

**Jorge Brantmayer (Santiago, 1954)****I. Ficha técnica****Título obra***Prisionero encadenado***Fecha de creación**

1978 (2010)

**Ciudad/ País Creación**

Santiago, Chile

**Técnica**

Fotografía blanco y negro

**Material**

Impresión lambda sobre papel montado en gatorfoam

**Dimensiones**

103,4 x 69,8 cm.

**Colección MAC****Donación Bicentenario / Edición especial**

© Jorge Brantmayer  
Foto: gentileza del artista

**II. Reseña de la obra**

La obra forma parte de un díptico y es la foto n°1 del mismo, su original es un negativo de 35 mm.; fue tomada un domingo de verano en Santiago, a las seis de la tarde en una esquina del sector Almirante Barroso con Huérfanos.

Su composición aborda la conducta humana y el retrato desde lo urbano convirtiéndose para el artista en una metáfora del ciudadano de clase media, queriéndonos mostrar que “la merluza es un pescado delicioso pero corriente”, en un contexto político – social de represión.

En cuanto al resultado fotográfico se puede observar que cumple de manera óptima con la traducción del claroscuro y las texturas presentes de gran expresividad.

Este trabajo integra la primera serie de obras denominadas por el autor “fotografías performáticas”, asociadas al body art<sup>1</sup> que ha seguido desarrollando durante toda su carrera, en la cual el cuerpo es protagonista.

---

<sup>1</sup> Tipo de arte en el cual el artista usa su propio cuerpo como medio. Está directamente relacionado con el arte conceptual y la performance, movimientos que surgieron al mismo tiempo y que alcanzaron su desarrollo a finales de 1960 y en la década del 70. El trabajo ejecutado puede ser en privado y comunicado a través de fotografías, videos, etc., o bien ante un público.

### III. Citas bibliográficas sobre la obra

*“La temática de su obra, generalmente en blanco y negro, muestra la vida urbana desde avenidas, vitrinas, rostros, estatuas y vehículos. Su interés se centra en las conductas humanas y lo cotidiano que se exhibe espontáneamente con sus vicios y virtudes.”(1)*

*“Es un fotógrafo que ama la pintura, y en su ejercicio profesional en la fotografía publicitaria y de autor, establece variados guiños a lo pictórico. Sus imágenes capturan las más diversas situaciones de la realidad.” (2)*

*“El humor es fundamental en su lenguaje, representa una fotografía inteligente, irónica y hasta sarcástica, que ahonda en lo que no es tan visible, pretendiendo escudriñar en lo más profundo de la psicología humana. En su registro documental del cotidiano, transmite la espontaneidad del instante y al mismo tiempo revela una gran preocupación por la pose y la puesta en escena.” (3)*

(1) Dibam, Biografía Jorge Brantmayer, Museo Nacional de Bellas Artes

(2) Babarovic-Bodet-Loewenthal, ocho tintas, Santiago de Chile.2010

(3) IDEM

### IV. Reseña del artista

Artista formado en la Universidad de Chile en el año 1979 con mención en pintura, con estudios paralelos en la Escuela de Foto Arte de Chile desde 1976 - 1979.

Existen para el artista influencias dentro de su obra como Lucian Freund y Bacon en la pintura y Richard Avenon en la fotografía.

Dentro de su gran trayectoria podemos mencionar que formó parte de la AFI<sup>2</sup> creada en 1981, donde apoyo el trabajo sin censura de los reporteros gráficos. Desde 1982 a 1990 colaboró en la revista Mundo Diners Club, donde adquirió una vasta experiencia en fotografía editorial y en diversos aspectos de fotografía comercial, serie de trabajos que lo hizo acreedor a diversos reconocimientos y premios en los Salones Fotográficos de la Asociación de Fotógrafos Profesionales, FOTOP.

Más tarde, en el año 2000, su exposición individual La vida está en otra parte, en la sala de Amigos del Arte, fue reconocida con el premio anual Altazor.

---

<sup>2</sup> La Asociación de Fotógrafos Independientes nace en la década de 1980 en pleno régimen militar con la necesidad de difundir la obra y también defender la vida de los fotógrafos que se veían desprotegidos frente a la represión de la dictadura militar, agrupando a todos los que trabajaban de manera independiente, sin respaldo institucional alguno, y que estaban imposibilitados de formar parte de la unión de Reporteros Gráficos. Fuente consultada el 1 de agosto del 2011: [www.memoriachilena.cl/temas](http://www.memoriachilena.cl/temas)

Este artista ha realizado fotografías para una gran variedad de libros gastronómicos, como es, entre otros, *La mesa del mar*, de Ediciones Gourmand, premiado en el Sexto Salón del Libro de Cocina de Périgueux, Francia. También el Círculo de Cronistas Gastronómicos de Chile reconoció en 2004 su labor en este campo con el premio al Aporte a la Cocina desde las Artes Gráficas.

Ha participado, además, en la realización de numerosos catálogos y libros sobre arte y artistas chilenos. Esta última especialidad constituye la actividad profesional más importante de los últimos años de un autor que dirige primordialmente su visión y su cámara a registrar la conducta humana en instantáneas capturadas directamente de la realidad, camino marcado estos años también por una muy personal visión de objetos y caracteres y su inserción en el paisaje urbano.

Algunas exposiciones que dan cuenta de su reconocido lenguaje de trabajo:

*Por la paz y la cultura*, 1979

*La vida está en otra parte* 2001

*La ciudad y los sueños*, 2004

*Cautivas*, 2007

*Cuerpo presente*, 2008

#### V. Website del artista

[www.brantmayer.cl](http://www.brantmayer.cl)

#### VI. Links consultados

<http://www.brantmayer.cl>

<http://www.premioaltazor.cl/jorge-brantmayer/>

<http://www.lapuertagalera.cl/brantmayer.htm>

<http://www.fotoespacio.cl/jorge-brantmayer>

[http://www.dibam.cl/bellas\\_artes/](http://www.dibam.cl/bellas_artes/)

<http://www.ochofintas.cl/jorge-brantmayer/>