

Luis Navarro (Antofagasta, 1938)

I. Ficha técnica

1. Título obra

Niños de Puerto Montt

Fecha de creación

1978 (2011)

Ciudad/ País creación

Puerto Montt, Chile.

Técnica

Fotografía blanco y negro.

Material

Impresión digital b/n sobre papel fotográfico con laminado UV.

Dimensiones

60 x 40 cm

Colección MAC

Donación bicentenario /Edición especial



© Luis Navarro.
Foto: gentileza del artista.

2. Título obra

El té

Fecha de creación

1982 (2011)

Ciudad/ País creación

Santiago, Chile.

Técnica

Fotografía blanco y negro.

Material

Impresión digital b/n sobre papel fotográfico con laminado UV.

Dimensiones

60 x 40 cm

Colección MAC

Donación bicentenario /Edición especial



© Luis Navarro.
Foto: gentileza del artista.

3. Título obra

Te Deum

Fecha de creación

1980 (2011)

Ciudad/ País creación

Santiago, Chile.

Técnica

Fotografía blanco y negro.

Material

Impresión digital b/n sobre papel
fotográfico con laminado UV.

Dimensiones

40 x 60 cm

Colección MAC

Donación bicentenario /

Edición especial



© Luis Navarro.
Foto: gentileza del artista.

4. Título obra

Circo, Santiago

Fecha de creación

1988 (2011)

Ciudad/ País creación

Santiago, Chile.

Técnica

Fotografía blanco y negro.

Material

Impresión digital b/n sobre papel
fotográfico con laminado UV.

Dimensiones

40 x 60 cm

Colección MAC

Donación bicentenario /

Edición especial



© Luis Navarro.
Foto: gentileza del artista.

II. Reseña general de las obras.

En un cuestionario realizado a Luis Navarro, se consulta sobre la relevancia que tienen estas obras en su historial de trabajo, las cuales motivaron a su donación en el contexto de la convocatoria del Museo de Arte Contemporáneo que busca enriquecer su colección con obras experimentales de las décadas 70 y 80, respondiendo sobre las circunstancias de cada una de éstas de forma sencilla y directa: "(...) *"Te deum"* es una foto irrepetible, salí a fumar un cigarrillo desde el interior de la catedral de Santiago, adentro estaba la junta militar, afuera la Escuela Militar formada y ví la paloma que venía volando. Rogué que se posara en el pavimento, lo hizo y sólo caminó un metro, después voló nuevamente, cerré el diafragma de mi cámara a 22 y disparé. La cámara estaba dispuesta para trabajar al interior de la iglesia, vale decir, forzada a 800 ASA¹ y 15avo de segundo. No alcancé a cambiar la velocidad.

"El circo" es otra de las fotos difíciles de hacer, película forzada, revelada a 3/4 de hora con revelador de papel diluido, temperatura a 30°C y terminada de realizar con revelador de película normal. El efecto logrado es con la lumbre de varios cigarrillos. Quería conseguir un efecto de grabado.

"Niños de Puerto Montt", bajo una lluvia torrencial disparé a la pasada.

"El té", es una de mis fotos preferidas, reflejar un acto cotidiano de una gitana amiga, me recuerda la Escuela Holandesa² en pintura." (Cuestionario MAC Bicentenario 2010)

III. Citas bibliográficas sobre el artista y su producción de obra

"Claro está que frente a la revisión y reflexión sobre los últimos 25 años de la historia chilena el corpus fotográfico realizado por nuestro autor se asienta como un exponente potencial de la memoria chilena, un reactivador del imaginario. Por esto en medio de la producción documental de Navarro por sus imágenes de derechos humanos o el mundo urbano, o bien el trabajo sobre el alma gitana, la escena teatral o finalmente los juegos estéticos y poéticos vislumbramos un trabajo sólido de un maestro que posibilita constituir a la fotografía en un verdadero objeto de conocimiento de nuestra realidad nacional" (1)

"El respeto que tiene el trabajo de Luis Navarro con los modelos, parte de su propia experiencia ética de respeto por el ser humano. El autor evita lo estridente y lo llamativo en la composición del retrato, en este sentido se encausa en la larga tradición de retratistas que han tenido la representación artística chilena" (2)

¹ Abreviatura de *American Standards Association* (Asociación Americana de Normalización), que designa uno de los sistemas más empleados de calibrado de la sensibilidad en la fotografía.

² La escuela holandesa nace a principios del siglo XVII con la independencia política de los países bajos, que trajo un gran auge económico y cultural a la región. Influenciados por el Arte Barroco imperante en Europa, su principal característica es el trabajo de la luz en sus pinturas, donde podemos identificar temáticas relacionadas al paisaje, escenas cotidianas destacándose los interiores hogareños, el retrato tanto individual como de grupos y en algunos casos, escenas de orden religioso. Algunos artistas destacados son Rembrandt, Vermeer y Hals.

“Fue testigo y perito fotográfico para casos paradigmáticos de violaciones a los Derechos Humanos. Trabajo además como corresponsal para diarios extranjeros: Inthese Times Chicago y Agencia K.N.A. de Frankfurt in Main.

En el país desarrollo su propuesta visual, centrada en el reconocimiento de la dignidad humana y la capacidad de asombro frente a lo cotidiano.

Sus fotografías constituyen un corpus de gran coherencia argumental presentes las revista Hoy, Nueva Aurora, Esso, Fotogente, Clan, Apsi, Punto de vista, Análisis, Araucaria, Pluma y Pincel, Revista del Colegio de Periodistas y en los diarios Fortín Mapocho y La Época.” (3)

“¿Cuáles son las motivaciones principales que usted aborda y desarrolla en su obra?

La fotografía a mi modo de ver es poesía por su capacidad de síntesis, capaz de expresar en una fracción de segundo una imagen que perdure en la retina y en la memoria colectiva.

Por mi trabajo en Derechos Humanos tuve que rescatar las fotos de aquellos que el régimen de facto negaba, los desaparecidos.

Lo que partió como una necesidad jurídica, cada foto acompañaba los recursos de amparo, se convirtió en un símbolo en la lucha de los parientes por encontrar a sus seres queridos.

Después vinieron los hallazgos de osamentas, Lonquén, Curacaví, Paine, Hospital y Yumbel fueron parte del trabajo.

Fui el fotógrafo de los sin voz, como decía el querido Cardenal Silva Henríquez, esa etiqueta la llevo como una segunda piel y creo que ya es tiempo de quitármela de encima.

Por eso las fotos elegidas para la muestra de Donaciones Bicentenario ilustran otra faceta de mi trabajo.

El ideal del fotógrafo es tener un estilo propio, son muy pocos los que lo logran, yo sigo tratando.”(4)

(1) Leiva Quijada, Gonzalo. *Luis Navarro. La potencia de la memoria*. Edición Independiente – Fondart. Santiago de Chile, 2004, página 7.

(2) IDEM, página 23.

(3) Leiva Quijada, Gonzalo. *Multitudes en sombras, AFI*. Editorial Ocho Libros. Santiago de Chile, 2008.

(4) Cuestionario MAC Bicentenario 2010. Equipo de investigación Fondant Bicentenario.

IV. Reseña del artista

Fotógrafo independiente, cuya formación se inicia con estudios superiores de Bellas Artes en la Universidad del Norte, además de seguir cursos de especialización en fotografía profesional, fotocolor y diapositiva (Kodak).

En su labor de fotógrafo destaca en la revista de la solidaridad del Arzobispado de Santiago (1976-1981), corresponsal Intehese Times de Chicago USA, agencia K.N.A. Frankfurt (1978-1981), Socio presidente y fundador de AFI³, fotógrafo del diario La Época (1986-1988) editor fotográfico del

³ A principios de la década de 1980, en pleno régimen militar, la Unión de Reporteros Gráficos mantenía un estrecho vínculo con la prensa oficialista, principalmente debido a que la Dirección Nacional de Comunicación Social (Dinacos)

diario Fortín Mapocho (1991-1993), fotógrafo editor del festival mundial de teatro (1993), fotógrafo del concurso de dramaturgia nacional (1995-2003), fotógrafo editor de la Corporación Cultural de la Estación Mapocho (1994-2004), entre otras funciones.

Consultado sobre cuáles son sus referentes en la producción de su trabajo, el declara: *“son autores que provienen de distintas disciplinas artísticas. En pintura, expresión de la cual provengo, Rembrandt, Vermeer, Velásquez, Van Gogh, Degas, Klimt y otros. En cine, Einsenstein, Chaplin, Ford, Houston, Kurosawa, Kubrick y Hawks, etc. En fotografía, Bresson, Doisneau, Brassai, Karsh, Chambi, Quintana, etc. Creo que el arte fotográfico se debe nutrir de todos los referentes posibles sin desmerecer ninguno pero, solamente como referentes. Si uno se deja influir demasiado por ellos inevitablemente se termina copiándolos.”* (Cuestionario MAC Bicentenario 2010)

Ha publicado una serie de libros entre los que se destacan: *Lonquén, Aventuras de una Fé, Presencia de un niño en América, Primer y segundo anuario de la fotografía chilena, Síntesis del Informe Rettig, 50º Aniversario de la declaración Universal de D.D.H.H. y Geografía Poética de Chile.*

V. Links consultados

<http://www.memoriachilena.cl>

<http://www.premioaltazor.cl/luis-navarro/>

impedía la difusión de fotografías “no oficiales” en los medios de comunicación. Este fue el contexto en el que surgió la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI), cuyo objetivo fue difundir la obra -y también defender la vida- de los fotógrafos que se encontraban desprotegidos frente a la represión de la dictadura militar. Su formación respondió a la necesidad de agrupar a todos los fotógrafos que trabajaban de manera independiente, sin respaldo institucional alguno, y que estaban imposibilitados de formar parte de la Unión de Reporteros Gráficos.

La AFI alcanzó a reunir a un significativo grupo de fotógrafos, cuyas imágenes retrataron la vida urbana en los años de dictadura y denunciaron los atropellos del gobierno. Entre ellos se cuentan: Jorge Ianisewsky, Luis Navarro, José Moreno, Inés Paulino, Paz Errázuriz, Juan Domingo Marinello, Helen Hughes, Ricardo Astorga, Leonora Vicuña, Álvaro Hoppe, Alejandro Hoppe, Claudio Pérez, Kena Lorenzini, Óscar Navarro, Héctor López, Luis Weinstein, Marco Ugarte, Cristián y Marcelo Montecino, Luis Poirot, Paulo Slachevsky y Óscar Wittke. Las fotografías de estos autores se difundieron a través de medios de prensa internacionales, exposiciones locales y, posteriormente, prensa nacional, además de los anuarios editados por la AFI, que comenzaron a publicarse a partir de 1981.

El escenario predilecto escogido por estos fotógrafos para su trabajo fueron las calles de la ciudad de Santiago, donde registraron las manifestaciones y protestas de aquellos años. A raíz de ello, la producción fotográfica de la AFI se convirtió en un testimonio de la cruda realidad de la represión militar y policial de aquella época. Por lo mismo, hoy esos documentos han adquirido una importante dimensión conmemorativa, que contribuye a la tarea de revisar y reconstituir la historia reciente del país.

Uno de los hechos más significativos en la historia de la agrupación ocurrió el 19 de agosto de 1986, cuando unos de sus afiliados, Rodrigo Rojas Denegri, murió quemado por una patrulla militar mientras registraba los incidentes de una protesta. En su memoria se celebra el Día Nacional de la Fotografía, ocasión en la que se distingue al mejor fotógrafo joven con el premio que lleva su nombre.

A fines de la década de los ochenta esta organización llegó a reunir a más de 300 miembros. Con el retorno a la democracia, la AFI dejó de existir, poco después de que Patricio Aylwin asumiera la presidencia de la República.

Fuente consultada el 12 de julio de 2011:

http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=laasociaciondefotografosindependientesafi%281981-1990%29