

Francisco Brugnoli (Santiago, 1935)

I. Ficha técnica

Título obra

El aborto

Fecha de creación

1969

Ciudad/ País creación

Santiago, Chile

Técnica

Técnica mixta sobre cholguán

Material

Cholguán, respaldo cama de bronce, tela, pintura, esmalte y muñecas de plástico.

Dimensiones

163 x 152 cm



© Francisco Brugnoli.
Foto: Patricia Novoa

Colección MAC / Restaurada

II. Reseña de la obra

Obra donada por el autor el año 2009 a la colección del museo. Durante el 2010, fue restaurada gracias al proyecto Fondart Bicentenario *ARTE EXPERIMENTAL CHILENO, patrimonio de las décadas 70 y 80 en la Colección del MAC.*

El aborto, obedece al primer período del artista donde denomina a este tipo de obra como “pegoteados” señalando una nueva actitud en su trabajo influenciado por el arte popular, generando gran revuelo en el medio local, como él relata en una entrevista “En 1964, radicalicé mi postura junto a Virginia Errázuriz y produjimos obras abiertamente rupturistas, que crearon bastante escándalo y rechazo”

III. Citas bibliográficas sobre la obra

“(…) comenzamos a hacernos algunas preguntas, por ejemplo, ¿qué es lo que está afuera de esta escena? Y nos empezó a molestar el concepto de representación, del artista como representante de aspectos culturales, de los artistas míticos, etc., por lo que comenzamos a recoger cosas, imágenes y objetos incluso de caminatas por la calle San Diego y San Pablo. Así empezaron a aparecer estos collages que molestaron tanto y por el que alguna prensa nos llamó artistas pop. La verdad es que podría haber una relación, pero la gráfica que recogíamos era del restaurant que decía “Hoy chacarero”. Y cuando tú empiezas a trabajar con objetos, a sustituir la representación por lo que llamamos la presentación, la cosa misma, el cuadro te queda chico y empieza reventarse. Ahí entramos en la ruptura completa del espacio y aparecieron las primeras instalaciones.” (1)

“Entre las obras expuestas que golpearon la retina del espectador, la presentada por Francisco Brugnoli provocó particular rechazo: Convivían mamelucos pegados, textos impresos, fotografías de niños pobres, trozos de diarios y otros objetos difíciles de clasificar, pero con la misma característica: eran desperdicios.(...) Desde ese instante dejó de lado la representación por la imagen para volcarse a la presentación de las cosas mismas, descontextualizadas de sus circuitos corrientes, forzándolas a ingresar a un nuevo contexto. Se trataba de poner un nuevo soporte conceptual a los objetos que, en su cotidianeidad, están en función del hogar, del espacio urbano, de la comunicación o de la publicidad.

Este cambio radical de contexto tenía que provocar el dislocamiento de la mirada, acentuado por el hecho de que el objeto no ingresaba a un marco análogo o relativamente cercano, sino que a uno consagrado por la historia del arte y, consecuentemente, muy respetado: La galería o sala de arte.”(2)

“Rompió los límites precisos entre pintura, escultura y grabado, entrecruzando en su trabajo diversos lenguajes, y formando, desde esa ambigüedad del nuevo léxico, una mayor capacidad de penetración simbólica y metafórica que pretendió dar mejor cuenta de la dura realidad nacional.” (3)

(1) Díaz López, Isis. *Francisco Brugnoli: "La universidad es el mejor espacio para reflexionar"*. Portal Facultad de Artes Universidad de Chile, Santiago 2010.

http://www.artes.uchile.cl/?_nfpb=true&_pageLabel=notArtes&url=67987

(2) Ivelic, Milan; Galaz, Gaspar. *Chile Arte Actual*. Ediciones Universitarias de la Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1988, página 160.

(3) “Des- pintura, objeto y política en la producción de Brugnoli”, Portal del Arte, <http://www.portaldearte.cl/autores/brugnoli5.htm>

IV. Reseña del artista

Artista visual que en 1959 ingresa a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, siendo estudiante de José Balmes, Marta Colvin, Matilde Pérez, Alberto Pérez, Eduardo Martínez Bonati, entre otros. 1964 cursó estudios en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde se relacionó con el pintor Mario Carreño.

Entre los años 1980-1981 realizó estudios de perfeccionamiento en la Universidad Internacional del Arte de Florencia, Italia. Además cursó estudios en la Universidad de Maryland, Estados Unidos.

Ha desarrollado desde 1964, trabajos experimentales de arte, siendo considerado por Historiadores del Arte y Críticos, el iniciador de esta modalidad en el país. Ha expuesto en los principales museos y centros de arte de Santiago y en el extranjero, en las ciudades de Berlín, Nueva York, Madrid, México, Buenos Aires, entre otras.

En su trayectoria, ha sido parte de importantes hechos que han aportado al desarrollo artístico del país, como el Taller de Artes Visuales, TAV, que fue fundado en 1974 tras la exoneración de un grupo de profesores de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, a raíz del golpe

militar. Entre sus fundadores estuvo Francisco Brugnoli: *"El TAV nace primero como la necesidad de un taller de reunión de los artistas exonerados y artistas que se quedan en el país, generando en el mismo taller con esta reunión algunos trabajos que permitieran la solución económica de sus días y la continuidad creativa"*. Luego en el año 1983, fue fundador de la carrera de Bellas Artes de la Universidad Arcis, siendo su director hasta 1992. Desde el año 1998, es director del Museo de Arte Contemporáneo de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile, generado entre otras gestiones traer el año 2002 una selección de la importante Bienal de Sao Paulo, siendo la primera vez en la historia de este evento que se presenta fuera de las fronteras brasileñas, también lidero una campaña que llevó a la restauración del edificio patrimonial del MAC Parque Forestal el 2005, hasta ese entonces fuertemente deteriorado por un incendio y un terremoto (1969 & 1985 respectivamente), y en marzo de ese año, impulsa la apertura de una nueva sede del museo llamado Espacio Quinta Normal, la que aporta exponiendo hasta hoy arte joven y de carácter experimental en el ámbito nacional e internacional.

Presenta una extensa y reconocida carrera académica en el área de las artes visuales, ha sido profesor en la Pontificia Universidad Católica, Universidad Arcis, Universidad Central y Universidad de Chile, siendo esta última, donde se desempeña como docente hasta hoy. A nivel internacional ha sido profesor agregado o invitado en la Universidad Nacional de Cuyo y la Universidad de San Juan, Argentina, Escuela de Artes A.K.I. de Amsterdam, Holanda, Universidad de Neuchatel, Suiza y La Sorbonne París, Francia, entre otras.

Sobre el desarrollo de su trabajo, la historiadora del arte Josefina de la Maza en el libro *Copiar el Edén* lo identifica como un artista que: *"(...) problematiza los procesos de modernización que comienzan a producirse desde los años 60 en la sociedad chilena. Investiga la contingencia política, social y cultural a través de sus collages gráficos y objetuales, de sus instalaciones y "pegoteados" (Trabajos en donde "pegaba" objetos de uso cotidiano sobre un soporte bidimensional). A partir de la influencia de Rauchenberg, le interesa dar cuenta de una cierta marginalidad y precariedad a través de la inclusión de objetos cotidianos desechables. Ellos evidencian las características de la sociedad de consumo, el exceso de velocidad con el que los acontecimientos ocurren, y la forma en que se desenvuelve la cultura popular. (...)"*¹. Lo cual permite observar que su obra se debe desde sus inicios, a un proceso de investigación que recoge información en el contexto donde se desenvuelve, siendo esto una característica que lo lleva a ingresar diversos objetos que usa como material con la finalidad de "presentar" la realidad, experimentando con el sentido de aquello, su lenguaje y visualidad.

Algunas obras que dan cuenta de su lenguaje de trabajo:

Naturaleza azul, 1963.

No se confíe, 1965.

Siempre gana público, 1965.

Reportaje, 1966

El aborto, 1969.

¹ de la Maza, Josefina, "Francisco Brugnoli" en el libro *Copiar el Edén, arte reciente en Chile*, editor Gerardo Mosquera, Ediciones Puro Chile, Santiago 2006, pág. 202.

-Últimas exposiciones individuales

Mirada + memoria. Galería Fundación Collahuasi. Iquique 2008

n+n. Galería Gabriela Mistral, Santiago 2005.

11:00, 11:05..., Sala GASCO, Santiago 2003.

V. Links consultados

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl>

<http://www.portaldearte.cl>

<http://www.mac.uchile.cl>

<http://www.artes.uchile.cl>

<http://www.copiareleden.com>

http://www.collahuasi.cl/espanol2/recursos_humanos/casa_arte/2008/index.asp#sep

<http://www.consejodelacultura.cl/galeriagm/index.htm>

http://www.gasco.cl/fundacion_gasco/sala_expo_brugnoli.html