Planificación actividad sugerida

*Underfanzine*

(Enseñanza Básica)

|  |
| --- |
| **Sector de Aprendizaje**: Artes Visuales    **Tiempo estimado**: 3 sesiones (2 horas pedagógicas cada sesión)  **Niveles sugeridos (por relación explícita con programas):**   * 8º básico   **Unidad:**   * 8º básico: Unidad 2: Desarrollo de las Artes Visuales en el siglo XX.   **Objetivos Fundamentales Transversales (OFT):**  - Desarrollo de la creatividad a través de la experimentación plástica e intereses de la comunidad juvenil.  - Considerar la libre expresión como una fuente de comunicación con los demás.  - Desarrollo de habilidades comunicativas, interpretación y síntesis de la información.  **Nexos interdisciplinarios:**   * **8º básico**   - Música, Unidad 2: “Una aproximación a la música en nuestro tiempo” (Referencia: <http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-21222.html>. Consultado el 05/06/2015)  - Inglés, Unidad 4: “Tradiciones, música popular y literatura en otros países”. (Referencia: <http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-21128.html>. Consultado el 05/06/2015)  - Orientación, Unidad 1: “Identidad juvenil”. (Referencia: <http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-21253.html>. Consultado el 05/06/2015) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **APRENDIZAJES ESPERADOS** | **CONTENIDOS:** | ACTIVIDAD | RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD | EVALUACIÓN |
| - Reconocer los inicios del fanzine y la autogestión.  - Identificar temáticas de interés juvenil.  - Experimentar posibilidades de plegado para la construcción de un *Fanzine*. | - Dibujo / Fanzine / Cómic.  -Temáticas de Fanzine.  - Optimización de recursos: plegado. | **Sesión 1**  **Inicio** (15 minutos).  1. El profesor/a inicia la clase con una breve reseña de la experiencia FAE, recordando la exposición y el museo con preguntas abiertas como ¿Qué museo vimos? ¿Con qué tipo de exposiciones nos encontramos? ¿Recuerdan el concepto de *Underground*?  \**Se recomienda que el profesor retroalimente sus conocimientos a través de un fragmento del Documental «¿Qué es el Underground?» (que se subirá a la cuenta de Vimeo de EducaMAC). Éste Documental aborda las temáticas del Fanzine, qué es, por qué se diferencia de una revista y por qué se vincula directamente con el Underground, entre otras variantes.*  *-Link:* [*https://www.youtube.com/watch?v=\_EjWZ0VElZA*](https://www.youtube.com/watch?v=_EjWZ0VElZA)  **Actividad** (60 minutos).  1. Recordar brevemente la reflexión ***UNDERMAC***a través del PPT. para ver la temática del *Fanzine*, dando énfasis en la *Fanzinoteca Espigadora*, el concepto de *Fanzine,* el *cómic* y la *autogestión.* Luego revisar el PPT. de la Actividad Sugerida ***«Underfanzine»***, sesión 1, donde se presentará el ejercicio que se realizará. Para esto es necesario que reflexionen sobre las posibilidades de construcción de matrices en el *fanzine* y **la diversidad de temáticas** que se pueden tratar. Para esto conoceremos las posibilidades de estrategias para realizar tu propio fanzine, como por ejemplo, economizar en el uso del papel a través de un plegado múltiple.  \**Se recomienda que el profesor tome de referente los lenguajes artísticos de Fanzine (Zine), Revista, Cómic, Plegado, el Dibujo* y lo  *Underground.*  *-¿Qué es un fanzine?* [*http://www.monmagan.com/fanzines/*](http://www.monmagan.com/fanzines/)  *-¿Qué es el cómic?*  [*http://www.definicionabc.com/comunicacion/comic.php*](http://www.definicionabc.com/comunicacion/comic.php)  ***-Formas de plegado****:*  *\*Origami:* [*http://www.padreshispanos.com/manualidades\_y\_arte/pirmide-de-orig/725/*](http://www.padreshispanos.com/manualidades_y_arte/pirmide-de-orig/725/)  *\*Acordeón/Zig-zag:*  *1.  2.*  *\*Es importante comprender que el tipo de plegado se vincula al acto de economizar el uso del papel para la autogestión del Fanzine.*  *\*Revista u otros:*  *3.plegados*  *Es necesario para el profesor, tener en cuenta que éste tipo de difusión se encuentra bajo el marco de las publicaciones independientes que se realizan a partir de la autogestión de sus autores (recordar la estrategia del plegado).*  3. Luego de ver los referentes, los estudiantes conformarán un grupo de 3 integrantes para conversar sobre un tema que sea de interés para ellos.  - Anotar en unos pequeños papeles palabras claves que aborden un tema en específico y de interés en común entre los tres integrantes del grupo, por ejemplo:  -Política  -Religión  -Cine  -Música  -Moda  -Género  -Imaginario, entre otros.  - Luego de anotar en las hojitas de papel cada uno de los temas, los estudiantes llegarán a un consenso para escoger **sólo uno o juntar dos temas**, siempre y cuando éstos últimos tengan características en común.  - Finalmente el grupo de estudiantes dialogará sobre las posibilidades de construcción de su *Fanzine,*  con una idea ya establecida sobre el tema que escogieron.  **Cierre** (15 minutos).  1. Cada grupo dará a conocer al curso la temática que escogieron y el por qué de ésta. Se sugiere que el profesor finalice la actividad con preguntas abiertas como: ¿Es posible comunicarnos con los demás a través de la construcción de revistas autogestionadas? ¿Es necesaria la comunicación visual?.  2. Solicitar materiales para la próxima clase, como: diarios, papeles de colores, cartulinas, plumones, pegamento, fotos, revistas, entre otros. | Materiales para actividad- taller:  Estudiantes:  - Hojas de cualquier tipo (color, gramaje, textura).  - Lápices.  - Plumones.  Profesor:  - Proyector.  - PPT. Contenido UNDERMAC.  - PPT. Actividad Sugerida. | - Escala de Apreciación. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **APRENDIZAJES ESPERADOS** | **CONTENIDOS:** | ACTIVIDAD | RECURSOS PARA **LA ACTIVIDAD** | EVALUACIÓN |
| - Seleccionar los contenidos (textos, imágenes, dibujos, entre otros).  - Organizar los contenidos del tema escogido.  - Aplicar la distribución de contenidos en los espacios determinados por los pliegues.  la e una maqueta vvrav de una subcultura.de masas. | - Fanzine / Fotocopias / Fanzinoteca. | **Sesión 2**  **Inicio** (15 minutos).  1. El profesor/a inicia la clase recordando brevemente los contenidos de la clase pasada enfocándose principalmente en el *Fanzine,* la *fotocopia* y la *Fanzinoteca;* iniciando un diálogo con los estudiantes a través de preguntas abiertas como: ¿Qué es un *Fanzine*?, ¿Recuerdan cómo y por qué se elabora un *Fanzine*? Y por último ¿Cómo es su distribución?.  2. Los estudiantes se reunen en sus grupos para dar inicio a la actividad.  **Actividad** (65 minutos)  1. Revisar el PPT. de la: Actividad Sugerida ***«Underfanzine»****,* sesión 2, en el que se presentará cómo comenzar a elaborar el *Fanzine*, según la temática que cada grupo escogió.  3. Los estudiantes deberán dar inicio a la experimentación de pliegues de ésta revista (fanzine), organizar los contenidos que irán dentro, específicamente el texto, y por último comenzar a maqueterar desde el texto, los dibujos y las imágenes en cada pliegue del papel.  4. Cada integrante del grupo, puede encargarse de distribuir distintos roles al momento de comenzar con el ejercicio.  *\*ejemplo: un estudiante se puede encargar de escribir los textos con diversas tipografias, otro puede comenzar con los dibujos, mientras que el otro se puede encargar del plegado y recortar las imágenes que desean agregar a su fanzine.*  5. Una vez que hayan terminado cada una de las partes del *Fanzine*, pueden comenzar a pegar y distribuir los contenidos e imágenes en los espacios determinados por los pliegues.  4._MG_7549 5.IMG_7554  6. IMG_7571 7.IMG_7574  8.IMG_7575  **Cierre** (10 minutos)  1. Cada grupo de estudiantes compartirá con sus compañeros el *Fanzine* que acaban de hacer, para que de ésta forma los demás conozcan sus intereses.  2. El profesor cierra la sesión con preguntas abiertas como: ¿Es necesario conocer las inquietudes e intereses de sus compañeros, a partir de la elaboración colaborativa de un *Fanzine?,* ¿Creen que es un medio de comunicación efectiva con el resto de la comunidad?. Además, los estudiantes reflexionarán sobre el costo del *Fanzine*  y cuánto están dispuestos a invertir en la distribución de los mismos*.*  *\*Por ejemplo, con $100, se pueden sacar tres fotocopias si es que su fanzine lo realizaron sólo en una hoja de papel, tamaño oficio o carta.*  3. Se pide que cada grupo traiga al menos tres fotocopias listas del *Fanzine* y la copia original para la próxima clase para ser expuestas en una *Fanzinoteca,* que se montará en las dependencias del establecimiento. Además de traer cajas de cartón para construirla entre todo el curso.  *\*Pueden conseguirse las cajas de cartón en el kiosko del establecimiento o el más cercano a éste.* | Materiales para actividad- taller:  Estudiantes:  - Hojas de papel  - Lápices de colores  - Pegamento, tijeras  - Plumones  - Revistas  Profesor:  -Proyector.  -PPT. Actividad Sugerida. | - Escala de apreciación |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **APRENDIZAJES ESPERADOS** | **CONTENIDOS:** | ACTIVIDAD | RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD | EVALUACIÓN |
| - Construir una una biblioteca portátil de cartón.  - Reconocer la importancia del *Fanzine* como una propuesta de comunicación con sus pares.  - Reflexionar sobre el trabajo colaborativo que implica el desarrollo del *Fanzine.* | - Fanzinoteca / Biblioteca portátil. | **Sesión 3**  **Inicio** (5 minutos)  1. El profesor entrega las intrucciones para dar comienzo a la elaboración de la *Fanzinoteca* de los estudiantes.  \**Se recomienda que el profesor retome los contenidos vistos en la sala UNDERMAC de la experiencia «Diálogos a través de la ventana» sobre la «Fanzinoteca Espigadora».*  **Actividad** (70 minutos)  1. Los grupos reúnen todas las fotocopias en el escritorio del profesor, más la matriz original del *Fanzine.*  1. El curso junto al profesor, construyen una mini-biblioteca portátil (*Fanzinoteca)* con cajas de cartón, para posteriormente montar los *Fanzines* realizados la clase anterior.  9.caixes_prestatgeria 10.CAJAS_CARTON  \**Se recomienda que el profesor delegue roles en la construcción de la Fanzinoteca y el cuidado de las fotocipoas de los Fanzines más la matriz original, como por ejemplo, que tres estudiantes se encarguen de separar los fanzines por temática, otros estudiantes pueden encargarse de escribir en unas viñetas la temática de cada Fanzine y los demás pueden colaborar en la construcción de la Fanzinoteca: Pegar las cajas, realizar diseños o dibujos en la parte exterior, entre otros.*  2. Los estudiantes reunen los *Fanzines* que cada grupo realizó para ser montados en el patio del establecimiento o en algún otro lugar que ellos decidan además de una mesa donde distrubuirán las fotocopias.  *\*Se recomienda que los estudiantes muestren, compartan e interactúen con sus Fanzines en el recreo.*  *11.educamac 12.Festival-fanzine-Barcelona-Gutter-Fest_EDIIMA20140604_0521_5*  3. Una vez que se hayan expuesto los trabajos en el patio, bautizarán su *Fanzinoteca* con un nombre.  *\*Los estudiantes pueden trasladarla a la biblioteca, el casino del colegio o un lugar de tránsito, para que éstos queden como muestra permanente.*  \**Por ejemplo, un nombre entretenido podría ser: «Fanzinoteca Pinguina», «Fanzinoteca Under» o alguna alternativa que se les ocurra a ellos.*  13.zona fanzine 14.biblioteca fanzine  **Cierre** (15 minutos)  1. El profesor dará término a la actividad con preguntas abiertas que englobe todo lo aprendido y evidencie un carácter reflexivo que permitió este ejercicio. Las preguntas sugeridas son: ¿Creen que es importante que las publicaciones independientes sean parte de la lectura habitual de ustedes y sus demás compañero/as? ¿El trabajo autogestionado, permite expresarse libremente? ¿por qué?, ¿Creen que el *Fanzine* es un tipo de arte «alternativo»?.  \**Se recomienda que el profesor incite a los estudiantes a que distribuyan sus Fanzines fuera del colegio, para que el trabajo se conozca fuera de las dependencias del establecimiento.* | Materiales para actividad- taller:  Estudiantes:  - Cajas de cartón  - Cinta de embalaje  - Plumón  - Mesa  - Fanzines  - Fotocopias de los Fanzines  Profesor:  -Proyector.  -PPT. Actividad Sugerida. | - Escala de Apreciación |

**CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES:**

1. © Juan Carlos García Lora / <http://eltallerdencuadernacion.blogspot.com/2014/08/plegado-en-zig-zag.html>

2. © Juan Carlos García Lora / <http://eltallerdencuadernacion.blogspot.com/2014/08/plegado-en-zig-zag.html>

3. © Rebeca Pastor / <https://disenopreimpresionpastorrebeca.wordpress.com/category/tema-8/>

4. © Museo de Arte Contemporáneo / Fotografía Clotilde Rojo

5. © Museo de Arte Contemporáneo / Fotografía Clotilde Rojo

6. © Museo de Arte Contemporáneo / Fotografía Clotilde Rojo

7. © Museo de Arte Contemporáneo / Fotografía Clotilde Rojo

8. © Museo de Arte Contemporáneo / Fotografía Clotilde Rojo

9. © Lazarian Studio / <http://reciclaytransforma.blogspot.com/2012/02/ideas-con-cajas-de-carton.html#more>

10 © Artículos De Papel Dms Chile S.A. / <http://www.cl.all.biz/cajas-de-cartn-de-embalar-bgg1062110>

11. © América Paz Sánchez

12. © Eldiario.es / Festival de fanzine en Barcelona Gutter Fest / <http://www.eldiario.es/cultura/libros/nueva-epoca-dorada-fanzines-Espana_0_267373709.html>

13. © Jorge Pato Toro / "Zona Fanzine" en Biblioteca Pública de Quinta Normal / <http://elblogdedonhuesos.blogspot.com/2012/11/zona-fanzine-en-biblioteca-publica-de.html>

14. © Jorge Pato Toro / "Zona Fanzine" en Biblioteca Pública de Quinta Normal / <http://elblogdedonhuesos.blogspot.com/2012/11/zona-fanzine-en-biblioteca-publica-de.html>