

# LUIS CAMNITZER

## OBRAS DE LA COLECCIÓN DAROS LATINAMERICA

### Plusvalía



© Luis Camnitzer  
Fotografía de obra: Unidad de Educación del MAC

### I. Ficha técnica

**Fecha de creación:** 1979

**País Creación:** Estados Unidos

**Técnica:** Mixta

**Material:** Guante de lana, tinta, papel con lápiz y rotulador, vidrio y madera

**Dimensiones:** 36.2 x 46.3 x 4.5 cm

**Colección:** Daros Latinamerica Collection, Zürich. Suiza

### II. Reseña de la obra

Luis Camnitzer muestra en el proyecto *Plusvalía* que el mercado está interesado en el aumento de valor de la obra de arte. Se trata de una caja de madera que contiene un guante de lana que el artista adquirió por 150 pesos (unos cinco dólares de la época) y una carta a colegas colombianos prestigiosos. En esta carta se explica la razón del porqué aquel guante de 150 pesos aumenta su valor a 209.843 dólares (aproximadamente 98 millones de pesos chilenos): una vez que los artistas se adscriban firmando, y hayan usado el guante, tendrán que poner una cifra que represente el valor agregado de su uso.

El texto que aparece en la carta es el siguiente:

*Estimado Colega:*

*Adjunto a la presente encontrará usted un guante. El valor de adquisición ha sido de 150 pesos.*

*Agradeceré si usted se pusiera este guante y luego de su uso, firmara al lado de su nombre al final de esta carta.*

*Como todas las cosas en el mercado del arte, el valor del guante aumentará gracias al contacto con la mano del artista. Al final de esta carta también encontrará usted una columna en la que le solicito que escriba el aumento de valor que haya que agregar al guante gracias a su contacto. La estimación de este valor, dentro de márgenes realistas, deberá tener cierta relación con la cotización de su obra en el mercado.*

*La suma de los valores agregados por usted y los demás colegas de la lista, junto con los otros gastos de la obra, determinará el precio final del guante.*

*En caso de que el guante sea vendido, previo a los ajustes por porcentajes correspondientes a la comisión para la Galería, le haré llegar a usted el dinero correspondiente al valor por usted estimado.*

*Agradeciendo su colaboración, saludo a usted muy atentamente,*

LUIS CAMNITZER

<i>Jim Amaral</i>	<i>\$100,00</i>
<i>Olga Amaral</i>	<i>\$0.000.000</i>
<i>Felisa Bursztyn</i>	<i>\$100.000</i>
<i>Juan Cárdenas</i>	<i>\$170,00</i>
<i>Beatriz González</i>	<i>\$1,553</i>
<i>Enrique Grau</i>	<i>\$100.000<sup>oo</sup></i>
<i>Ana Mercedes Hoyos</i>	<i>US 4.000</i>
<i>Edgar Negret</i>	<i>\$ 1,<sup>oo</sup></i>
<i>Eduardo Ramírez</i>	<i>\$2.000<sup>oo</sup></i>
<i>Carlos Rojas</i>	<i>humano</i>

*Gastos materiales: \$750*

*Total: \$209.834 (\$98.000.000 aprox.)*

# LUIS CAMNITZER

## OBRAS DE LA COLECCIÓN DAROS LATINAMERICA

### III. Reseña del artista

*“Presumo de ser un artista revolucionario. Tengo una visión del mundo y la misión de ponerla en efecto. Quiero eliminar la explotación del hombre por el hombre, lograr una distribución equitativa de tareas y bienes, construir una sociedad justa, libre y sin clases.”*

Luis Camnitzer  
Manifiesto. 1982

Luis Camnitzer es un artista y pedagogo uruguayo, nacido en Alemania en 1937. Se forma en Bellas Artes y Arquitectura en Universidad de la República de Uruguay, y años más tarde estudia grabado y escultura en la Academia de Munich por un año. En 1961 comienza a enseñar en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo, Uruguay, donde se dedica a la docencia para abordar su obra en términos de investigación y no de comercio.

En 1961 recibe una beca de Guggenheim en Nueva York para estudiar grabado, ciudad en la cual fija su residencia hasta la actualidad. Participó en la co-fundación de The New York Graphic Workshop (1964-1970) junto a otros artistas, como la argentina Liliana Porter y el venezolano José Guillermo Castillo. En el TNYGW se discutía sobre el grabado y su presencia en el arte contemporáneo. Gracias a las características que lo definen, se abrió una serie de debates en torno a la democratización de la obra de arte y su función social, por lo cual impartieron talleres de enseñanza e impresión de ediciones para otros artistas.

Paralelamente, su interés por el lenguaje como temática y eje de trabajo se inicia durante la década de 1960, desarrollando sus reflexiones a partir del sentido socio-político que éste adquiere en diferentes condiciones. Bajo esta línea investigativa, Camnitzer conforma su propuesta visual, partiendo por la impresión de textos, presentación de objetos aleatorios, grabado e instalaciones. Su trabajo ha respondido en cierta medida a la creciente ola de regímenes militares de América Latina que tienen raíces en los años 60, aunque también ha prestado atención a ciertos conflictos políticos de su país de residencia permanente: Estados Unidos. En este sentido, la conciencia de su lugar de origen ha sido una figura clave en la conformación de los debates en torno a las ideas de post-colonialismo, conceptualismo y pedagogía que el mismo artista ha desarrollado.

Su trabajo ha sido mostrado en exposiciones e instituciones y ha sido observado desde la década de 1960.

### IV. Otras obras del artista

- Practicaba todos los días, de la serie de la Tortuga Uruguaya, 1983 - 1984
- El Aula, 2005
- Masacre en Puerto Montt, 2006
- Memorial, 2009

### V. Citas bibliográficas sobre la obra

*"El mercado está interesado en que el arte aumenta su valor. A esta circunstancia se refiere Camnitzer con un proyecto desarrollado en Colombia que él mismo documentó bajo el título Plusvalía: en una caja de madera hay un guante de lana que el artista adquirió por 150 pesos, y un documento –una carta a colegas colombianos prestigiosos- en el que se justifica el aumento del valor de ese guante y se explica por qué ahora vale 209.834 dólares. Para Camnitzer, el aumento se produce porque el guante fue usado sucesivamente por diferentes artistas. En una lista adjunta a la carta, éstos pusieron, además de su firma, el precio de su contacto con el guante, de acuerdo a lo que ellos estimaban que era su valor en el mercado." (1)*

*"Otra pieza destacable es 'Plusvalía' (1972) en la que Camnitzer propone a una serie de artistas colombianos que se pongan un guante de barata lana roja y que adjudiquen a dicha 'acción' un precio. Dado que son artistas, el hecho de ponerse el guante convierte al objeto de forma automática en arte. Al final del proceso, el espectador puede ver el guante acompañado de los valores que cada artista ha dado a su acción, hasta llegar al precio final. 'Una auténtica obra maestra', valora Steffen.*

*«Lo interesante de su trabajo es que explora la relación entre el observador y la pieza. De alguna manera, nos involucra y hace partícipes de su trabajo», continúa analizando. Otros elementos destacables son la exploración del azar, la arbitrariedad, el concepto de autoría y la formación del valor de una obra de arte." (2)*

(1) Catálogo de Luis Camnitzer, Colección Daros. Página 117.

(2) [http://www.swissinfo.ch/spa/cultura/El\\_fascinante\\_universo\\_de\\_Luis\\_Camnitzer.html?cid=8592562](http://www.swissinfo.ch/spa/cultura/El_fascinante_universo_de_Luis_Camnitzer.html?cid=8592562) (consulta 6 junio 2013)

### VI. Links relacionados con su obra

En español:

<http://www.museodelamemoria.cl/expos/exposicion-luis-camnitzer/>

<http://collection.daros->

[latinamerica.net/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&lang=es&module=artist&viewType=detailView&objectId=9021](http://collection.daros-latinamerica.net/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&lang=es&module=artist&viewType=detailView&objectId=9021)

<http://arte-nuevo.blogspot.com/2006/06/camnitzer-una-recuperacin-importante.html>

<http://www.revistasexcelencias.com/arte-por-excelencias/editorial-5/el-libro/luis-camnitzer-el-ciudadano-ético>

En inglés:

<http://www.alexandergray.com/artists/luis-camnitzer/>

<http://www.studiointernational.com/index.php/luis-camnitzer>

[http://www.elmuseo.org/en/elm\\_search/Luis%20Camnitzer/all](http://www.elmuseo.org/en/elm_search/Luis%20Camnitzer/all)

# LUIS CAMNITZER

## OBRAS DE LA COLECCIÓN DAROS LATINAMERICA

---

### Museo de Arte Contemporáneo Facultad de Artes Universidad de Chile

**Director** Francisco Brugnoli **Unidad de Producción, Coordinadora general**, Varinia Brodsky **Coordinadora Quinta Normal** Daniela Berger **Asistentes de Producción** Carola Chacón, Macarena Deij, Gracia Obach **Asistente Curatorial Sala de Fotografía Emergente** Montserrat Rojas Corradi **Prensa y Comunicaciones** Graciela Marín. **Diseño Gráfico** Cristina Núñez. **Coordinadora Unidad Documentación y Conservación** Pamela Navarro (s) **Coordinador Unidad de Educación** Cristián G. Gallegos **Coordinadora Anilla Cultural MAC** Alessandra Burotto **Coordinador Unidad Económica Administrativa** Juan Carlos Morales **Asistente contable** Cynthia Sandoval. **Secretaria** Elizabeth Romero.

### Luis Camnitzer. OBRAS DE LA COLECCIÓN DAROS LATINAMERICA

**Curadores** Hans Michael Herzog y Katrin Steffen **Coordinadora General Unidad de Producción** Varinia Brodsky **Coordinadora MAC Quinta Normal** Daniela Berger **Asistente de producción** Carola Chacón, Gracia Obach **Prensa y comunicaciones** Graciela Marín **Diseño gráfico** Cristina Núñez **Coordinadora Unidad de Conservación y Documentación** Caroll Yasky **Conservador** Francisco González **Asistente de Conservación** Antonella Guevara **Coordinador Unidad Económica y Administrativa** Juan Carlos Morales **Asistente contable** Cynthia Sandoval **Personal Auxiliar MAC** Patricio Cabezas, Freddy Campos, Teobaldo Molina, Jorge Pimentel, Aurelio San Martín **Montaje** Neomada Arquitectura y Diseño **Asistentes** Luis Camnitzer Rodrigo Arteaga y Paula Urizar

### PROGRAMA EDUCATIVO Reordenamientos

**Coordinación** Cristián G. Gallegos **Asistente** Julia Romero **Asistente contenidos** Beatriz Casabona **Educadoras** Fabiola Albornoz, Katherine Ávalos, Vanessa Catejo, Javiera Cristi, Marcela Matus, Verónica Soto **Pasante** Dorine Perthuis **Ejercicios Reordenamientos y Sugerencias para el aula** © Luis Camnitzer.

### Auspicia programa educativo



Material para el docente realizado por la unidad de Educación del Museo de Arte Contemporáneo. Santiago. Junio 2013. Chile.