

## Juan Pablo Langlois (Santiago, 1936)

### I. Ficha técnica

**Título obra fecha de creación**

*El carné múltiple*

**Fecha de creación**

1984- 1985

**Ciudad/ País Creación**

Santiago, Chile

**Técnica**

Obra objetual

**Material**

Fotocopias, lápiz color, papel mecanografiado, plástico y cartón

**Dimensiones**

100 x 50 cm.

**Colección MAC**

**Donación Bicentenario**



© Juan Pablo Langlois  
Foto: Patricia Novoa

### II. Reseña de la obra

La obra objetual<sup>1</sup> se compone de 27 fotocopias de carne de identidad del artista, a tamaño real, intervenidas cada una con lápices de colores y plastificadas. En la parte inferior aparece pegado un papel con un escrito mecanografiado con extractos de artículos de ley sobre la falsificación del carné de identidad y con explicación del propio artista sobre la obra:

*“El carnet de identidad múltiple (1985). Fotocopias en blanco y negro por prohibición de reproducir el documento en colores. He hecho ver en reiteradas oportunidades el carácter de “trabajo de arte” que esta reproducción tiene, y obviamente (por sus intervenciones), la ausencia de intención delictual, ya que este documento no podría ser utilizado con engaño. Sin embargo la*

<sup>1</sup> Este concepto básicamente, postula que el cuadro, como se le ha conocido hasta esa fecha (mediados de los años sesenta), se ha agotado como medio para expresar las grandes falencias del individuo y la sociedad; por lo tanto, los artistas adheridos a esta tendencia proponen un nuevo lenguaje que se hace cargo con mayor propiedad de la relación entre arte y vida.

Para eso, el objeto, proveniente de las más diversas funciones, es incorporado a las producciones artísticas, como un elemento real que se contrapone al ilusionismo de la imagen pictórica.

Fuente consultada el 12 de agosto del 2011:

[www.portaldearte.cl/terminos/](http://www.portaldearte.cl/terminos/)

*negativa está basada en disposiciones legales que no son evaluadas ni interpretadas por los explotadores de fotocopias comerciales. Resultado: cada uno de los 50 carnets es un original en coloreado desde la fotocopia en blanco y negro”.*

Al apreciar se observa un realismo prolijo y artesanal, que resalta la caducidad de los materiales empleados, fotografías intervenidas, papel, lo que refuerza la idea de precariedad y fugacidad en los temas planteados, poniendo acento en la reflexión crítica de la sociedad chilena.

El valor de su obra ha residido en la idea y su acción creadora, en la que relaciona temas, materiales y procesos de la cultura popular, y que se expresa a través de un arte efímero, donde ni el oficio o técnica, ni el soporte son importantes.

### III. Citas bibliográficas sobre la obra

*“El tema de la identidad; identidad individual, identidad de nación, la mirada hacia adentro de uno mismo y del medio, antes que la información globalizada del panorama internacional, tanto en el arte como de la vida en general.” (1)*

*“El carné de identidad es un símbolo del control sobre las personas, es por ley el documento exigido legalmente en Chile para cualquier gestión pero, en esa época, no se podía transitar sin ese documento, cada uno de los chilenos éramos un número.” (2)*

*“Fui muy amigo, casi a diario, entre fines de los setentas y mediados de los ochenta, de un poeta, ya muerto, Gustavo Greene, con quién conversábamos esto de pasar del arte a la vida y de la vida al arte, y elaborábamos poemas visuales que se reflejaron en gran parte de las obras de los ochenta “El carné sentimental”, “El colchón amatorio”, “La cajetilla cultura”, “El tiro disléxico”, etc.” (3)*

*“Esta acción con lo errático, lo inmaterial, lo perecible, lo pobre, lo descolorido, lo desposeído, es la conclusión más clara de veinte años deambulando por esta especie de arte. Lo precario como resultado.” (4)*

(1)Langlois, Juan Pablo. Entrevista al artista.MAC. Santiago de Chile, septiembre 2010.

(2)IDEM

(3)Navarrete Carlos, Machuca Guillermo. *Juan Pablo Langlois Viaje Sentimental 1969-1989*.Santiago de Chile, 2007.

(4)Richard, Nelly. *Libertad 53* (edición especial).Santiago de Chile, septiembre 2010.

#### IV. Reseña del artista

Artista con formación de arquitecto de la Universidad Católica de Chile y de Valparaíso entre los años 1952 y 1962. Recibe influencias del artista Joseph Albers, profesor de la Bauhaus en un curso que dura seis meses, dictado en nuestro país.

Considerado por muchos como el “Padre del Arte Contemporáneo Chileno”, ya que cambió el escenario del arte nacional en 1969 con su exposición, “Cuerpos Blandos”, realizada en las dependencias del Museo Nacional de Bellas Artes.

Su trabajo de las décadas de 1970 y 1980, se refieren a, la problemática de la identidad y su acontecer cotidiano, muy relacionados con su formación de arquitecto y que consistieron en indagaciones en torno al arte óptico, atrapado en la bidimensionalidad de la tela.

Más tarde evolucionó hacia un arte completamente diferente, donde las obras transitaban de lo abstracto a lo figurativo y de la escultura a la gráfica.

Algunas obras que dan cuenta de su reconocido lenguaje de trabajo:

*El colchón amatorio*, 1979

*Mi ropa, la de otros, la de muchos*, 1987

*Miss corazones pescados*, 1995

*Club de amor*, 2002

Algunas exposiciones que dan cuenta de su trabajo:

*Cuerpos blandos*, 1969

*Miss Chile*, 1992

*Viaje sentimental*, 2008

#### V. Links consultados

<http://www.portaldearte.cl/autores/langlois/>

[http://www.premioaltazor.cl/instalación y videoarte/](http://www.premioaltazor.cl/instalación_y_videoarte/)

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografías/>