

Julia Toro (Talca, 1933)**I. Ficha técnica****Título obra**

Retrato de mi mano (autorretrato)

Fecha de creación

1984 (2011)

Ciudad/ País Creación

Valle del Elqui, Chile

Técnica

Fotografía blanco y negro

Material

Digigraphie a 2880 dpi con tintas K3 matte de conservación

Dimensiones

60 x 40 cm.

Colección MAC

Donación Bicentenario – Edición especial



© Julia Toro
Foto: gentileza de la artista

II. Reseña de la obra

Esta obra simboliza para la artista la censura a la que se estaba sometido durante la dictadura. Además comenta que fue hecha en condiciones muy precarias, donde no había ninguna clase de ayuda a los artistas. Para ella la necesidad de expresión fue más fuerte que los innumerables obstáculos de aquella época.

III. Citas bibliográficas sobre la obra

“Saber leer un negativo o una copia lleva tiempo; por eso me gustan las fotos dramáticas que te cuentan una historia y éstas se quedan en la memoria. Creo en mi ángel fotográfico, en el inconsciente fotográfico y amo las cámaras mecánicas donde cabe la posibilidad de lo imprevisto”.(1)

“La calidad de la foto no está en la nitidez sino en la belleza del momento, la artista ha trabajado a partir de la fotografía como memoria biográfica”. (2)

(1) Toro, Julia. *Exposición Hombres, masculinidad en construcción*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, 2008.

(2) IDEM

IV. Reseña del artista

Realiza estudios de pintura y dibujo de forma particular con el artista Adolfo Couve y se dedica a la fotografía de manera autodidacta, comenzando su carrera en 1973.

Interesada por trabajar el tema de la memoria, ha ido al rescate de imágenes ligadas al transcurso del tiempo y al afecto, recolectando fotografías familiares que muestran parte de la evolución de la sociedad chilena desde 1870 hasta 1950.

Entre otros temas muestra imágenes espontáneas de la vida cotidiana en las que da importancia a los ambientes, atmósferas, a la figura humana; son imágenes que registran el crecimiento de su hijo y los cambios que fue experimentando durante su vida.

En su trabajo en torno a la vida del fallecido poeta chileno Jorge Teillier, muestra escenas de la vida cotidiana del escritor, las personas con las que compartía y conversaba en torno a una mesa, fumando un cigarrillo entre la penumbra, captando lo desprevenido, lo incauto, todo lo que hablara sobre su rutina diaria en la que solía vestir con su traje señorial desarreglado junto a un vaso de vino.

Muestra imágenes que se desvanecen y los rasgos se diluyen jugando simbólicamente con la idea del transcurso del tiempo.

Algunas exposiciones que dan cuenta de su reconocido lenguaje de trabajo:

Referencia, 1979

Que ves cuando me ves, 1983

Memorabilia 1973- 2003, 2003

El espejo de la memoria, 2006

Hombres, 2008

Amor x Chile, 2011

V. Website del artista

www.juliatoro.blogspot.com

VI. Links consultados

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia>

<http://www.portaldelarte.cl>

<http://www.culturallascondes.cl/catalogo/reportajes/>