

LUIS CAMNITZER

Obras de la Colección Daros Latinoamérica



25 mayo – 1 septiembre 2013
MAC sede Quinta Normal

El Museo de Arte Contemporáneo y el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, han coordinado en conjunto, una exposición individual del artista, profesor y escritor uruguayo Luis Camnitzer, considerado como uno de los referentes del arte conceptualista latinoamericano.



Landscape as an Attitude (El paisaje como actitud), 1979, lámina de fotografía en b/n
Dimensiones: 28.1 x 35.5 cm Daros Latinamerica Collection, Zürich

BREVE BIOGRAFÍA

LUIS CAMNITZER



1937 Nace en 1937 en Lubeck, Alemania. Su familia, de origen judío, emigra a Uruguay cuando él tenía 14 meses.

1939 Sus padres emigran a Uruguay por causa del clima antisemita. Crece en Montevideo donde se forma en Bellas Artes y Arquitectura.

1957 - 1958 Realiza sus estudios en escultura y grabado en la Academia de Múnich.

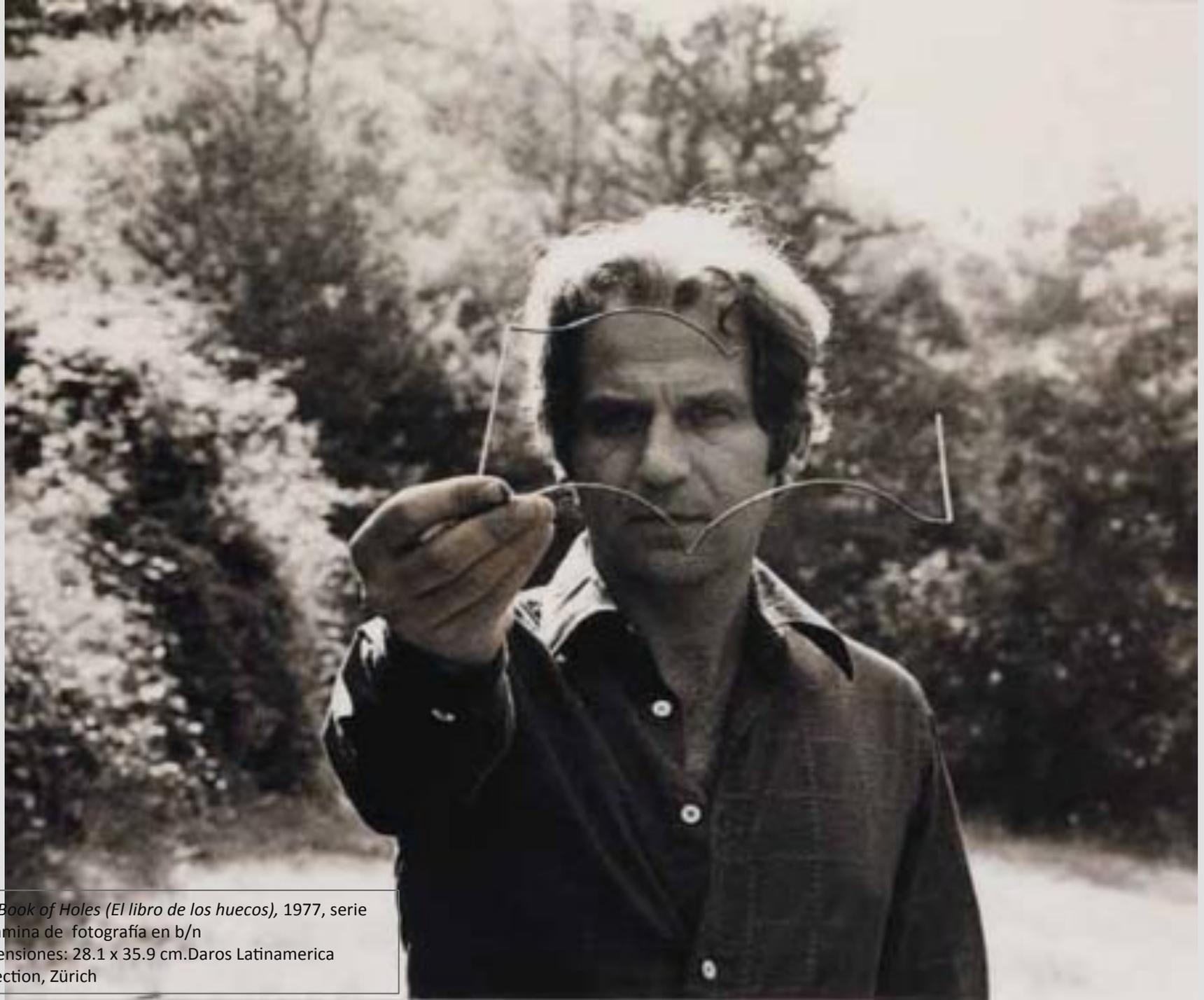
1961 Recibe la beca Guggenheim para estudiar grabado en Nueva York.

1962 Interrumpe su beca regresando a Uruguay.

1964 Se establece definitivamente en Nueva York donde finaliza su beca y funda junto a Liliana Porter y José Guillermo el New York Graphic Workshop, grupo dedicado a la innovación y reflexión sobre el grabado como técnica democrática.

1969 – 2000 Enseña en el departamento de artes visuales de la State University of New York, College at Old Westbury, entidad de la que es profesor emérito. Se dedica a la producción de su obra en términos de investigación y no de comercio.

- Además de su producción visual Luis Camnitzer es un escritor, crítico, teórico y ensayista, que reflexiona sobre la educación artística, el mercado del arte y el rol del artista.
- Actualmente vive y trabaja en Great Neck, Nueva York y en Valdottavo, Italia.



The Book of Holes (El libro de los huecos), 1977, serie de lámina de fotografía en b/n
Dimensiones: 28.1 x 35.9 cm. Daros Latinamerica Collection, Zürich

PALABRA E IMAGEN

en la obra de Camnitzer

Durante el siglo XX, el protagonismo del texto en las artes visuales cobró una fuerza sin equivalente con el desarrollo del arte conceptual y otras formas de arte conceptualistas. Es entonces que el lenguaje escrito se incorpora a la obra con tanto valor como la imagen, e incluso en algunos casos reemplazándola.

Luis Camnitzer, artista conceptualista, investiga el valor de la palabra.

Su trabajo explora la relación entre **imagen y texto**, en donde la interpretación de la imagen se comprende íntimamente influenciada por las palabras que la acompañan.

- · CAÑO, CERO, CILIN
DRO, CIRCULO, CIR
· CUNFERENCIA, CUPU
LA, LETRA, PELOTA,
REBANADA.
- ◐ · DIBUJO, ECLIPSE,
ESPERA, PALANGA
· NA.
- ◑ · CELULA, CONO, OMBLI
GO, PERSPECTIVA,
· PILA.
- ◌ · DESFAJAJE, OJO,
MEGAFONO O EMBU
· DO.



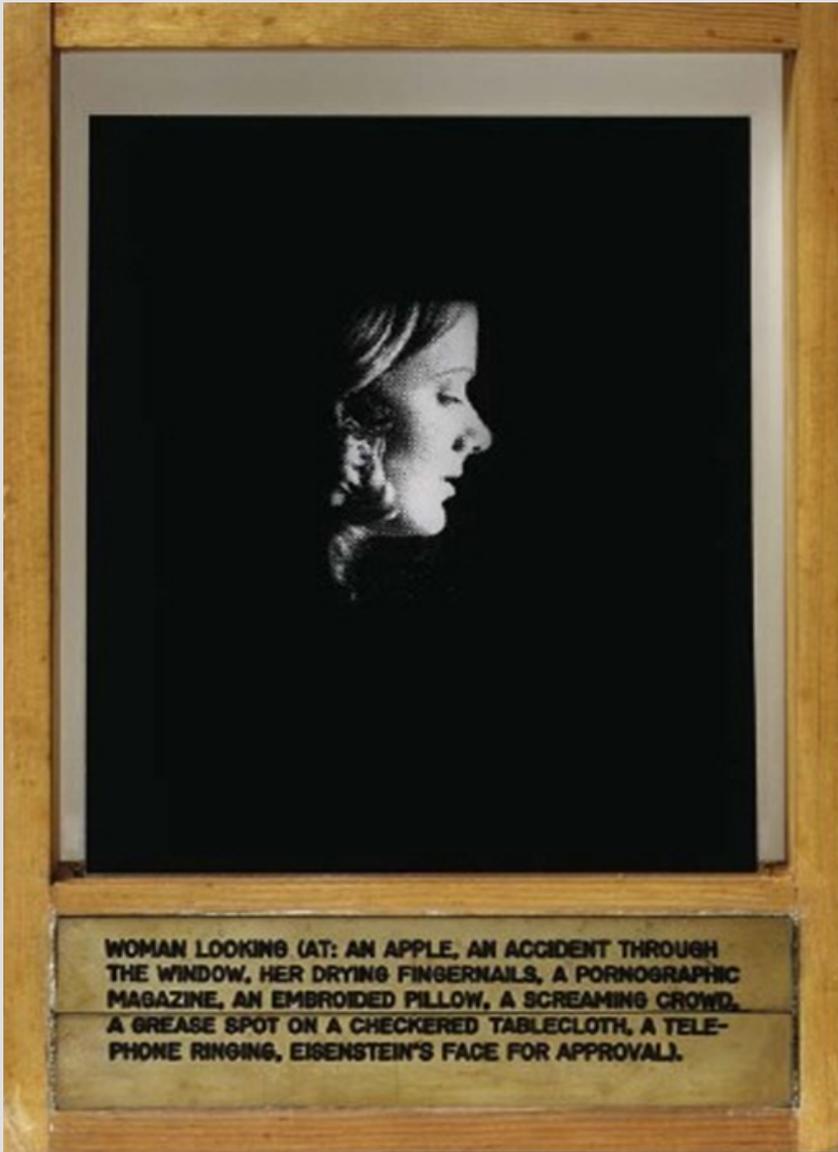
Luis Camnitzer se destaca entre sus pares por su fuerte compromiso sociopolítico y por ser un ferviente promotor del pensamiento crítico sobre el **sistema del arte** y respecto a los procedimientos de **enseñanza artística**. Es por ello, una figura ineludible en el arte contemporáneo.

Migración, 2006, Raíces, lápices y carboncillo sobre pared, dimensiones variables, Colección del artista.

SERIE DE LAS CAJAS

En los años setenta Camnitzer se centra en la construcción de objetos, especialmente de cajas, desarrollando una serie de marcos de madera, con el frente y el fondo de vidrio.

Abajo hay una placa de latón en la que se ha grabado, en inglés o español, el título de la obra. Hay pocos elementos dentro de estas cajas, por eso el observador va a leer la placa pensando que tendrá más información sobre el contenido. Pero el contenido de la caja no es una ilustración del texto (o viceversa) sino que crea una interacción lúdica con el observador iniciando un trabajo narrativo que le da libertad al que mira la obra. De acuerdo a lo que se le atribuye a la mirada, la expresión de la mujer parece cambiar sutilmente.



Woman looking (at: an apple, an accident through the window, her drying fingernails, a pornographic magazine, an embroidered pillow, a telephone ringing, Eisenstein's face for approval) (1974)

Lámina de fotografía en b/n, placa de latón grabado, vidrio y madera

37.7 x 25.4 x 5cm

Daros Latinamerica Collection, Zürich

Photo: Peter Schälchli, Zürich



“Me interesa que mis obras evoquen la mayor cantidad de cosas posibles en varios niveles, como una cebolla que uno va pelando y uno siempre se encuentra con otra piel, pero yo no diría que eso es poesía.”

Luis Camnitzer
Catálogo, Publicado por Daros Latinamerica, Zürich, 2010)

Serie de cajas de madera. Total 13 obras.
Sala 4. MAC Quinta Normal.
Daros Latinamerica Collection, Zürich

LIVING ROOM

Living Room es la construcción de un espacio y sus elementos a través de la palabra. En efecto esta obra muestra el mobiliario y la ordenación de una sala por medio del nombramiento de las cosas. De este modo el artista juega con la imaginación del observador a través de la designación lingüística, que puede además influenciar su conducta y la percepción del lugar.



Detalle de:
Arbitrary objects and their titles (Objetos arbitrarios y sus títulos), 1979-2010,
Objetos encontrados y papel con lápiz sobre pared. Dimensiones variables

ARTE Y MERCADO

Luis Camnitzer comprende el arte como forma de redistribuir el poder y crear diversos órdenes alternativos. Gran parte de su trabajo se refiere al potencial del lenguaje escrito en la percepción de las imágenes y sus propuestas evocadoras. El artista, demuestra un especial interés en analizar el sistema del arte y los factores económicos que lo determinan, para develar su estructura de poder. Es por esta razón que se evidencia en algunas de sus obras como la alta posición social de los artistas exitosos dentro del mercado afecta en el precio de la obra e incluso, el valor de su firma.

Si dibujo un punto en una hoja de papel,
hago un garabato.

Si dibujo un punto en cien hojas de papel,
soy un filósofo.

Si dibujo un punto en mil hojas de papel,
soy un místico.

Si dibujo un punto en diez mil hojas de papel,
soy un artista conceptual y me puedo hacer
rico y famoso.

Los valores sociales dependen de la acumulación.

AUTOSERVICIO



Selbstbedienung (Autoservicio) 1996
Fotocopias, sellos de goma, bloque de tinta, y siete pedestales de madera.
Dimensiones variables
Daros Latinamerica Collection, Zürich

PLUSVALÍA

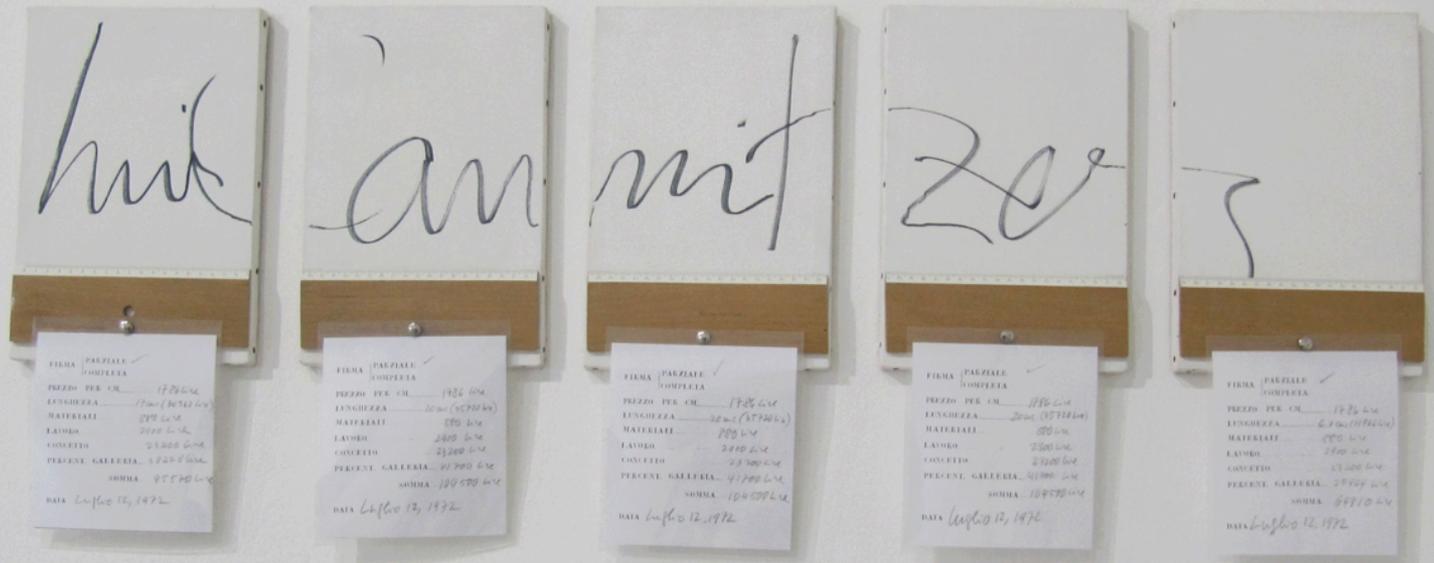
Esta caja de madera contiene un guante de lana que el artista adquirió por 150 pesos (unos cinco dólares en la época) y una carta a colegas colombianos prestigiosos. En esta carta señala que ese guante aumentó su valor porque fue usado por diferentes artistas, siendo su valor actual 209.843 dólares (aproximadamente 98 millones de pesos chilenos).

En esta obra Luis Camnitzer intenta demostrar que el mercado está interesado en que el arte aumente su valor y como se utiliza el mito del autor para efectuarlo.



Plusvalía, 1979, Guante de lana, tinta, papel con lápiz y rotulador, vidrio y madera, 36.2 x 46.3 x 4.5 cm. DarosLatinamerica Collection, Zürich

FRAGMENTOS DE FIRMA PARA VENDER POR CENTÍMETRO



Luis Camnitzer es reconocido por su actitud crítica sobre la especulación del mercado internacional del arte y parte de su trabajo se enfoca en este tema. En 1971 realiza una serie de trabajos donde valoriza su firma según el largo, como en *Signature by the inch (Firma por pulgada)* y *Fragmentos de firma para vender por centímetro (1972)*.

Fragmentos de firma para vender por centímetro 1972 Pintura negra sobre tela preparada, madera, metal y lápiz sobre papel, laminado. Total: aprox. 45 x 126,5 x 2,5 cm
Daros Latinamerica Collection, Zürich Fotografía: Peter Schälchli, Zürich.

ALGUNAS DEFINICIONES

- ARTE CONCEPTUAL

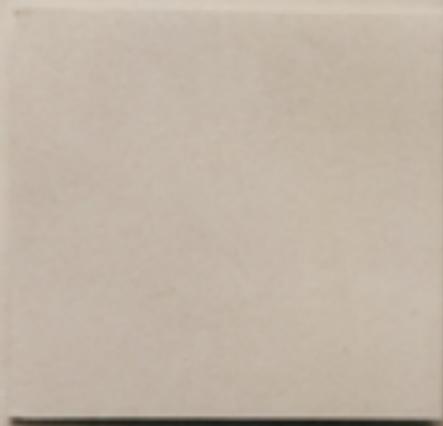
- ARTE CONCEPTUALISTA

ARTE CONCEPTUAL

Término difundido a fines de los años sesenta y que se aplica a la producción artística que privilegia las ideas o conceptos por sobre la producción material de las obras. Se considera a Marcel Duchamp como un antecedente y a Joseph Kosuth como uno de sus iniciadores. El término se aplica a un estilo formal que trataba de minimizar la presencia material de la obra de arte.



The drawing



The painting.



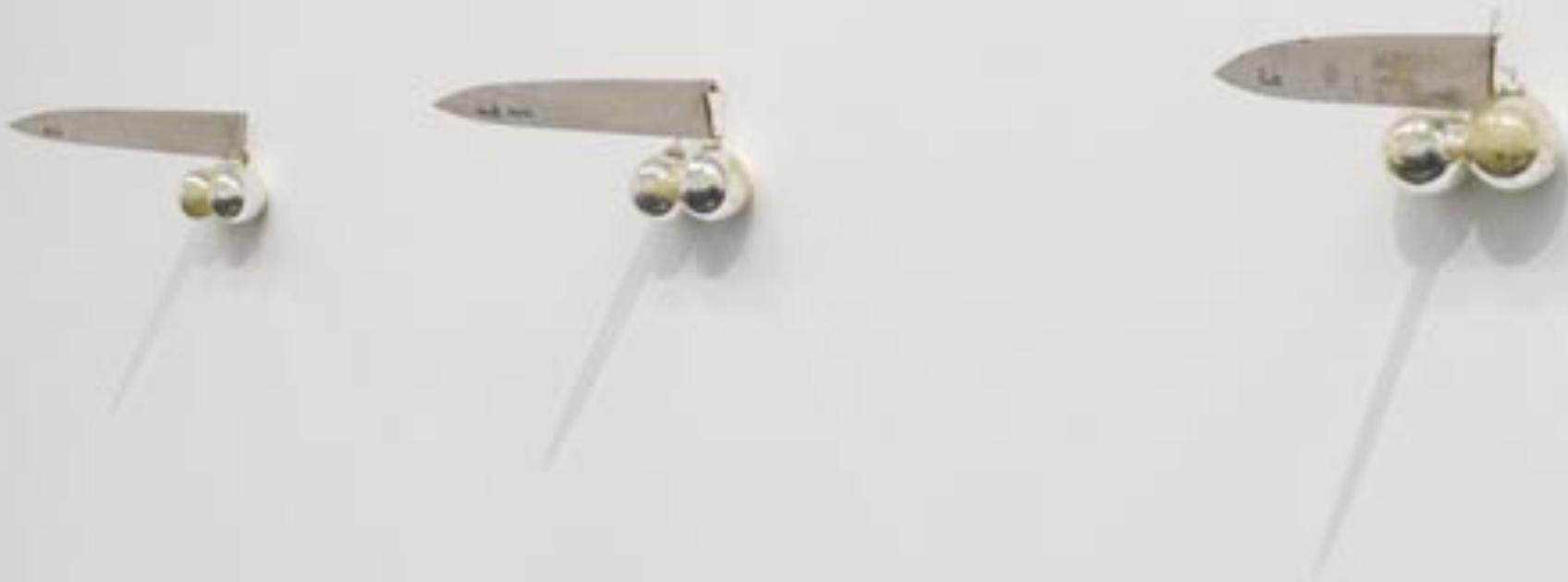
The sculpture.

The photograph.

ARTE CONCEPTUALISTA

Término creado para nombrar una forma de hacer arte donde se da más importancia a las ideas que a los materiales de las obras. De esta manera, es una crítica a la definición del arte por estilos o movimientos artísticos, que se concentran más en aspectos formales. El arte conceptualista posibilita nuevas formas de comunicar, muy útiles durante situaciones de crisis políticas, como por ejemplo: las dictaduras.

Los regímenes militares y dictatoriales fueron factores decisivos en las formas de producción y distribución artística del período. En este sentido, el **conceptualismo**, a diferencia del arte conceptual, se hace cargo de la coyuntura política que envuelve a Latinoamérica en la segunda mitad del siglo XX.



El viaje. (1991)
Cuchillo grabado y bolas de árboles de Navidad.
Dimensiones aprox. 13 x 176 x 30 cm.
Daros Latinamerica Collection, Zürich

**LUIS CAMNITZER.
CATÁLOGO DAROS
LATINAMÉRICA**

“Me interesa el arte no como una manera de producir objetos, sino como una forma de crear órdenes alternativos y de distribución de poder.”

invita



LUIS CAMNITZER

OBRAS DE LA COLECCIÓN DAROS LATINAMERICA



EducaMAC

Educación para el Arte Contemporáneo

Material de apoyo docente

Realizado por la unidad de educación.
Museo de Arte Contemporáneo

Contacto

educamac@uchile.cl
educamac.uchile@gmail.com

Auspicia Programa Educativo

