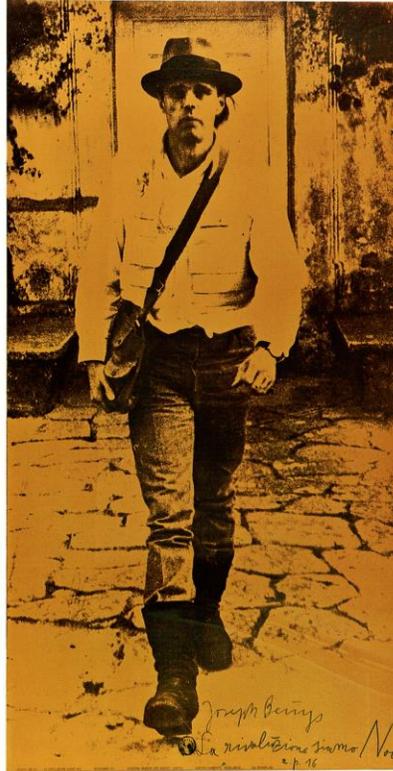


# JOSEPH BEUYS OBRAS 1955-1985

## LA REVOLUCIÓN SOMOS NOSOTROS (LA RIVOLUCIONE SIAMO NOI)



© VG Bild-Kunst, Bonn – SAVA, Buenos Aires, 2014. Cortesía: Galerie Thomas Modern/Instituto Plano Cultural

### I. FICHA TÉCNICA

**Año:** 1972

**Técnica / Materiales:** Serigrafía estampada en poliéster con texto escrito a mano

**Medidas:** 191 x 102 cm

Edición firmada de 180 ejemplares sin numerar + 18 pruebas de artista

### II. RESEÑA

Beuys proponía que el arte podía transformar a un individuo y a la sociedad. Así, con acciones directas buscaba que su mensaje llegara más allá de los museos y las galerías, y apuntaba a la esfera pública. Bajo esta concepción, Beuys proponía que “todo hombre es un artista”, capaz de cambiar el mundo. Este es el contexto para este autorretrato, impresión a tamaño real en color sepia, con el mensaje *La revolución somos nosotros* donde el artista marcha hacia el espectador. Beuys era un luchador que trabajaba por una utopía; en este afiche, invita al espectador a unirse en la batalla por cambiar la sociedad.

Su actitud expresa la firme creencia en el poder de la acción creativa de las personas para transformar la sociedad. Esta idea dio forma a su concepto de “escultura social” aludiendo a la sociedad como entidad posible de ser modelada o transformada por las personas. Por otra parte,

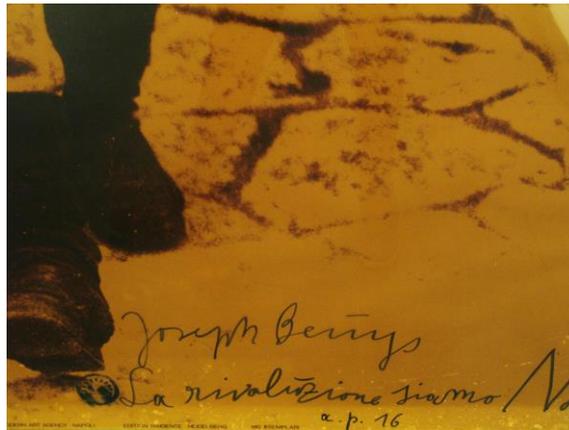
vemos al artista vestido con un atuendo recurrente en sus acciones, que se convirtió en un ícono de su imagen (botas militares, jeans, chaleco de pescador con pedazos de piel de liebre y un sombrero de fieltro). En relación a este tema, el curador e investigador norteamericano Mark Rosenthal asevera: *“el personaje autogenerado por Beuys deberá ser examinado en el contexto de la sociedad occidental de principios y mediados de los ‘60. Cuando Beuys se estableció como una suerte de artista super estrella alemán; un contrapunto de John Lennon en Inglaterra y de Bob Dylan en los Estados Unidos: dos creadores profundamente comprometidos con las luchas sociales. Beuys cultivó una identidad distintiva y reconocible con su sombrero de fieltro y su chaleco de pescador.”*<sup>1</sup>

Al igual que otros artistas de la época, Beuys construyó una estética que instalaba temas desde la sobrevivencia a los movimientos sociales, una espiritualidad y politización que potenciaba en sus acciones de arte y en el registro de las mismas.

### III. CITAS BIBLIOGRÁFICAS SOBRE LA OBRA

*“La fórmula “cada hombre es un artista”, que ha suscitado mucha cólera y que todavía no se entiende, se refiere a la transformación del cuerpo social. Todo hombre puede e incluso debe tomar parte en esta transformación si quiere lograr esta gran tarea.” (1)*

*“Es natural que los hombres consideren sus propio bienestar. (...) Hay que buscar este bienestar mediante una nueva comprensión del trabajo humano, en esta esencia, muy exigente, que demanda que se dé algo al alma, al espíritu, al yo, a la intuición, a la inspiración, a la imaginación.” (2)*



© Joseph Beuys. La revolución somos nosotros (detalle). Fotografía: EducaMAC 2014

**(1)** “Conferencia pronunciada por Joseph Beuys en 1958.” En: Bernárdez, Carmen. Joseph Beuys, Editorial Nerea S.A. 1999, Madrid, p. 97

**(2)** *Ibíd.*, p. 106

<sup>1</sup> Cita extraída de los textos didácticos de la exposición “Joseph Beuys: obras 1955-1985” realizada en Argentina por la Fundación PROA durante el primer semestre de 2014.

## IV. RESEÑA DEL ARTISTA<sup>2</sup>

Joseph Beuys nace en la localidad alemana de Krefeld el 12 de mayo 1921. Proveniente de una familia de clase trabajadora y con una férrea fe católica, desarrolla gran parte de su vida en el sector noroeste de Alemania en la frontera con los Países Bajos. En la ciudad de Kleve, un poco más al norte de Krefeld, asiste a la escuela y allí tuvo su primer estudio de artista después de la Primera Guerra. Vive en su temprana juventud bajo el contexto de entreguerras, que engendró el levantamiento del movimiento totalitario Nacional Socialista y preparó a Alemania para participar en una Segunda Guerra Mundial. El clima beligerante lleva a Beuys a enlistarse en la Fuerza Aérea Nazi como piloto a sus 20 años. Este período de su vida se ha vuelto de particular interés para estudiar su obra, ya que en este se encuentra la imaginería que da origen a los materiales y conceptos que aparecen de forma reiterativa en su obra.

En plena guerra (1943) cerca de la región de Crimea sufre un accidente aéreo en donde es rescatado por una tribu nómada de tártaros, quienes aliviaron sus heridas con hierbas medicinales, y cubrieron su cuerpo con grasa y fieltro para recuperar el calor. Esta experiencia de supervivencia marcó un antes y un después en la vida del artista: un renacer que, nutrido de un pensamiento filosófico espiritual, determinó su personalidad y pensamiento.

Terminada la guerra, decidió estudiar Escultura en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf, donde fue desarrollando su teoría sobre la “plástica social”, que trata sobre cómo es posible la inclusión de la sociedad en el trabajo de creación artística y viceversa, planteamientos que se resumen en su famosa frase “todo hombre es un artista”. Durante 10 años se desempeñó como profesor de Escultura Monumental en la misma institución.

Beuys desarrolló sus intereses a través del activismo político, como docente, como escultor, como dibujante y como teórico, valiéndose de la performance o *aktion* como lenguaje artístico para comunicar su trabajo e instalar la noción de Escultura Social. Desde su “concepto ampliado del arte”, repensó el trabajo del ser humano planteándolo como un producto de conexión existencial con el mundo, una acción de libertad y autodeterminación que convierte a toda la sociedad en una creación artística, donde cada miembro es responsable del resultado.

Tras haber abierto debates y controversias en todo el mundo, Joseph Beuys murió en 1986, antes de ver caer el Muro de Berlín, en su estudio de Düsseldorf, a los 65 años de edad a causa de un fallo cardíaco.

---

<sup>2</sup> Para mayores datos biográficos se recomienda ver la Ficha de Biografía de Joseph Beuys.

## V. OTRAS OBRAS DEL ARTISTA

### - **Verde De Rabia**

*Verde di rabbia*

Artículo de prensa

1980

35 x 45 cm

Edición firmada, numerada y estampada, 20 ejemplares

### - **Manifiesto Fundacional Para Democarcia Directa**

*Gründungsmanifest für direkte Demokratie*

Técnica mixta sobre papel

1971/72

Cada hoja mide 29 x 42 cm

## VI. LINKS RELACIONADOS CON SU OBRA

### **En español:**

- "Accesorios para la memoria. Las *Aktionen* de Joseph Beuys" por: Kristine Stiles

<http://www.geifco.org/geifc/actividadesRealiz/eac/actions-stiles.htm>

- "Exhibiciones. *Joseph Beuys: Obras 1955-1985*" Fundación PROA

<http://proa.org/esp/exhibition-joseph-beuys.php#curadores>

### **En inglés:**

- "Fluxus. About this term" por: MOMA

[http://www.moma.org/collection/theme.php?theme\\_id=10457](http://www.moma.org/collection/theme.php?theme_id=10457)

### **Videos:**

- "*Joseph Beuys w/ Coyote*" extracto de la performance *I Like America And America Likes Me / Coyote*.

<https://www.youtube.com/watch?v=e5UXAqpSJDk>

- "Joseph Beuys - Todo hombre es un artista" - Documental en español

<https://www.youtube.com/watch?v=9vBGLQd1dTs>

## **MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE**

DIRECTOR **Francisco Brugnoli** UNIDAD DE PRODUCCIÓN COORDINADORA GENERAL **Gracia Obach (S)** COORDINADORA QUINTA NORMAL **Andrea Pacheco** ASISTENTES DE PRODUCCIÓN **Carola Chacón, Loa Bascuñan, Hugo Leonello** PRENSA Y COMUNICACIONES **Graciela Marín** DISEÑO GRÁFICO **Cristina Núñez, Len Hurtado** COORDINADORA UNIDAD DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN **Pamela Navarro (S)** COORDINADOR UNIDAD DE EDUCACIÓN **Cristián G. Gallegos** ASISTENTE UNIDAD DE EDUCACIÓN **Julia Romero** COORDINADORA ANILLA CULTURAL MAC **Alessandra Burotto** COORDINADOR UNIDAD ECONÓMICA ADMINISTRATIVA **Juan Carlos Morales** ASISTENTE CONTABLE **Cynthia Sandoval** SECRETARIA **Elizabeth Romero**

### **JOSEPH BEUYS. OBRAS 1955-1985**

Julio - Octubre 2014. Parque Forestal

CURADORES **Rafael Raddi, Silke Thomas** COORDINACIÓN **Bernadette Bredfelt, Gracia Obach (MAC)** CONSERVADOR **Francisco González** CONSERVACIÓN **Pamela Navarro (MAC)** PRENSA Y COMUNICACIONES **Teresita Calvo (Fundación Itaú)** **Graciela Marín (MAC)** MUSEOGRAFÍA Y MONTAJE - DISEÑO **Rafael Raddi, Gracia Obach** PRODUCCIÓN MAC **Macarena Deij, Hugo Leonello** ASISTENTES DE MONTAJE MAC **Rodrigo Ayala, Claudio Ríos** MUSEOGRAFÍA PARLANTE **Isadora Correa, Paula Canales, Génesis Pérez**

### **PROGRAMA EDUCATIVO**

COORDINACIÓN **Cristián G. Gallegos** ASISTENTE **Julia Romero** INVESTIGACIÓN Y CONTENIDOS **Katherine Ávalos** EDUCADORAS **Vanessa Catejo, Marcela Matus, Verónica Soto** PASANTES **Francisca Donoso, Karin Beltrán, Bastián Fris, Mauricio Méndez** MEDIACIÓN Y ANFITRIÓN **Paulina Bravo, Martín Cifuentes, Camila Contreras, María Pilar Gajardo, Cristóbal Herrera, Gabriela López, Luciana Pérez, Elisa Ramírez, Julieta Rivera, Paula Segura**

### **PROGRAMA DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA, VISITAS GUIADAS A DISTANCIA**

COORDINACIÓN **Alessandra Burotto, Cristián G. Gallegos** PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y CONTENIDOS **Katherine Ávalos, Alonso Carrasco, Vanessa Catejo, Marcela Matus, Daniel Nieto, Olaf Peña, Alejandra Rivera, Julia Romero, Verónica Soto**



# JOSEPH BEUYS OBRAS 1955-1985

LA EXPOSICIÓN ES POSIBLE GRACIAS A

Presentan



Co-organizan

**GALERIE THOMAS MODERN**



Fundación PROA

**PROA**

Auspician



Ley de Donaciones Culturales

Patrocina



Embajada de la República Federal de Alemania Santiago de Chile

Colabora



DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA, VISITAS GUIADAS A DISTANCIA ES POSIBLE GRACIAS A



LOS RECURSOS PARA EL DOCENTE FUE REALIZADO POR LA UNIDAD DE EDUCACIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. AGOSTO 2014. SANTIAGO - CHILE.