

Guillermo Núñez (Santiago, 1930)

I. Ficha técnica

1. Título obra

Desármelo y bótelo peligroso juguete móvil para uso antipopular.

Fecha de creación

1970

Ciudad/ País creación

Santiago, Chile.

Técnica

Serigrafía.

Material

Tinta sobre papel.

Dimensiones

78 x 58,5 cm

Colección MAC



© Guillermo Núñez.
Foto: Patricia Novoa

2. Título obra

¡Vencimos!

Fecha de creación

1970

Ciudad/ País creación

Santiago, Chile.

Técnica

Serigrafía.

Material

Tinta sobre papel.

Dimensiones

75 x 54,7 cm

Colección MAC



© Guillermo Núñez.
Foto: archivo MAC

3. Título obra

El pueblo venció en octubre

Fecha de creación

1973

Ciudad/ País creación

Santiago, Chile.

Técnica

Serigrafía.

Material

Tinta sobre papel.

Dimensiones

77 x 55,5 cm

Colección MAC



© Guillermo Núñez.
Foto: archivo MAC

II. Reseña general obras 1, 2 y 3.

Guillermo Núñez fue director del MAC entre 1971 y 1972. De la actividad desarrollada por el Museo durante esos años relata: *“La estadía en el Museo de Arte Contemporáneo me significó dejar de pintar por casi dos años, pero fue una rica experiencia.*

El Museo había empezado a cambiar desde 1969 junto con la Reforma de la Universidad. A comienzos de 1970, una exposición titulada América no invoco tu nombre en vano había reunido a los artistas de izquierda de todo el país; luego del triunfo de Salvador Allende se realizó otra como Homenaje al triunfo del pueblo que tuvo que realizarse en cuatro locales porque desbordó la capacidad del Museo. De modo que al llegar a la Dirección del Museo tenía éste ya una pequeña tradición de ruptura con el concepto tradicional del Museo.

De hecho, durante los dos años que estuve en la Dirección del Museo mostramos sólo en una oportunidad el acervo de éste, pues siempre el Museo tuvo una militancia activa de apoyo al Gobierno Popular.” (Catálogo Retrato hablado, una retrospectiva, 1993)



© Guillermo Núñez.
Foto: archivo MAC

4. Título obra

Núñez, exculturas, printuras

Fecha de creación

1975

Ciudad/ País creación

Santiago, Chile.

Técnica

Obra objetual

Material

Malla plástica, papel, tinta, fotocopias y recortes de revistas de la época.

Dimensiones

Variables / 21 X 14,5 (medidas de sobre en malla cerrada)

Colección MAC

MAC

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Colección: arte experimental

CHILE años 70 y 80

MEMORIA Y EXPERIMENTALIDAD

5. Título obra

S/T

Fecha de creación

CA. 1980

Ciudad/ País creación

Santiago, Chile.

Técnica

Serigrafía.

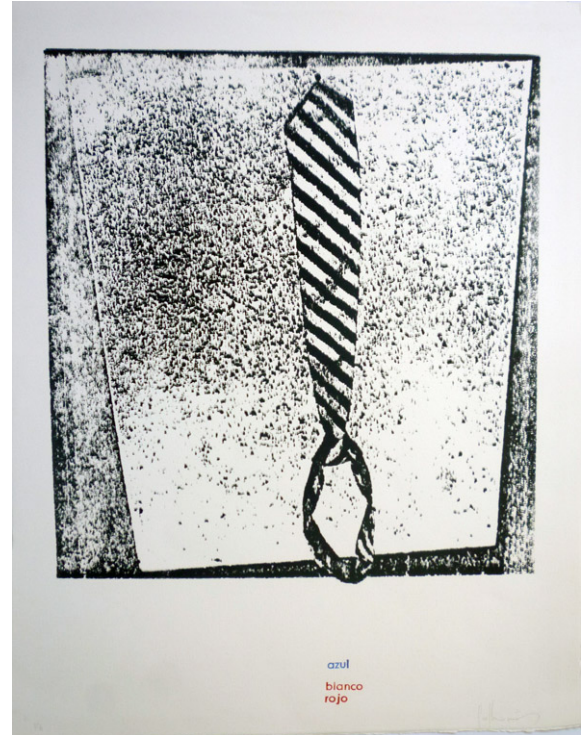
Material

Tinta sobre papel.

Dimensiones

65 x 51 cm

Colección MAC



© Guillermo Núñez.
Foto: archivo MAC

6. Título obra

S/T

Fecha de creación

CA. 1980

Ciudad/ País creación

Santiago, Chile.

Técnica

Serigrafía con técnica mixta

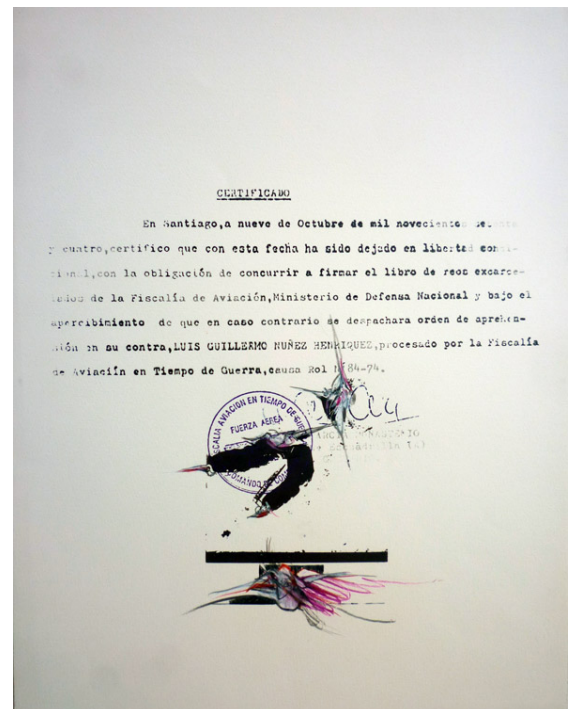
Material

Tinta serigráfica y lápiz de cera sobre papel.

Dimensiones

65,3 x 51 cm

Colección MAC



© Guillermo Núñez.
Foto: archivo MAC

III. Reseña general obras 4, 5 y 6.

En 1975, la muestra de Guillermo Núñez *Exculturas-Printuras*, realizada en el Instituto Chileno Francés de Cultura en Santiago, fue censurada por el régimen militar. El artista fue encarcelado, torturado y posteriormente exiliado en Francia. Regresó a Chile en 1987, recibiendo en 2007 el Premio Nacional de Arte.

Una de las imágenes presentes en esa muestra fue la corbata tricolor invertida: “ (...) *falsos retratos, panes amarrados, jaulas amarradas y una corbata... Una simple corbata rayada de 3 colores: azul, blanco y rojo, comprada en Nueva York, anudada y colgada al revés sobre una superficie acerada. La D.I.N.A., aparato represivo de la Junta, vio allí la bandera de la Patria como horca, la vio así porque es en eso en lo que ellos la han convertido. ¿Comenzaban a hablar los espejos?*” (Catálogo *Retrato hablado, una retrospectiva*, 1993)

7. Título obra

El grito

Fecha de creación

1967

Ciudad/ País creación

Santiago, Chile.

Técnica

Pintura

Material

Óleo y acrílico sobre tela.

Dimensiones

94,5 x 154,5 cm

Colección MAC / Restaurada



© Guillermo Núñez.
Foto: archivo MAC

IV. Citas bibliográficas sobre el artista y su producción de obra

“Durante la década de los setenta dibujó seres humanos con partes del cuerpo seccionados con fría eficiencia, numerados como repuestos para hipotéticos transplantes, el artista confiesa que estas obras tienen un trasfondo de humor trágico, es su visión de una sociedad que arrastra al absurdo a los seres humanos que la componen.” (1)

“¿De dónde viene esa forma de mirar la vida?

Mientras estudiábamos -era la época de dictadura de González Videla-, nosotros nos inscribimos en las juventudes comunistas, pero militar era conversar, discutir, pasarse literatura. Había una responsabilidad hacia las capas más desprotegidas y la lectura de novelas que hablaban sobre violencia y la información que llegaba sobre los campos de concentración, estaban conformando

una manera de ver el mundo y las posibilidades de que alguna vez pudiésemos hacer algo en nuestro país. Cuando llegó la Unidad Popular nos metimos de lleno para lograr que esas cosas que teníamos como sueños se hicieran realidad. Fue una época muy generosa que se rompió dramáticamente. Están todas estas esperanzas rotas, rupturas y decepciones, pero a pesar de eso seguimos con los sueños porque mientras exista un ser humano en la tierra va a pensar distinto que un simple gusanito.” (2)

“¿Cuáles son las etapas de su obra que más le importan?

*Todas corresponden a momentos claves. Yo comencé a fabricar un lenguaje que podríamos llamar más propio -uno siempre parte de otros- cuando estaba en Praga: la visión de los techos de Praga, de la arquitectura gótica, y con unos libros sobre las estelas mayas empecé a crear un mundo. Estaba muy entroncado con Rembrandt porque me interesaba la luz y pintaba con temple al huevo. En un cuadro me demoraba dos o tres años porque iba capa por capa. A comienzos de los 60, esta cosa tan bien hecha comenzó a violentarme y empecé a utilizar brochas más grandes, elementos más dramáticos y esmalte de las ferreterías para que diera una cosa más brusca y con eso llegué a Nueva York. Allí hubo un choque con el arte pop y me interesó y comencé con arte **poplítico**. Trabajando eso, llegué de nuevo a la figuración. Estaba entre el realismo y una cierta caricatura cuando llegó el golpe. Ahí hay un cambio más brutal porque esas figuras tan placenteras se transforman en algo más monstruoso y el lenguaje se hace, en cierto modo, un poco más evidente. Pero siempre hay un hilo conductor.” (3)*

“Yo, allí le daba a objetos corrientes que me eran habituales, un valor de diálogo buscado o encontrado. El objeto corriente se desborda por una suerte de mágico sortilegio, éste se carga de un poder nuevo, abismante. Es un arte que nace de la realidad vivida, con pleno vigor, tan visceral, y con el mismo derecho a ser observado y aceptado como la pintura y la escultura que hemos heredado de los viejos maestros, y ningún General, con la fuerza de las armas y bajo ninguna circunstancia, podrá negarle vigencia como obra de arte, porque hasta incluso con ese acto, que los artistas conceptuales firmarían, está ayudando a darle trascendencia y lograr o que el arte siempre busca: hablar, comunicar y hasta indignar.

Había allí jaulas de pájaros, cedazos, mallas, parrillas, rosas, trampas de ratones, nombres, reproducciones de pinturas: Delacroix guiando al Pueblo, un Guernica firmado por mí, telas desgarradas, manos azules, la Gioconda y Violeta Parra sonriendo para siempre (...)

Allí no había títulos insultantes, sólo arte hablando. Vio una injuria a la Junta Militar en una corbata puesta al revés, en las jaulas la libertad encadenada, el aire prisionero, los presos numerados y vendados, los muertos en las calles, en los espejos del terror y, en la sonrisa de la Gioconda, el arte pisoteado. Lo vieron porque ellos hicieron posible verlo. Lo vieron porque la Patria ha sido convertida en una inmensa jaula: han ahorcado la palabra, enjaulado el arte, le han puesto vendas a la verdad y se la han quitado a la Justicia. Cerraron la exposición mientras hablan de libertad y respeto de opiniones.

Al día siguiente antes del mediodía, personal de la D.I.N.A. obligó a las autoridades francesas a descolgar las obras y sólo la firmeza del Agregado Cultural francés impidió que éstas fueran destruidas. Ellos mismos silenciaron la prensa y mi nombre fue proscrito de toda publicación. Así, esta exposición había permanecido abierta 4 horas, denigrante récord de la dictadura. (...)” (4)

“Uno de los efectos inmediatos del cambio de régimen fue la aparición de un fenómeno completamente inédito en la actividad artística: la censura. Uno de los primeros afectados fue

Guillermo Núñez quien, en 1975, presentó en el Instituto Chileno-Francés de cultura, una exposición con jaulas de pájaros en cuyo interior encerró diversos objetos como pan, flores, la reproducción de la Mona Lisa, una corbata blanca, azul y roja, anudada y colgada al revés, etc. Al día siguiente de su inauguración fue clausurada por las fuerzas de seguridad y su autor detenido, debiendo abandonar el país al cabo de algunos meses en prisión” (5)

(1) Artistas Plásticos chilenos (consultado 10 de enero de 2011):
<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=295>

(2) Díaz, Isis. Guillermo Núñez: “No me lo esperaba”. Viernes 31 de agosto de 2007, entrevista, Sitio web Facultad de artes Universidad de Chile (consultado el 31 de julio de 2011):
http://www.artes.uchile.cl/?_nfpb=true&_pageLabel=notArtes&url=42818

(3) IDEM.

(4) Guillermo Núñez Retrato Hablado Una Retrospectiva. Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile. Oct-dic 1993.

(5) Ivelic, Milan; Galaz, Gaspar “Chile Arte Actual”. Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso, 1988, página 156.

V. Reseña del artista

Artista, que en 1949 ingresa a estudiar teatro en la Universidad de Chile, obteniendo su título de profesor de la Escuela de Teatro en 1952. En el mismo año 49 estudió en la Escuela de Bellas Artes de la misma casa de estudios, donde fue estudiante de Gregorio de la Fuente y en 1950 de Pablo Burchard.

En el año 1949 se une al Grupo de Estudiantes Plásticos (GEP) grupo de estudiantes que en 1946 se reunieron para poner en jaque el sistema académico tradicional de la Universidad de Chile.

En el año 1953 estudió en París en la Biblioteca del Arsenal y de la Opera. Viajó por Inglaterra, Italia, Rumania, Austria, Holanda y Bélgica. Ese mismo año participó en el Festival Mundial de la Juventud en Bucarest y en el Congreso por los Derechos de la Juventud en Viena.

En 1959 Estudió grabado en UMRUM, Alta Escuela de Artes Aplicadas de Checoslovaquia, gracias a una beca del Ministerio de Cultura de ese país, en el que años más tarde fue expulsado por ser “abstracto”.

Al inicio de su producción artística, durante la década del 50 recibe influencias directas del surrealista chileno Roberto Matta, lo cual genera una gran motivación en el desarrollo de su trabajo, en una entrevista señala la importancia de los encuentros con el artista: *“Con Matta nos encontramos en París el día en que coronaban a la reina Isabel de Inglaterra. El era un hombre muy increíble, un tipo creativo en la manera de hablar, de imaginar el mundo. Cada vez que estaba con él era como una borrachera y llegaba a pintar como loco. Su manera de ver el mundo, las locuras que hablaba, empezaron a ayudarme mucho. En ese sentido, el fue mucho más importante como un ser humano al lado de otro (...)”* (Isis Díaz.2007)

A mediados de la década del 60, se instala en Nueva York durante unos años, donde observa el trabajo de los artistas pertenecientes al pop art existente en aquel período, lo que genera una

cierta influencia en sus obras, un ejemplo de eso es que utiliza la bandera chilena como motivo plástico, inspirado en aquellos artistas, pero dándole un contenido dramático y político.

En 1966 de vuelta en Chile, exhibe en la sala de la Universidad de Chile obras que utilizan la bandera. *Una de estas "banderas" es descolgada antes de la inauguración por el decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Carlos Pedraza. En la misma inauguración, Núñez vuelve a colgar la tela. El incidente termina ahí. Pero esa misma obra será destruida en el bombardeo de la Moneda el 11 de septiembre de 1973: estaba en los muros del despacho del Presidente Allende. (Catálogo Retrato hablado, una retrospectiva, 1993)*

En el año 1970 trabaja activamente en la campaña presidencial de Salvador Allende, luego de una exposición a inicios de ese año llamada *"América no invoco tu nombre en vano"* que había logrado reunir a diversos artistas de izquierda de todo el país, posteriormente una vez elegido como Presidente participa en acciones y exposiciones tales como *"Homenaje al triunfo del pueblo"*, *"Las 40 medidas del Gobierno Popular"* *"el pueblo tiene arte con Allende"* *"El tren de la cultura"*, que se relacionan al período 1971-1972 durante el cual fue director del Museo de Arte Contemporáneo.

En 1975 fue arrestado dos veces, en donde la última vez fue expulsado de Chile por "peligroso para la seguridad nacional" saliendo de prisión directamente al avión, siendo dirigido a París donde se radicó durante 12 años, permitiéndole volver a Chile el año 1987.

Su obra ha circulado por museos y galerías de Chile, Cuba, Francia, Estados Unidos, Alemania, Suiza, Suecia, Bélgica, República Checa, entre otros países, exhibiendo a largo de su carrera pictórica y de grabador, denunciar con pasión la violencia, lo absurdo y destructivo del hombre contra los hombres, mostrando la crudeza del dolor del cuerpo y el espíritu. Usa el color en forma violenta y genera fuertes tensiones en las líneas que componen las formas desgarradas. Esto permite generar un sello personal de obra, que es reconocido el año 2007 con el Premio Nacional de Arte.

Algunas obras que dan cuenta de su lenguaje de trabajo:

Las Lágrimas de Bizerta, 1962.

América empieza ahora, 1963.

El grito, 1967.

Todo me une porque todo me lacera, 1967.

Justicia, 1972.

Núñez, exculturas, printuras, 1975.

La gioconda enjaulada, 1975.

Recado de Chile: pongamos nuestra estrella en su lugar, 1976.

M A C

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Colección: arte experimental

CHILE años 70 y 80

MEMORIA Y EXPERIMENTALIDAD

VI. Links consultados

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl>

<http://www.portaldearte.cl>

<http://www.mac.uchile.cl>

<http://www.artes.uchile.cl>