

MAC

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

CHILE años 70 y 80

Colección: arte experimental
MEMORIA Y EXPERIMENTALIDAD

Paulina Humeres (Santiago, 1954)



© Paulina Humeres.
Foto: Patricia Novoa

I. Ficha técnica

Título obra

Eroica

Fecha Creación

1982

Ciudad/ País Creación

Forte di Marmi, Italia

Técnica

Pintura acrílica sobre papel y registro fotográfico a color de performance

Material

Pintura acrílica y foto a color

Dimensiones

223 x 383 cm

Medidas pintura sobre papel: 200 x 346,5 cm / cada foto: 22 x 32 cm

Colección MAC

Donación Bicentenario

II. Reseña de la obra

Dentro de la trayectoria de Paulina Humeres "Eroica" es una de las primeras performance que realiza. En 1982 el poeta italiano Eugenio Miccini¹ la invita a participar en la lectura poética de su poesía "Eroica", donde la artista realiza la performance del mismo nombre, en la galería La Vecchia Farmacia, en la localidad de Forte de Marni, Italia.

Esta performance² consistió en que la artista se presenta desnuda en una sala y sobre su cuerpo se proyecta una diapositiva con la imagen de Eva, pintada por Palma Il Vecchio (pintura renacentista de la escuela de Venecia vista por la artista en la Galería Uffizi de Florencia). Posteriormente la artista se pinta el cuerpo de color rosado y se "imprime" sobre 10 pliegos de papeles montados sobre el muro donde ya existe un dibujo

previo de su silueta. La acción además de ser fotografiada es grabada en video y simultáneamente proyectada en monitores presentes en la sala. Luego de la "impresión" la artista pinta con amarillo limón el fondo de la pintura y escribe con spray negro la palabra EROICA, la duración de la performance fue de aproximadamente 8 minutos.

La artista se refiere a su obra: *"Dentro de mi trayectoria, fue una de mis primeras obras (performance) donde planteo en 1982 la condición de la mujer en una sociedad descarada y pornográficamente machista, como un producto más de consumo; la mujer es escogida como víctima, reducida sólo a un cuerpo- apreciada sólo como cuerpo, de esta imagen le es imposible*



© Paulina Humeres.
Detalle de obra
Foto: archivo MAC

¹ Eugenio Miccini fue el creador de la "Poesía Visiva" que tiene relación con el comportamiento del ser humano ante todo lo que le va imponiendo la sociedad, lo que le infiere, por ejemplo la reacción ante la señalética de las calles, las personas no se cuestionan ni tienen la posibilidad de reflexionar ante éstas, simplemente se acciona una luz verde y avanzan, también en sus actos poéticos abordaban temáticas como la manipulación del ser humano por la publicidad y los mass media.

² Arte de acción teatral-gestual en el que el público participa como observador. Glosario, Planes y Programas Mineduc. NM4. www.mineduc.cl

salir. “Eva” esta “culpada” y en el mundo contemporáneo la “Mujer” sobrevive a esa culpa y cae en un objeto de consumo donde está establecido como debe ser su belleza.

Proyectando en mi cuerpo la EVA de Palma Il Vecchio como punto de partida iconográfica /simbólica. Animo la “EVA” contemporánea dibujando a modo de “serie” la silueta de mi cuerpo tres veces – me pinto el cuerpo con pintura color rosado plástico (pop) - imprimiendo mi cuerpo rosado dentro de cada silueta dibujada – intervengo el espacio restante de amarillo limón y escribo el grafiti: “EROICA”.

La piel = plástico = rosado pop / el amarillo limón = entorno = contaminación = mass media = publicidad”.



© Paulina Humeres.
Detalle de obra
Foto: archivo MAC

III. Citas bibliográficas sobre la obra

“La temática recurrente en mi obra abarca dos temas:

A) El deterioro constante del MEDIO - AMBIENTE causado por su principal ejecutor EL HOMBRE y su ambición desmesurada.

B) El HOMBRE principal causante de su AUTO - DESTRUCCION, como SER HUMANO manipulado por un sistema despiadado de consumo convirtiéndose en un producto más. Los medios de comunicación, la publicidad son los grandes causantes de esta manipulación.

*Una constante en mi obra ha sido el uso de imágenes (en este caso por ej. la **Eva de Palma Il Vecchio**) o textos (literarios) que juegan un rol fundamental de reflexión junto a los dos grandes ejes: el hombre y su medio ambiente”. (1)*

(1) Equipo Proyecto Bicentenario. Cuestionario Donaciones Bicentenario. Archivo MAC, carpeta de artista P. Humeres. Santiago 23 de agosto de 2010.

IV. Reseña del artista

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile entre los años 1974 y 1978, obteniendo la especialidad en Tapicería.

Sus maestros fueron Gonzalo Díaz, Francisco Smythe, Jaime León, Luis Advis (Profesor de estética) y Adolfo Couve.

En 1978 viaja a Italia junto al artista Francisco Smythe, ahí se influenció por toda la corriente artística que sucedía. La muestra de Wolf Vostell (1932-1998, considerado el creador del *Happening*) "Humanismo Deshumanismo" afectó la producción de sus obras, con esto también refiere a Francisco Smythe: *"Fue impactante, los poetas visivos, Fluxus, Piñoti, Miccini, que abordaban el tema de la manipulación del ser humano por la imagen"*

En 1982 obtuvo la beca para artistas jóvenes otorgada por el Instituto Italo-latinoamericano de Roma, radicándose en Florencia hasta 1991.

Su trabajo es conocido gracias a algunas exposiciones que ha realizado en Chile, desde obras textiles hasta instalaciones "Atlántico, Indico y Pacífico" en la Bienal de Venecia (1993); "Recorridos" (1994); y su exposición en el MNBA titulada "Ignis" (1995) que aludía al fuego como principio energético de vida.

Ha realizado instalaciones en las que apela a textos proponiendo espacios de participación, reflexión y análisis a sus espectadores.

Sus obras consisten en montajes en los que emplea recursos tecnológicos digitales, fotografías y técnicas mixtas. Su temática es conceptual en torno al tema del arte, la vida y de una evidente denuncia y preocupación ecológica.

Utiliza la simbología de lo cíclico, el círculo, el espiral, el fuego, la luz y el hombre y hace referencia a citas de obras de arte en el contexto de la instalación.

Ha trabajado en tapices desgarrados fabricados en cáñamo crudo, intervenidos con materiales no tradicionales como cuerdas, sacos contaminados, gasas, manchas de cera, plásticos fundidos y mallas de gallinero, entre otros. Ha empleado además otros soportes y recursos artísticos como arpillera, madera, papeles de arroz, pulpa de algodón, luces de neón y efectos sonoros.

Se ha interesado por reproducir imágenes de los escenarios geográficos de las ruinas de las salitreras chilenas y distintas tradiciones religiosas y culturales orientales.

V. Links consultados

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=1228>

<http://www.ocholibros.cl/d81e3de8-208d-41f2-bbd1-7d9607204d78/Metaf%C3%ADsica-de-un-desierto.aspx>