

CONTENIDOS EDUCAMAC 2° TRIMESTRE 2014

Exposición: **101 formas de nombrar un acá**
Artista: **Nicolás Miranda**
Sede MAC: **Quinta Normal**
Nivel 2, Sala 5

Biografía artista

Nicolás Miranda Espinoza (1981. Santiago-Chile)

Es Licenciado en Bellas Artes, mención en Escultura Universidad ARCIS y Magíster en Artes, mención en Artes Visuales Universidad de Chile. Actualmente es Profesor en la Universidad de Chile del taller de Volumen I y Volumen II.

En 2010 ganó del primer lugar del concurso MAVI “Cabeza de Ratón “ con la obra *Easy*.

En 2011 realizó una residencia artística en Buenos Aires, en la galería Meridión Arte Contemporáneo, y expuso la obra *Sin pena ni Gloria* individualmente.

Durante 2012 participó en ARTEBA invitado por galería Daniel Morón, con la obra *All at Once*, y también en la “Trienal de Chile 2” organizada por Galería Metropolitana, con la obra *Frágil II*. También expuso individualmente en Universidad Arcis con la obra *Visita*.

En 2013 fue invitado a la muestra “La incidencia de lo culinario en la producción artística” del artista Antoní Miralda en Galería Metropolitana y expuso en Galería España la obra *La gran Vitrina*, en el marco de la curaduría “Circuito Temporal” de Galería Temporal.

101 Formas de Nombrar un Acá

Es una obra que se instala en el MAC sede Quinta Normal, adoptando la lógica del camuflaje con un lugar, espacio o contexto, como eje de acción (ver: *Site Specific*). La obra convive con la muestra *Fútbol el juego acaba cuando termina*, e instala un diálogo con elementos de la iconografía local, no desde el fútbol en sí, sino apropiándose de éste como excusa. El objeto estético es manipulado con códigos escultóricos así como el objeto decorativo de consumo, produciendo un cruce entre institución estética y *Home Center*, donde el resultado está dispuesto a instalarse en un museo, living u oficina.

El gesto de *101 formas de nombrar un acá* es monumentalizar y estetizar el fracaso desde el uso de elementos reconocidos y decodificados en la cultura popular.

Los íconos representados son:

I.- El “Cóndor” Rojas, a modo de *pietá*, post bengala en el estadio Maracaná en 1989.

II.- Patricio Yáñez haciendo el “pato Yáñez”

III.- El penal perdido de Cazzely en España 1982

En términos generales, la producción de Nicolás Miranda se inscribe como *sitio específico*, donde factores contextuales determinan la lectura de sus obras.

Texto curatorial:

Alegorías De La Derrota (Andrea Pacheco)

Pese a su antagonismo conceptual, el triunfo y su opuesto, el fracaso, poseen idéntica capacidad de transformarse en mito. Puede incluso que la derrota sea aún más poderosa a la hora de fijarse en la memoria y, por tanto, trascender su propio significado. Lo mismo sucede con su dimensión estética. La belleza del triunfo sólo es superada por la del fracaso, especialmente cuando se entra al terreno deportivo. La cancha, ese escenario donde se enfrentan dos equipos rivales, arroja decenas de imágenes hermosas, donde la victoria no siempre es el motivo.

El título de este texto alude al ensayo *Alegorías de la derrota: la ficción posdictatorial y el trabajo del duelo*, donde el teórico brasileño Idelber Avelar, analiza el contexto cultural posterior a los golpes de estado en Chile, Argentina y Brasil y cuestiona la idea de que la dictadura y posterior democracia de estos países sean regímenes opuestos, si no que por el contrario, el segundo es una continuidad del primero. Desde una perspectiva cultural, según Avelar, la ficción está en pensar los períodos de transición como fin de las dictaduras. En el caso del proyecto artístico que alberga esta sala, la ficción estaría en pensar que en fútbol la victoria es ganar, cuando perder puede llevar a la inmortalidad. “Ganar queremos todos, pero sólo los mediocres no aspiran a la belleza. Es como pretender elegir entre un imbécil bueno o un inteligente malo”, sentencia el ex jugador y entrenador argentino Jorge Valdano.



Figuras de “Patos Yañes” en *101 formas para nombrar un acá* de Nicolás Miranda. Foto: EducaMAC

Nicolás Miranda escoge tres episodios emblemáticos de la historia del fútbol chileno, grabados en la memoria colectiva de varias generaciones. Tres momentos, tres protagonistas y tres gestos: el del goleador **Carlos Caszely** inmediatamente después de fallar un penal ante Austria en el Mundial de 1982; el del arquero **Roberto “Cóndor” Rojas** después de haber sido supuestamente impactado por una bengala en las eliminatorias al Mundial de Italia 90 y, en ese mismo partido e instantes después, el del jugador **Patricio Yáñez**, quien indignado por este acto de violencia hacia el portero chileno, se agarra con furia sus genitales y se los ofrece a la hinchada

brasileña como represalia por la agresión sufrida por el plantel nacional. Este último gesto es hoy un insulto popularmente conocido como el “Pato Yáñez”.

El artista presenta una “estetización” del fracaso congelando el clímax de lo que podría considerarse el peor momento deportivo de estos tres ex futbolistas. Tres episodios fatídicos que, sin embargo, logran empatizar de forma inmediata con el visitante gracias a la utilización de un viejo y poderoso recurso, el humor. Porque la derrota no sólo posee belleza y una potencial eternidad, lleva intrínseca además otra gran virtud, más mundana pero tremendamente efectiva: su ironía.

La instalación compuesta por 101 piezas, sigue una lógica que recuerda las dinámicas de creación del Movimiento francés Oulipo, basadas en operaciones matemáticas sin cabida al azar. El artista presenta once modelos en total, el mismo número de jugadores en una cancha de fútbol: nueve modelos de “Pato Yáñez”, uno del “Cóndor” Rojas y uno de Caszely. De los nueve “Pato Yáñez”, hay a su vez, nueve diferentes ornamentos: realista, metal dorado, metal plateado, bronce, camuflaje militar, gris, Quinchamali, etc. Cada uno de estos, se repite once veces. Como resultado da 9 -11. Al mismo tiempo, los “Patos” están dispuestos en tres plintos, alineados en fila hacia la entrada de la sala. El primer plinto con tres hileras de “Patos Yáñez”. El segundo y tercer plinto, con cuatro filas cada uno. El resultado de dicha estructura responde al esquema táctico de juego de la selección chilena: 4 - 4 - 3.

La historia del arte está plagada de escenarios fatídicos, de personajes desgraciados; el fracaso es y ha sido siempre un motivo para los artistas. En el contexto del Mundial de Fútbol Brasil 2014, el MAC Quinta Normal presenta esta obra que potencia múltiples reflexiones. 101 formas para nombrar un acá, “espectaculariza” la derrota nacional. Pero el fútbol es sólo una excusa, la ironía de la obra es más profunda y pretende alcanzar ciertas dinámicas sociales propias del contexto chileno, donde el “exitismo” es uno de los delirios del modelo neoliberal imperante. Y en esta alegoría es a la vez, su máxima ficción.



Figura del “Cóndor Rojas” en forma de pietá en *101 formas para nombrar un acá* de Nicolás Miranda. Foto: EducaMAC

Texto a muro:

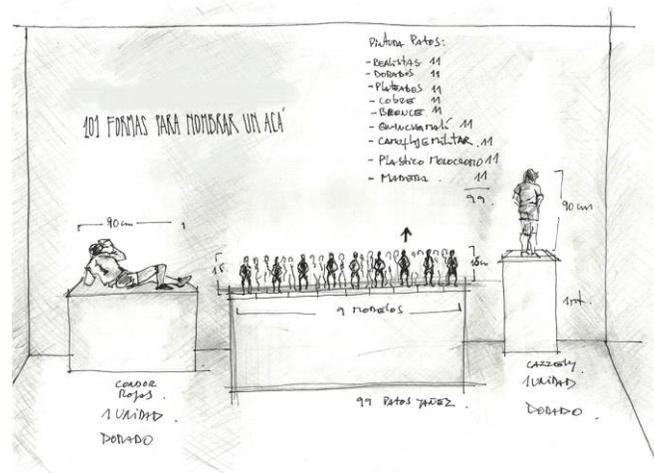
101 formas para nombrar un acá

Pese a su antagonismo conceptual, el triunfo y su opuesto, el fracaso, poseen idéntica capacidad de transformarse en mito. Puede incluso que la derrota sea aún más poderosa a la hora de fijarse en la memoria y, por tanto, trascender su propio significado. Lo mismo sucede con su dimensión estética. La historia del arte está plagada de escenarios fatídicos, de personajes desgraciados; el fracaso es y ha sido siempre un motivo para los artistas.

Nicolás Miranda (Chile, 1981) escoge tres episodios emblemáticos de la historia del fútbol chileno, grabados en la memoria colectiva de varias generaciones. Y presenta una instalación donde estetiza el fracaso congelando el clímax de lo que podría considerarse el peor momento deportivo de tres ex futbolistas: Carlos Caszely, Roberto “Condor” Rojas y Patricio Yáñez. Protagonistas de tres episodios fatídicos que, sin embargo, logran empatizar de forma inmediata con el visitante gracias a la utilización de un viejo y poderoso recurso, el humor. Porque la derrota no sólo posee belleza y una potencial eternidad, lleva intrínseca además otra gran virtud, más mundana pero tremendamente efectiva: su ironía.

101 formas para nombrar un acá, “espectaculariza” la derrota nacional. Pero el fútbol es sólo una excusa, la ironía de la obra es más profunda y pretende alcanzar ciertas dinámicas sociales propias del contexto chileno, donde el “exitismo” es uno de los delirios del modelo neoliberal imperante. Y en esta alegoría es a la vez, su máxima ficción.

Propuesta de montaje



Boceto vista distribución en la sala 101 formas para nombrar un acá © Nicolás Miranda

En la sala de exhibición a la izquierda y derecha se ubican, a unos metros de distancia, las esculturas de Rojas y Caszely respectivamente, y en el centro se disponen los “patos

Yáñez” sobre un plinto gris, las 99 figuras son de 15 cms cada una y se instalan mirando hacia los visitantes.

Temáticas de la exposición:

- Cultura popular
- Estetización del fracaso

Lenguajes artísticos:

- **Instalación:**

Expresión que se propaga a finales de los años sesenta. Las instalaciones incorporan diversos medios para la construcción de un mensaje visual, pueden fusionar elementos de la pintura, la escultura y el dibujo, junto a las nuevas tecnologías de reproducción digital. Su objetivo principal es la idea de la obra por sobre los géneros artísticos. Se caracteriza por modificar la relación entre el espectador y la obra, al involucrarlo a través del espacio y las múltiples posibilidades de interpretación. Estas obras son inventariables a través de sus partes componentes, registros analógicos y/o digitales, además de la documentación relacionada a la obra que permite su reinstalación posterior.

- **Site Specific:** Úsese para obras de las artes visuales que son diseñadas para lugares específicos, especialmente aquellas que exploran o incorporan aspectos y materiales de esos lugares. Es una obra creada para existir en un lugar, espacio y tiempo específico. El artista busca establecer un vínculo entre la obra y el lugar, por ello, si la obra es removida pierde parte importante de su significado.

- **Estetización:**

Proceso en el cual un objeto, situación o concepto adquiere atributos estéticos por medio de operaciones o lecturas que maquillan aspectos desagradables, con el fin de ocultarlos con la mayor sofisticación.

* Linkografía y artículos relacionados:

- Nicolás Miranda en Circuito Temporal, segunda temporada de exposiciones en Galería Temporal:

<http://www.artishock.cl/2013/09/nicolas-miranda-benjamin-ossa-y-leonardo-portus-en-galeria-temporal/>

- Nicolas Miranda (Sgo, Chile) en MERIDION ac

<http://meridionacresidencia.tumblr.com/>