richard Mutt*», donde explicaban que no era verdaderamente importante si el objeto había sido hecho por las manos del artista. Su legitimidad como obra de arte radicaba en que había sido una «elección» del artista, un objeto renombrado y dispuesto al público desde otro punto de vista, uno que lo separaba de su uso cotidiano, es decir, de su sentido común.

Duchamp consideraba que más allá de la importancia del medio o soporte artístico, la magnitud simbólica de la obra se encuentra en la *idea*: «*sólo después de que un artista hubiera desarrollado*

¹ Will Gompertz. *¿Qué estás mirando? 150 años de Arte Moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus, 2013, p. 31.

un concepto podía estar en posición de elegir un medio, y éste tenía que ser en el que la idea se pudiera expresar de la mejor manera». El gesto de Duchamp de dejar en segundo plano el medio o soporte artístico privilegiando el concepto que el artista desea desarrollar, ha sido la piedra angular para el arte conceptual que se desarrolló fuertemente durante la segunda mitad del siglo XX. En esencia, Marcel Duchamp inaugura la posibilidad de presentar un objeto industrialmente fabricado en un espacio artístico articulado por un título, extrayendo su dimensión práctica para dotarlo de una dimensión *aurática*, propia de la obra de arte que ha sido firmada por el artista. Esta operación de descontextualización fue bautizada por Duchamp como «*ready-made*», que significa *ya hecho*.

Hoy existen quince copias de *Fuente* dispersas por varias colecciones en todo el mundo: «*El arte está en la idea, no en el objeto*»².

3. CITAS BIBLIOGRÁFICAS SOBRE LA OBRA

«Cuando estalló en Nueva York el escándalo por el urinario que presentó en la Exposición de los Independientes, surgió de nuevo la misma duda que se había planteado antes con el Desnudo bajando la escalera: “¿Es algo serio o está bromeando?”. La respuesta de Louise Norton me parece reveladora: “¡Tal vez ambas cosas a la vez! ¿Acaso no es posible?”». (1)

«La Fuente siempre se ha exhibido tumbada, no en su posición natural, y está claro que es un recipiente, por lo que la elección del título nos conduce directamente al espectador masculino, el único capaz de actuar como una "fuente" al hacer uso del urinario. Se trata sin duda del paradigma de los ready-made: el espectador no solo completa la obra de arte, sino que sólo él puede darle sentido, convirtiéndose automáticamente en la auténtica obra de arte, en la Fuente, en lugar del objeto inerte que contempla». (2)

«Hay un punto que quiero establecer muy claramente y es que la elección de estos ready-mades nunca me vino dictada por un deleite estético. Esta elección se basaba en una reacción de indiferencia visual, adecuada simultáneamente a una ausencia total de buen o mal gusto... de hecho una anestesia completa». (3)

«Otro aspecto del ready-made es que no tiene nada de único... La réplica transmite el mismo mensaje; de hecho casi todos los ready-made que hoy existen no son originales en el sentido usual del término». (4)

(1) Juan Antonio Ramírez. *Duchamp: el amor y la muerte, incluso*. Madrid, Ediciones Siruela, 1993, p. 12.

(2) Stefano Cecchetto. «El arte de negar el Arte», en: *Duchamp*, (cat. exp.) España: Caja de Burgos, 2012, p. 40.

(3) José Jiménez. *Marcel Duchamp escritos*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2012, p. 237.

(4) *Ibíd.*, p. 238.

² *Ibíd.*, p. 32.

4. RESEÑA BIOGRÁFICA

El artista de origen francés –aunque nacionalizado estadounidense en 1955– Marcel Duchamp, es considerado uno de los artistas más influyentes del siglo XX, aunque no militó en ningún movimiento de vanguardia ni produjo una cantidad enorme de obras. Sin embargo, existe un número importante de documentación de ellas a través de registros fotográficos, apuntes y dibujos que instalan nuevos códigos de producción de obras de arte, donde el registro tiene un valor fundamental.

Proveniente de una familia de artistas y aficionados al ajedrez, viajó de Ruán a París con 17 años para reunirse con sus hermanos, donde inició sus investigaciones sobre el movimiento de los cuerpos y los objetos, cruzando los avances tecnológicos y artísticos de principios del siglo XX. En un primer momento de su trayectoria como artista –a los 25 años– causa su primera gran polémica, cuando presenta la pintura **Desnudo bajando una escalera N°2** en el *Salón de los Independientes* de 1912 en París, y en 1913 presenta el mismo cuadro en el *Armory Show*, Estados Unidos, causando el mismo impacto.

Al poco tiempo desarrolla los primeros *ready-made* e inicia **El Gran Vidrio**, su gran obra inacabada. En 1915, huyendo de la guerra, decide conocer Nueva York donde ya tenía varios contactos. En 1918 firma su último cuadro como Marcel Duchamp, y viaja a Buenos Aires, ciudad en la cual vive por nueve meses desarrollando su pasión por el ajedrez en distintos clubes de la ciudad.

A lo largo de su vida viajó continuamente entre Europa y Estados Unidos, ejerciendo una gran influencia entre artistas e intelectuales que transitaban el mismo recorrido por el Atlántico. Desde 1926, y por dos décadas, Duchamp ejerció el oficio de marchante de arte (vendedor de obras de arte), viviendo siempre con un presupuesto limitado. En la década del '60 su trabajo se difundió con mayor alcance gracias a diversas retrospectivas en Europa y Estados Unidos. En 1964 Marcel Duchamp y el galerista Arturo Schwarz acuerdan producir ocho series de sus antiguos *ready-made*, en esos momentos desaparecidos y conocidos sólo por historias o fotografías.

La biografía de Duchamp es la «*historia del pintor fallido, obsesivo ajedrecista, frenético toma-apuntes, "óptico de precisión", ocasional travestido y ex bibliotecario que abandonó el arte en 1923*»; que pasó la década de 1920 «*inventando dispositivos y, a lo largo de la década de 1930, parecía estar 'vacacionando' en su paso por varios ejercicios de repetición, reproducción y colección*»³. Fallece el 2 de octubre de 1968. Sobre su lápida se puede leer el siguiente epitafio: «*Por otra parte son siempre los otros quienes mueren*».

³ Elena Filipovic. «Un museo que no es tal». en: *Marcel Duchamp. Una obra que no es una 'obra de arte'*. (cat. exp.) Buenos Aires: Fundación Proa. Noviembre de 2008, p. 91.

5. OTRAS OBRAS DEL ARTISTA

- [Roue de Bicyclette](#) (Rueda de bicicleta) 1913
- [Trois Stoppages-Étalon](#) (Tres zurcidos patrón) 1913 – 1914
- [A Bruit secret](#) (Con ruido secreto) 1916
- [Porte-bouteilles ou Séchoir à bouteilles ou Herisson](#) (Portabotellas o secador de botellas o erizo) 1914
- [Pliant... de voyage](#) (Plegable... de viaje) 1916
- [L.H.O.O.Q.](#) 1919
- [Belle Haleine – Eau de violette](#) 1921

6. LINKOGRAFÍA

Artículos en línea sobre esta obra:

Marcel Duchamp: Cómo entender el arte de hoy. «Fontaine».

<http://www.revistaimprescindibles.com/artes/marcel-duchamp-como-entender-el-arte-de-hoy-fontaine>

Videos

- Breve documental sobre la obra de Marcel Duchamp
<https://www.youtube.com/watch?v=IIsbeODpgPo>

- Marcel Duchamp
<https://www.youtube.com/watch?v=Hg9cyrFDmmk>

- Viaje a través del Gran Vidrio
<https://www.youtube.com/watch?v=HDyHDSZyhFO>

- Marcel Duchamp 1968 BBC interview (*inglés*)
<https://www.youtube.com/watch?v=Bwk7wFdC76Y>

- Marcel Duchamp speaks about his work (*inglés*)
<https://www.youtube.com/watch?v=FiO8xFlid90>

- Marcel Duchamp clip from The Shock of the New (1982) (*inglés*)
<https://www.youtube.com/watch?v=Imag4vL7hnQ>

- Marcel Duchamp (*francés*)
<https://www.youtube.com/watch?v=7Cuqni9rqHw>

7. LIBROS PARA DESCARGAR

- Pierre Cabanne, «*Conversaciones con Marcel Duchamp*»

[http://www.merzbach.de/UNICACH/Antologia/textos/4.1.5. Cabanne -
_Conversaciones con Marcel Duchamp.pdf](http://www.merzbach.de/UNICACH/Antologia/textos/4.1.5._Cabanne_-_Conversaciones_con_Marcel_Duchamp.pdf)

- Octavio Paz «*Apariencia desnuda. La obra de Marcel Duchamp*»

<ftp://ftp.icesi.edu.co/jllorca/Vanguardias%20y%20neovanguardias/Readymade.pdf>

- «*Mecanicismo y Dinamismo en las obras de Marcel Duchamp, Fernand Léger y Umberto Boccioni*»

<http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/2003/tesisUPV2765.pdf>

Nota: todos los links fueron consultados el 15 de octubre de 2014.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE

Director Francisco Brugnoli **Unidad de Producción, Coordinadora general**, Varinia Brodsky **Coordinadora Quinta Normal** Andrea Pacheco **Asistentes de producción** Carola Chacón, Loa Bascuñán, Hugo Leonello **Prensa y Comunicaciones** Graciela Marín **Diseño gráfico** Cristina Núñez. **Coordinadora Unidad Documentación y Conservación** Pamela Navarro (s) **Coordinador Unidad de Educación** Cristián G. Gallegos **Asistente Unidad de Educación** Julia Romero **Coordinadora Anilla Cultural MAC** Alessandra Burotto **Coordinador Unidad Económica Administrativa** Juan Carlos Morales **Asistente contable** Cynthia Sandoval. **Secretaria** Elizabeth Romero.

MARCEL DUCHAMP. DON'T FORGET. Una partida de ajedrez con Man Ray y Salvador Dalí

7 noviembre de 2014 al 18 de enero de 2015 – Parque Forestal

Comisariado Pilar Parcerisas **Gestión** Julio Niebla **Coordinación Inparce Barcelona ArTena Fundación Itaú Museo Arte Contemporáneo Chile Coordinación Chile Museo Arte Contemporáneo** Varinia Brodsky **Fundación Itaú** Anne Kathrin Müller **Corporación Amigos MAC** Daniela Grossi **Producción Museo de Arte Contemporáneo** Loa Bascuñán **Fundación Itaú** Antonella Castiglione Daniela Leiva Yuriko Takahashi **Prensa y comunicación Museo de Arte Contemporáneo** Graciela Marín **Fundación Itaú** Teresita Calvo **Diseño gráfico** Cristina Núñez **Diseño de la exposición y dirección de montaje** Pilar Parcerisas Julio Niebla **Montaje** Rodrigo Ayala, Claudio Ríos, Hugo Leonello.

PROGRAMA EDUCATIVO

Coordinación Cristián G. Gallegos **Asistente** Julia Romero **Asistente contenidos** Katherine Ávalos **Educadoras** Vanessa Catejo, Marcela Matus, Verónica Soto **Practicante** Francisca Donoso **Diseño gráfico** Cristina Núñez **Asistente diseño gráfico** María Cristina Adasme.

PROGRAMA DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA, VISITAS GUIADAS A DISTANCIA

Coordinación Alessandra Burotto, Cristián G. Gallegos **Producción Audiovisual y contenidos** Katherine Ávalos, Vanessa Catejo, Marcela Matus, Daniel Nieto, Olaf Peña, Alejandra Rivera, Julia Romero, Verónica Soto.

La exposición **MARCEL DUCHAMP. "DON'T FORGET"** es posible gracias a

Presentan



Auspician



Ley de
Donaciones
Culturales

Colabora



Los recursos pedagógicos fueron realizados por la Unidad de Educación del MAC gracias al financiamiento del CNCA.



Diálogos a través de la ventana. Visitas guiadas a distancia es posible gracias a

