

**Lotty Rosenfeld (Santiago, 1943)****I. Ficha técnica****Título obra***Cárcel pública***Fecha Creación**

1985

**Ciudad/ País Creación**

Santiago, Chile.

**Técnica**

Registro fotográfico en blanco y negro de acción de arte

**Material**

Papel fotográfico (brillante)

**Dimensiones**

37 x 27, 2 cm

**Colección MAC****Donación Bicentenario**

© Lotty Rosenfeld.  
Gentileza de la artista.

**II. Reseña de la obra**

*Cárcel pública*, es el registro fotográfico de una acción de arte<sup>1</sup>, perteneciente a una serie de acciones que la artista comienza a realizar desde el año 1979, la primera tuvo lugar en la calle Manquehue, Las Condes, Santiago, llamada *Una milla de cruces sobre el pavimento* y que realizará posteriormente durante 30 años aproximadamente. Su trabajo se lleva a cabo en espacios tan disímiles como distantes; frente al Palacio de la Moneda (Chile), frente la Casa Blanca en Washington (USA), Plaza de la Revolución en la Habana (Cuba), la frontera Chile-Argentina al interior del túnel Cristo Redentor, el muro de Berlín (Alemania), el asfalto del Desierto de Atacama, camino al observatorio El Tololo, entre otros, teniendo todas la misma característica; intervenir el espacio público.

**III. Citas bibliográficas sobre la obra**

*“La insistencia de la artista de trabajar en torno a un signo único: la cruz (o el signo más), lo enriquece, abre nuevas posibilidades de interpretación: ‘Cada una de las personas lo enfoca como lo quiere ver y eso me interesa. Mucha gente va a querer ver la cruz cristiana: mucha gente verá un*

<sup>1</sup> Proceso vital, que parte de la vida misma, involucrándola con el arte. Entre las acciones podemos mencionar el happening que no tiene comienzo, desarrollo ni final estructurado. Su forma es abierta y fluida. Se involucra al público en una experiencia artística. Glosario, Planes y Programas Mineduc. NM4. [www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl)

*signo de muerte; otros van a ver tanto eso como lo otro, se darán cuenta que hay una señal dada. Yo no construyo el signo entero; yo parto de algo que está dado (la línea divisoria del camino) y lo intervengo. Mucha gente se va a dar cuenta de que en la medida que tú cruzas un signo dado lo das vuelta, sacas de él algo que tiene escondido. De alguna manera estoy trabajando con el poder, con la inocencia que aparentemente tienen los signos y que no son inocentes. Estoy cuestionando el código de tránsito, pero también todos los códigos, todo lo que nos reglamenta, lo que nos va guiando, lo que nos va haciendo como se quiere que seamos; el poder en definitiva” (1)*

*“Una descripción de pocas palabras de la artista visual Lotty Rosenfeld diría: ella hace cruces sobre el pavimento. La obviedad de su gesto, y su repetición obsesiva en el tiempo y en el espacio, es lo que lo convierte en poderosamente expresivo. La línea blanca discontinua que divide el pavimento de las vías de tránsito en dos pistas de reglamentada circulación fue el escenario que eligió para decir lo suyo. Su intervención en el espacio colectivo de la calle (por oposición a la situación de galerías y museos) ha consistido en cambiar el sentido de la línea blanca como signo de orden del código social dominante, cruzándole un trazo blanco equivalente. De esa manera, deja una cruz o signo + que distorsiona al signo original, lo niega, lo pone en evidencia” (2)*

*“En un territorio tan depredado social y culturalmente como el chileno, resulta significativa la existencia de un movimiento de resistencia que quiere cuestionar desde el arte las ideologías y los sistemas de poder.(...)” (3)*

*“Aquí la tradición de la pintura, aparece rutinaria y degradada en las líneas pintadas en la calle. Se ocupa esa pintura y la cinta adhesiva que cruza la línea, mediante la manualidad de la artista, forma una nueva visualidad que se sale del marco.*

*La salida del marco, es la salida del muro que lo contiene. A ras de suelo, sin techo, ni puerta, se extiende, planteando una contradicción, por decir lo menos, con las otras formas de arte. Contradiendo interroga*

*A la pintura  
La galería  
El museo*

*Que por un instante se petrifican óseos en su institucionalidad inerte.”(4)*

(1) Saúl, Ernesto. *Balace con signo +*. Lotty Rosenfeld. Revista CAUCE, n° 88, Santiago, agosto de 1986, páginas 28 - 29.

(2) Donoso, Claudia. *El desacato de Lotty Rosenfeld*. Revista APSI. Santiago, julio-agosto 1986, página 50.

(3) IDEM.

(4) Brito, María Eugenia, Eltit, Diamela, Muñoz, Gonzalo, Richard, Nelly, Zurita, Raúl. *DESACATO, sobre la obra de Lotty Rosenfeld*. Francisco Zegers Editor, Santiago 1986, página 14.

#### IV. Reseña de la artista

Artista visual que inicia su formación en la escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile a finales de la década del 60, siendo estudiante de Florencia de Amesti, Eduardo Vilches y Kurt Herdan. Sus primeros años de ejercicio artístico fueron a través del grabado, donde el año 1978

obtiene el primer premio de Grabado en el Salón Nacional realizado en el Museo de Arte Contemporáneo. Luego su trabajo comienza a tener una reflexión sobre la práctica artística,

influenciada principalmente por el golpe militar de 1973, como ella comenta en una entrevista *"Por ahí por el año 1976 y aún antes, por que el golpe militar nos afecta, sentí la necesidad de salir de ese encierro, de contactarme con otros artistas que también estaban cuestionando su práctica y la necesidad de buscar nuevos caminos"* (Cauce, 1986).

Es así, que a finales de la década del 70 comienza sus acciones de arte en el espacio público y junto a la escritora Diamela Eltit, el artista visual Juan Castillo, el sociólogo Fernando Balcells y el poeta Raúl Zurita conforman el Colectivo Acciones de Arte (CADA), con los cuales realizó diversas acciones que buscaron ampliar e integrar los conceptos arte y vida, en forma creativa, crítica y en clara oposición a la institucionalidad impuesta por la dictadura militar.

Tanto la obra de Rosenfeld como la del propio CADA formaron parte de la llamada *Escena de avanzada*, denominación que acuñó la crítica y teórica del arte Nelly Richard para dar cuenta de operaciones artísticas que buscaban: *"Reformular las mecánicas de producción y de lenguaje creativo, en el marco de una práctica contrainstitucional"* (Flacso, 1987). En esta línea se encontraban, también, los artistas Eugenio Dittborn, Carlos Leppe, Catalina Parra, Juan Domingo Dávila y Carlos Altamirano.

Para el registro de sus acciones de arte, la artista utiliza la fotografía y el video, siendo este último el formato reconocido de su obra, el que permite conocer y divulgar su trabajo. Es a través de este medio, que durante los años 80 se vincula al de un significativo grupo de artistas que se dedicaron al video arte<sup>2</sup>, tales como Juan Downey, Gonzalo Mezza, Alfredo Jaar, entre otros.

Algunas obras que dan cuenta de su reconocido lenguaje de trabajo:

*Una Milla de Cruces en el Pavimento*, 1979.

*Acción de Arte: Exterior Casa Blanca, Washington D.C., Estados Unidos.*, 1982.

*Video Instalación: Interior Bolsa de Comercio, Santiago, Chile*, 1982.

*Acción de Arte: Frontera Alemania Federal - Alemania Democrática (Allied Checkpoint), Berlín, Alemania*, 1983.

*Acción de Arte: Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba*, 1985.

*Cárcel pública*, 1985

*Registro de Cruces*, 1987.

*Moción de Orden*, 2002.

*Un lugar para la memoria*, 2006.

---

<sup>2</sup> Medio que consiste en usar el soporte magnético y la pantalla del monitor como generadores de formas artísticas. Glosario, Planes y Programas Mineduc. NM4. [www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl)

- Últimas exposiciones individuales

*Moción de Orden*, Multi-video Proyecciones. Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo, Galería Gabriela Mistral, Centro Cívico de Santiago, Plataforma Petrolera Estrecho de Magallanes, Chile. 2002.

*Cuenta Regresiva*, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile. 2006.

*Lotty Roselfed: Antología Digital 1979- 2007*. Cineteca Nacional y el Centro de Documentación de las Artes, Centro Cultural Palacio La Moneda. 2007.

#### V. Website de la artista

[www.lottyrosenfeld.cl](http://www.lottyrosenfeld.cl) (sitio en construcción)

#### VI. Links consultados

<http://www.umatic.cl/histch8.html>  
<http://www.artistasplasticoschilenos.cl>  
<http://www.portaldearte.cl>  
<http://www.copiareleden.com>  
<http://www.textosdearte.cl>  
<http://www.m100.cl>  
<http://www.mediatecaonline.net>