

CONTENIDOS EDUCAMAC 1° TRIMESTRE 2014

Exposición: ***Uso y Abuso***

Artista: **Patrick Steeger**

Sede MAC: **Parque Forestal**

Hall central. Segundo Nivel (salas 7, 8, 9, 10, 11)

Inauguración 27 de Marzo

Fecha 28 de Marzo al 15 de Junio

Biografía artista

Patrick Steeger (Santiago, 1970) se licenció en Arte en la Pontificia Universidad Católica en 1994, y más tarde realizó estudios de Escultura Pública en la Escola Massana, Barcelona. Su trabajo se despliega entre el monumento, el *site specific* (sitio específico) y la construcción de objetos compuestos de materiales industrializados, dialogando generalmente con el espacio público. Ha realizado exposiciones individuales en museos y galerías,¹ y ha participado en diversos colectivos nacionales e internacionales. Entre sus obras se cuentan *Chupetes de fierro*, en el Parque de las Esculturas de Concepción y *Legoport*, trabajo hecho con 180 maletas de plástico, que ganó un concurso de arte público convocado por el Ministerio de Obras Públicas (MOP) en 2002.

Al igual que Sebastián Preece y Olaf Holzapfel, participó del *Proyecto Trapananda* en el año 2013 con la exposición *La Utopía de la expedición*.

Sobre ***Uso y Abuso***

Uso y Abuso es parte de un proyecto realizado durante los dos últimos años en colaboración con la Celulosa Arauco, basado en la observación de los procesos industriales madereros. En esta ocasión, la exploración de los materiales serializados industrialmente da pie al artista para elaborar estructuras de tamaño monumental, propuestas como piezas autónomas que invitan al espectador a recorrerlas, dadas sus condiciones de habitabilidad. El artista trabaja con la madera llevándola hasta el límite de sus posibilidades, proponiendo nuevas formas y usos, que permiten flexibilizar la interacción del espectador con la obra.

La exposición ha sido pensada en varios momentos que habitan el espacio físico del edificio (hall y salas 7, 8, 9, 10 y 11 del segundo nivel), incluyendo obras de todos los formatos, que van desde

¹ Entre sus exposiciones personales se encuentran: Fuera de Margen, en Galería Animal, el año 2011; Patrick Steeger: A Flor de Piel, Sala Gasco Arte Contemporáneo, el año 2011 también.

maquetas, imágenes de archivo hasta instalaciones monumentales. También hay dos videos documentales del artista, uno que subraya el proceso de investigación y su relación con los materiales utilizados en la exposición, financiados por la empresa antes mencionada, y otro que documenta su experiencia en el Proyecto Trapananda, en la región de Aysén.

Durante el montaje, el artista realiza un *workshop* con estudiantes universitarios de arquitectura y de diseño industrial, de la Universidad de Valparaíso, para producir una nueva obra titulada *Experimento HV1*, un globo de madera compuesto por más de 200 piezas, donde se despliegan los distintos sistemas constructivos desarrollados por el artista. Algunos contenidos serán: sistema de laminado con cámara y matriz inflable, y técnica de corte y confección de los armables. El taller con estudiantes tendrá una extensión de 3 semanas.

La idea del título responde al uso y abuso de los lugares, materiales y agentes de colaboración en sus proyectos (el museo, la empresa privada, estudiantes en práctica, el espacio público, etc.). Con esto tensiona y transparenta su condición como artista visual, dependiente, en la práctica, de muchos componentes externos.

Por otro lado, el artista trabaja sobre la problemática del habitar el espacio, tensionando sus esculturas instalatorias con el cuerpo y la percepción del espectador, que renuncia a su mera condición de observador y participa, activando la obra.

Temáticas de la exposición: **Industria y producción en serie**

Lenguajes artísticos **Site Specific – Instalación – Espacio**

Site Specific (sitio específico): el término es usado para referirse a trabajos artísticos creados en coherencia con ambientes y espacios particulares. La obra se constituye de reflexiones que surgen de la escultura² en relación al habitar, este término compete al espacio público, espacio privado, entre otras. Por lo mismo, su significado está definido esencialmente en relación al espacio donde se sitúe y la acción se construye dependiendo de la locación.

Obras de sitio específico también pueden ser creadas con temas más amplios de especificidad como son la identidad o el contexto socio cultural.

² La escultura es comprendida como obra que ha sido esculpida, forjada o modelada tridimensionalmente. Sin embargo, esta consideración es particular de la escultura clásica. Desde la mitad del siglo XX hacia adelante, se han incorporado otras manifestaciones que remiten a reflexiones propias de la escultura como disciplina y surgen de la reflexión del Habitar. Por lo mismo, encontramos variaciones de *escultura* que la replantean a sí misma desde diferentes focos, como el *Land Art*, la *instalación*, la *performance*, el *happening*, entre otras.

Instalación: Consiste en la transformación u ocupación de un espacio mediante uno o más objetos encontrados o creados por el artista tomando el contexto como factor estético.

Espacio: Extensión de los cuerpos, relación entre objetos, que sugiere profundidad, volumen en un plano o superficie bidimensional.

Selección de Obras

Primer momento: Hall central

En la amplitud del hall central del museo se encuentra un *work in progress* (trabajo en proceso) que alberga la posibilidad para el espectador no especializado de modificar la distribución de pequeñas maderas que simularán el plano de la ciudad. En este espacio, el visitante podrá participar y continuar construyendo esta maqueta o “google earth urbano”, en palabras del artista. Las miniaturas del suelo, a su vez, estarán custodiadas desde las alturas por la Torre de vigilancia (Fig. 1), instalación de madera carbonizada.



Fig. 1

© Patrick Steeger. Torre de Vigilancia.

Segundo momento: Salas 9, 10 y 11

En el segundo piso, en la **sala 9 y 11** se exponen dos videos que documentan experiencias de investigación y creación del artista, en dos contextos diferentes.

Uno de ellos es el registro visual de *La utopía de la expedición* (Fig. 2), trabajo realizado en 2013 bajo el marco de *Proyecto Trapananda*, en la localidad de Puyuhuapi, en donde se reconstruye una dalca o canoa de los Chonos, como ícono de la vida nómada y ancestral de la zona. Patrick Steeger plantea un diálogo entre el antes (la era indígena, de los Chonos), y el ahora, era contemporánea. Si bien, se replica una canoa con similares características a la canoa aborigen, esta réplica se construye con la técnica contemporánea del *Stitch and Glue* (coser y pegar), fabricándola con planchas de madera terciada cosidas con alambre de cobre y posteriormente pegadas. De esta manera se observan y recogen elementos del lugar, su historia, y se abre un diálogo entre el tiempo, el espacio del aquí y allá.

El segundo video es el registro de diversos procesos constructivos y de investigación que el artista ha llevado a cabo durante el convenio que estableció con Celulosa Arauco, hace alrededor de dos años. Steeger recorre las instalaciones de la Planta y estudia los procesos de elaboración de la madera.

En la **sala 10** se muestra un archivo fotográfico de la investigación material y técnica que el artista realizó para la construcción de varias de las obras que se encuentran en exhibición, con el fin de recuperar el proceso reflexivo gestado durante los últimos años.

Fig. 2



© Patrick Steeger. Registro audiovisual de *La utopía de la expedición*, en el Proyecto Trapananda.

Tercer momento: Salas 7 y 8

En la **sala 7** se presentan obras con un contenido formal temático y simbólico que dialogan con el resto de la exposición. Se exhiben una serie de prototipos y maquetas de instalaciones desarrolladas durante el último tiempo de trabajo, que poseen diferentes tamaños entre sí, insistiendo sobre la flexibilidad material de la madera.

Finalmente, en la **sala 8** se montará una instalación ovoide de gran formato. El espacio de la sala es llevado al extremo, ya que se satura con las dimensiones de la instalación. Es un trabajo colaborativo entre un grupo de estudiantes de Marcelo Araya, de la Universidad Católica de Valparaíso, y expande las posibilidades perceptuales del espectador, invitándolo a entrar por uno de los dos agujeros de la estructura pintada de negro por fuera y de blanco por dentro, que se balancea de un lado al otro. También se acompaña de una intervención lumínica en ambas entradas, que incrementan la sensación de inmersión al interior de la estructura.

Al igual que el resto de las instalaciones monumentales, estudia las anomalías del plano cartesiano como ficción del ser humano, proponiendo expandir la realidad tal cual la percibimos.

Glosario Práctico

Work in Progress (Obra en proceso): se entiende como la obra que se genera en un período en el cual el público es testigo. Lo relevante es apreciar el proceso constructivo de la obra más que el producto final.

Workshop (taller): consiste en una actividad teórica o práctica, en que artistas dialogan con un grupo asistente sobre algún tema específico o sobre parte de su obra.

Linkografía y artículos de referencia:

- <http://www.proyectotrapananda.cl/project/la-utopia-de-la-expedicion-patrick-steeger/>
- <http://www.patricksteeger.com/>
- <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=969>
- <http://www.artishock.cl/2014/02/proyecto-trapananda-intervenciones-en-la-ciudad-encantada-de-la-region-de-aysen/>

Más trabajos del artista en el espacio público

- Video de Legoport:

<http://vimeo.com/80006392>

- Proyecto Bridges&Borders, Valparaíso 2013

<http://vimeo.com/73090158>

Anexos: Plano 2° nivel PF

