

Landscape as an Attitude (El paisaje como actitud)



©Luis Camnitzer
Fotografía gentileza del artista

I. Ficha técnica

Fecha de creación: 1979

País Creación: Estados Unidos

Técnica: Fotografía

Material: Lámina de fotografía en b/n

Dimensiones: 28.1 x 35.5 cm

Colección Daros Latinamerica Collection, Zürich. Suiza

II. Reseña de la obra

Landscape as an attitude es un autorretrato de Luis Camnitzer. El artista se representa con un primer plano de su rostro, el cual sustenta pequeños elementos que podríamos relacionar con un paisaje rural. Esta obra encarna la actitud del artista, como receptáculo omnipotente del contenido de la obra de arte, un agente controlador de los elementos que la conforman. Valiéndose de los pliegues y superficies de su rostro, Camnitzer evoca el paisaje como una categoría en donde se organizan sus unidades básicas: colinas, árboles, animales, etc.

III. Reseña del artista

“Presumo de ser un artista revolucionario. Tengo una visión del mundo y la misión de ponerla en efecto. Quiero eliminar la explotación del hombre por el hombre, lograr una distribución equitativa de tareas y bienes, construir una sociedad justa, libre y sin clases.”

Luis Camnitzer
Manifiesto. 1982

Luis Camnitzer es un artista y pedagogo uruguayo, nacido en Alemania en 1937. Se forma en Bellas Artes y Arquitectura en Universidad de la República de Uruguay, y años más tarde estudia grabado y escultura en la Academia de Múnich por un año. En 1961 comienza a enseñar en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo, Uruguay, donde se dedica a la docencia para abordar su obra en términos de investigación y no de comercio.

En 1961 recibe una beca de Guggenheim en Nueva York para estudiar grabado, ciudad en la cual fija su residencia hasta la actualidad. Participó en la co-fundación de The New York Graphic Workshop (1964-1970) junto a otros artistas, como la argentina Liliana Porter y el venezolano José Guillermo Castillo. En el TNYGW se discutía sobre el grabado y su presencia en el arte contemporáneo. Gracias a las características que lo definen, se abrió una serie de debates en torno a la democratización de la obra de arte y su función social, por lo cual impartieron talleres de enseñanza e impresión de ediciones para otros artistas.

Paralelamente, su interés por el lenguaje como temática y eje de trabajo se inicia durante la década de 1960, desarrollando sus reflexiones a partir del sentido socio-político que éste adquiere en diferentes condiciones. Bajo esta línea investigativa, Camnitzer conforma su propuesta visual, partiendo por la impresión de textos, presentación de objetos aleatorios, grabado e instalaciones. Su trabajo ha respondido en cierta medida a la creciente ola de regímenes militares de América Latina que tienen raíces en los años 60, aunque también ha prestado atención a ciertos conflictos políticos de su país de residencia permanente: Estados Unidos. En este sentido, la conciencia de su

lugar de origen ha sido una figura clave en la conformación de los debates en torno a las ideas de post-colonialismo, conceptualismo y pedagogía que el mismo artista ha desarrollado.

Su trabajo ha sido mostrado en exposiciones e instituciones y ha sido observado desde la década de 1960.

IV. Otras obras del artista

- *Practicaba todos los días, de la serie de la Tortuga Uruguaya*, 1983 - 1984
- *El Aula*, 2005
- *Masacre en Puerto Montt*, 2006
- *Memorial*, 2009

V. Cita bibliográfica sobre la obra

“Por último, quisiera referirme a Landscape as an Attitude (1979), una obra de Luis Camnitzer que me parece de una lucidez y robustez conceptual epifánica. Lo que vemos es una fotografía del rostro del artista como si fuera una montaña idílica. De un modo que nos hace evocar un rito funerario ancestral vemos una parroquia sobre su frente, animales recorren sus mejillas y nariz, un pino se yergue tras su pómulo. Sin embargo, uno de los ojos del artista está un tanto abierto, en completo control del paisaje y la situación. Si se mueve, sabe que el paisaje colapsa y si no se mueve, sabe que el paisaje se mantiene. Me parece que esta obra es una representación articuladora que de manera poética y sutil, nos sugiere que las acciones y las actitudes del artista es lo que en esencia define a la obra de arte.” (1)

(1) "Camnitzer en Chile", Catálogo Galería Metropolitana. Editorial Incubo. 2009 Santiago

VI. Links relacionados con su obra

En español:

<http://www.museodelamemoria.cl/expos/exposicion-luis-camnitzer/>
<http://collection.daros-latinamerica.net/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&lang=es&module=artist&viewType=detailView&objectId=9021>
<http://arte-nuevo.blogspot.com/2006/06/camnitzer-una-recuperacin-importante.html>
<http://www.revistasexcelencias.com/arte-por-excelencias/editorial-5/el-libro/luis-camnitzer-el-ciudadano-etico>

En inglés:

<http://www.alexandergray.com/artists/luis-camnitzer/>
<http://www.studiointernational.com/index.php/luis-camnitzer>
http://www.elmuseo.org/en/elm_search/Luis%20Camnitzer/all

Museo de Arte Contemporáneo Facultad de Artes Universidad de Chile

Director Francisco Brugnoli **Unidad de Producción, Coordinadora general**, Varinia Brodsky **Coordinadora Quinta Normal** Daniela Berger **Asistentes de Producción** Carola Chacón, Macarena Deij, Gracia Obach **Asistente Curatorial Sala de Fotografía Emergente** Montserrat Rojas Corradi **Prensa y Comunicaciones** Graciela Marín. **Diseño Gráfico** Cristina Núñez. **Coordinadora Unidad Documentación y Conservación** Pamela Navarro (s) **Coordinador Unidad de Educación** Cristián G. Gallegos **Coordinadora Anilla Cultural MAC** Alessandra Burotto **Coordinador Unidad Económica Administrativa** Juan Carlos Morales **Asistente contable** Cynthia Sandoval. **Secretaria** Elizabeth Romero.

Luis Camnitzer. OBRAS DE LA COLECCIÓN DAROS LATINAMERICA

Curadores Hans Michael Herzog y Katrin Steffen **Coordinadora General Unidad de Producción** Varinia Brodsky **Coordinadora MAC Quinta Normal** Daniela Berger **Asistente de producción** Carola Chacón, Gracia Obach **Prensa y comunicaciones** Graciela Marín **Diseño gráfico** Cristina Núñez **Coordinadora Unidad de Conservación y Documentación** Caroll Yasky **Conservador** Francisco González **Asistente de Conservación** Antonella Guevara **Coordinador Unidad Económica y Administrativa** Juan Carlos Morales **Asistente contable** Cynthia Sandoval **Personal Auxiliar MAC** Patricio Cabezas, Freddy Campos, Teobaldo Molina, Jorge Pimentel, Aurelio San Martín **Montaje** Neomada Arquitectura y Diseño **Asistentes Luis Camnitzer** Rodrigo Arteaga y Paula Urizar

PROGRAMA EDUCATIVO Reordenamientos

Coordinación Cristián G. Gallegos **Asistente** Julia Romero **Asistente contenidos** Beatriz Casabona **Educadoras** Fabiola Albornoz, Katherine Ávalos, Vanessa Catejo, Javiera Cristi, Marcela Matus, Verónica Soto **Pasante** Dorine Perthuis **Ejercicios Reordenamientos y Sugerencias para el aula** © Luis Camnitzer.

Auspicia programa educativo



Material para el docente realizado por la unidad de Educación del Museo de Arte Contemporáneo. Santiago. Junio 2013. Chile.