

**PLANIFICACIÓN EN TRAYECTO ENSEÑANZA MEDIA**  
**Reordenamientos: Libro intervenido**

**Sector de Aprendizaje:** Artes Visuales

**Tiempo estimado:** 1 sesión (2 hrs. pedagógicas)

**Niveles sugeridos (por relación explícita con programas):** 4° Medio

**Unidad:**

1° Medio: -

2° Medio: -

3° Medio: -

4° Medio: Conociendo artistas contemporáneos y recreando sus obras

**Objetivos Fundamentales Transversales (OFT):**

Desarrollo del pensamiento

**Nexos interdisciplinarios:**

4° Medio, Lenguaje y comunicación: Análisis de textos literarios y no literarios referidos a temas contemporáneos

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>- Identificar las ideas principales que articulan el arte conceptual.</p> <p>- Establecer vínculos entre un texto (Libro) y una imagen</p> <p>- Reconocer la importancia del registro de una acción</p>	<p>-Nociones básicas de arte conceptual A través de la actividad propuesta por Luis Camnitzer</p> <p>-Relación Imagen-Texto</p> <p>-La intervención y su registro</p>	<p><b>Inicio:</b> (15 minutos) - Recordatorio por medio de preguntas guiadas en torno al material exposición Luis Camnitzer.</p> <p><b>Desarrollo:</b> (15 minutos) -Presentación PPT de actividad sugerida por el artista y docente Luis Camnitzer "Reordenamientos". - Se propone a los estudiantes elegir un libro al azar de la biblioteca de su colegio (o estante de su sala de clases). Observar y analizar el orden establecido por la biblioteca (por alfabeto, color, tamaño, etc.)</p> <p><b>Actividad:</b> (30 minutos) Una vez escogido el libro y analizado el criterio de clasificación, los estudiantes deberán intervenir el libro con un objeto, imagen o texto basándose en el contenido de este, manteniendo una coherencia entre ambos elementos. Cuando el estudiante haya encontrado el elemento que intervendrá el libro deberá elegir el lugar más apropiado dentro de este para dejar dicha intervención. Simultáneamente debe registrar por medio de una fotografía (celular o cámara) el momento en que deja el elemento en el libro y cuando devuelve el texto a la biblioteca</p> <p><b>Cierre:</b> (30 minutos) -Dialogar en torno al ejercicio realizado por medio de preguntas. Por ejemplo: ¿Qué criterios utilizaste para la elección del libro y del elemento que lo intervino? ¿Qué importancia crees tú que tiene el registro fotográfico en este ejercicio? ¿Qué influencia crees que podría tener tu acción sobre un potencial lector o usuario del libro que interviniste?</p> <p>-Vincular ejercicio con obras que recuerden de la exposición de Luis Camnitzer. Por ejemplo "Woman looking at..." y "Objetos arbitrarios y sus títulos"</p> <p><b>NOTA:</b> Se solicita al docente enviar los registros fotográficos realizados de la actividad al equipo de educación EducaMAC a los e-mail <a href="mailto:educamac@uchile.cl">educamac@uchile.cl</a> y <a href="mailto:educamac.uchile@gmail.com">educamac.uchile@gmail.com</a></p>	<p><b>Profesor(a):</b> -Power Point de actividad sugerida.</p> <p><b>Estudiantes:</b> - Biblioteca o estante con libros -Libro -objeto, imagen o texto -Celular con cámara o cámara fotográfica</p>	<p>Instrumento</p> <p>- Escala de apreciación (evaluación formativa)</p>