

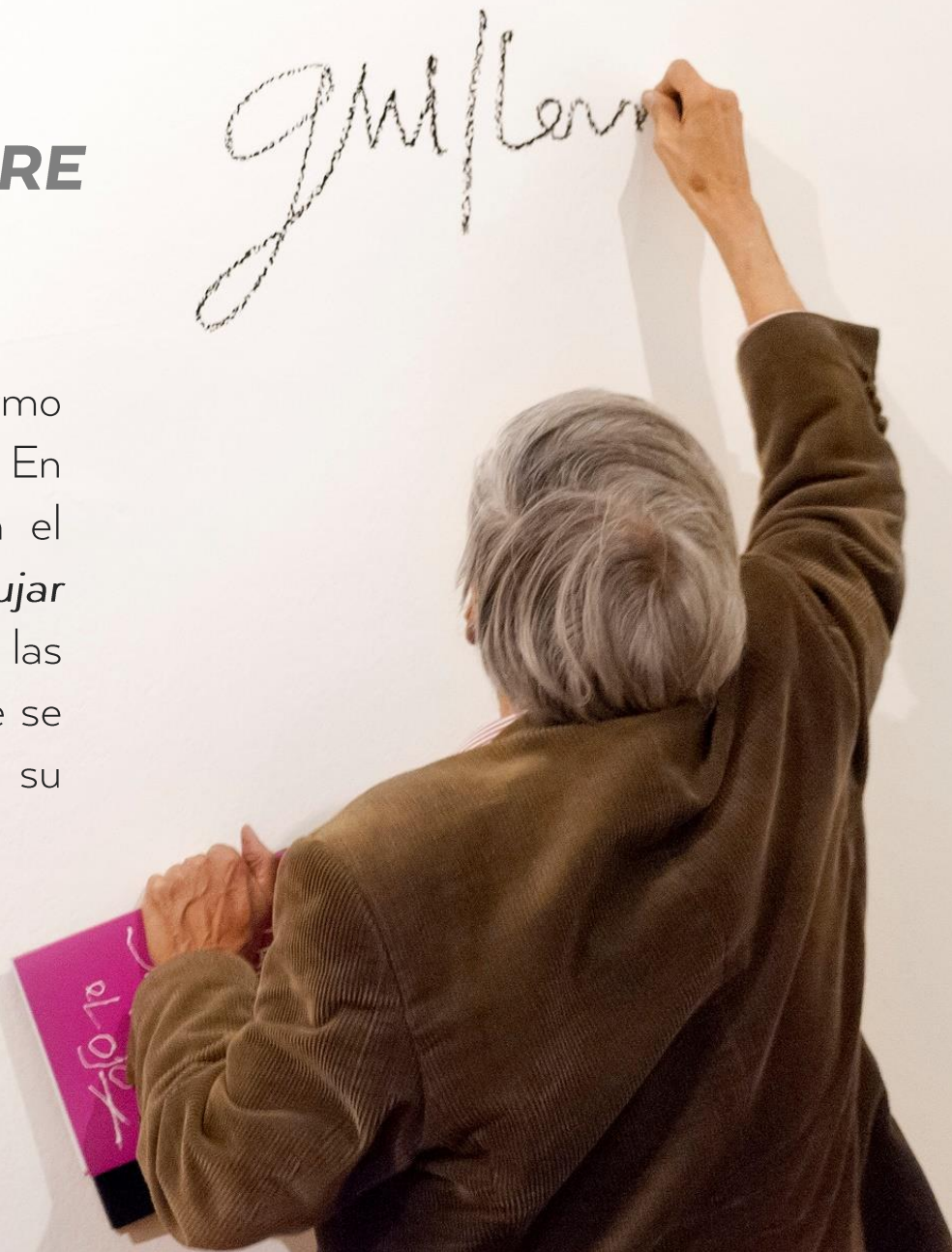
GUILLERMO NÚÑEZ

MAC Parque Forestal
10 de abril al 28 de junio



DIBUJAR CON SANGRE EN EL OJO


Este año el artista nacional Guillermo Núñez cumplió 85 años de vida. En homenaje a su vasta trayectoria el MAC presenta *“Núñez 85, dibujar con sangre en el ojo”*, una de las exposiciones más importantes que se haya realizado, hasta ahora, de su obra.



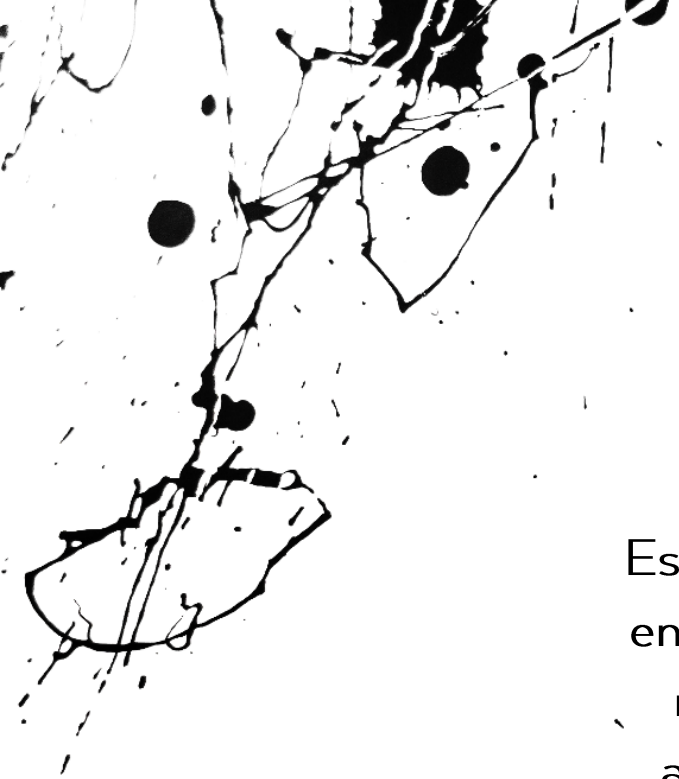
¿QUÉ ENCONTRAREMOS EN LA EXPOSICIÓN?

Núñez 85 recorre los principales hitos de la trayectoria artística del Premio Nacional de Artes (2007), y ex Director del MAC entre los años 1971 y 1972. También se exhibe una reedición de la muestra EXCULTURAS-PRINTURAS, censurada durante 1975.





Su trabajo atraviesa una gran diversidad de soportes y formatos: desde la pintura al óleo y el dibujo, hasta el grabado, el afiche, la instalación, y también, de manera importante, la escritura.



Es posible situar momentos
en la obra de Núñez que se
relacionan con distintos
aspectos de su biografía,
experiencias de vida y el
contexto político-social.





INFLUENCIAS POP

Las obras producidas durante la década de los '60 estuvieron fuertemente influenciadas por el Pop Art norteamericano, ya que Núñez vivió en Nueva York entre 1964 y 1966.

LENGUARIO 1967-2015

Esta influencia se observa en la reproducción en serie de imágenes con fuertes colores planos, a modo de poster. La serialización se realizaba de manera industrial, lo que permitía una mayor circulación de sus obras.





©Guillermo Núñez / Fotografía: cortesía Sebastián González.

USO DE SERIGRAFÍA

De esta manera, su trabajo proponía democratizar el arte, valiéndose principalmente de la serigrafía, técnica de grabado que permite sacar muchas copias en poco tiempo.

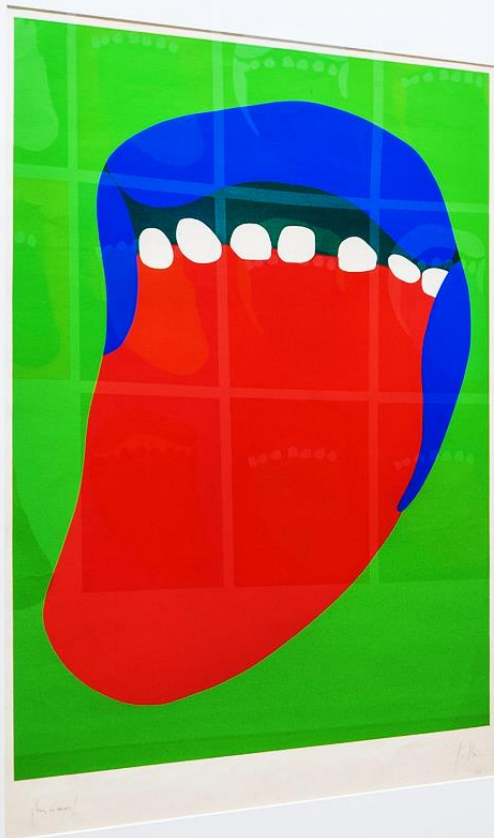
DESÁRMELO Y BÓTELO PELIGROSO JUGUETE MÓVIL PARA USO ANTIPOPULAR

En 1970 Núñez ayudó a organizar la exposición “El Pueblo tiene Arte con Allende” en apoyo a su candidatura presidencial, presentando la obra *Desármelo y bótelo peligroso juguete antipopular*, serigrafía que vendió junto a otros artistas con el fin de juntar fondos para la campaña.

©Guillermo Núñez / Fotografía: cortesía Sebastián González.



desármelo y bótelo:
peligroso juguete móvil para uso antipopular



¡VENCIMOS! **1967**

La obra *¡Vencimos!* se presentó originalmente en la Bienal de Colombia de 1967, y después celebró el triunfo de Salvador Allende en las elecciones presidenciales de 1970.

Con esta obra Núñez pretendía sacarle la lengua a los 'momios'.

PINTURAS CON EXPRESIÓN

Después de la traumática experiencia de haber sido preso político, Núñez comienza a plasmar los monstruos que aparecen en su vida a partir del miedo, la soledad y el dolor, sentimientos generados tras su primer encierro.

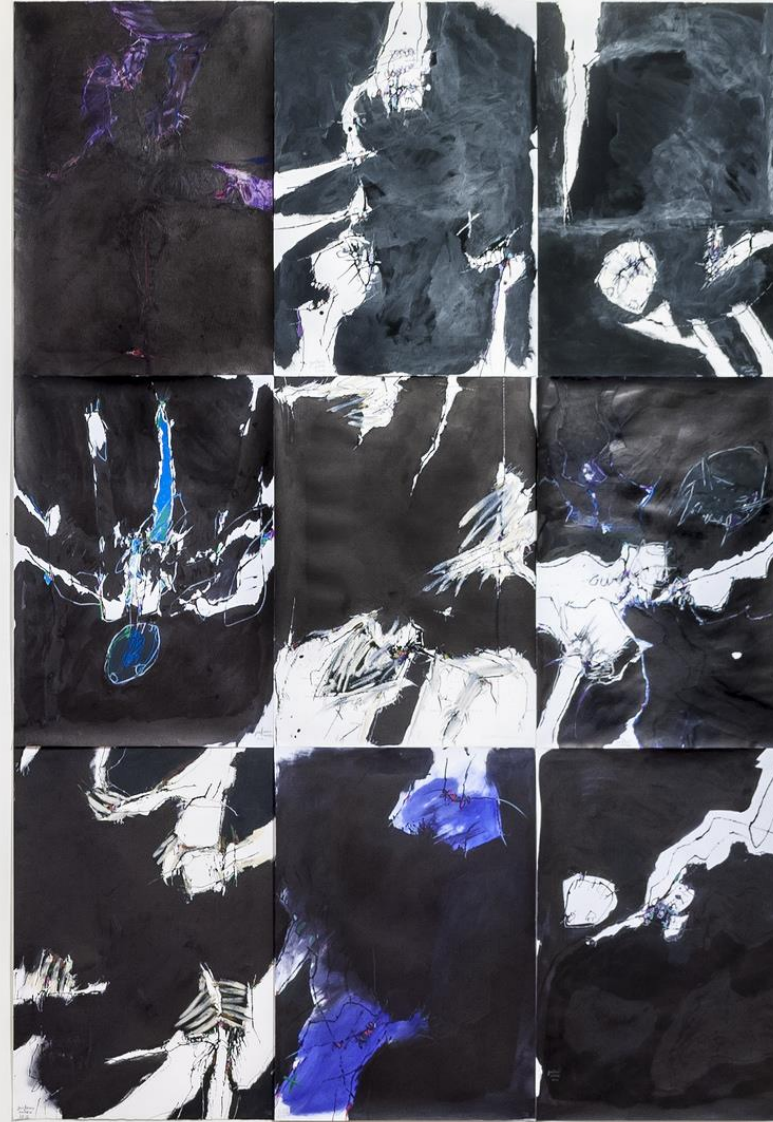




Por otro lado, la **palabra** toma un lugar importante dentro de su obra, presentándose a través de poemas que acompañan dibujos y pinturas.



En las entrañas
del odio.
En las entrañas
del miedo, el odio y la furia.
Un tiempo oscuro:
¿no lo has olvidado, no?





Cómo
poder
decirte
que
tuve
miedo?

EXCULTURAS-PRINTURAS 1975

Después de obtener su libertad condicional Núñez preparó un testimonio que sería contado a través del arte. Éste sería expuesto en una muestra inaugurada en el Instituto Chileno Francés de Cultura, titulada *Exculturas-Printuras*, el 19 de marzo de 1975.





Esta exposición se encuentra reeditada en el MAC, con algunas reproducciones de los 25 objetos de la muestra original. Varios de ellos eran jaulas de pájaros con distintos objetos encerrados en su interior, como rosas, reproducciones y citas a obras de arte, unos zapatos, y panes amarrados, entre otras cosas.



Así, con EXCULTURAS-PRINTURAS Núñez mostraba «cómo el arte, el alimento y las personas en Chile se encontraban cercados por la dictadura».



Esta corbata tricolor, anudada y colgada al revés sobre una superficie oscura, simbolizó para la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA, policía secreta de los primeros años de la dictadura) la bandera chilena convertida en horca.

Finalmente, la exposición fue censurada al cabo de algunas horas, y Guillermo Núñez detenido por segunda vez.





OBJERIZA:
HOMENAJE AL SANTO PADRE QUE VIVE EN ROMA.

Pequeño grabado con la imagen de Violeta Parra cantando, pero amarrada y envuelta por una malla roja, al igual que el catálogo de la muestra. Alude a la canción de V. Parra *Qué dirá el Santo padre que vive en Roma*.

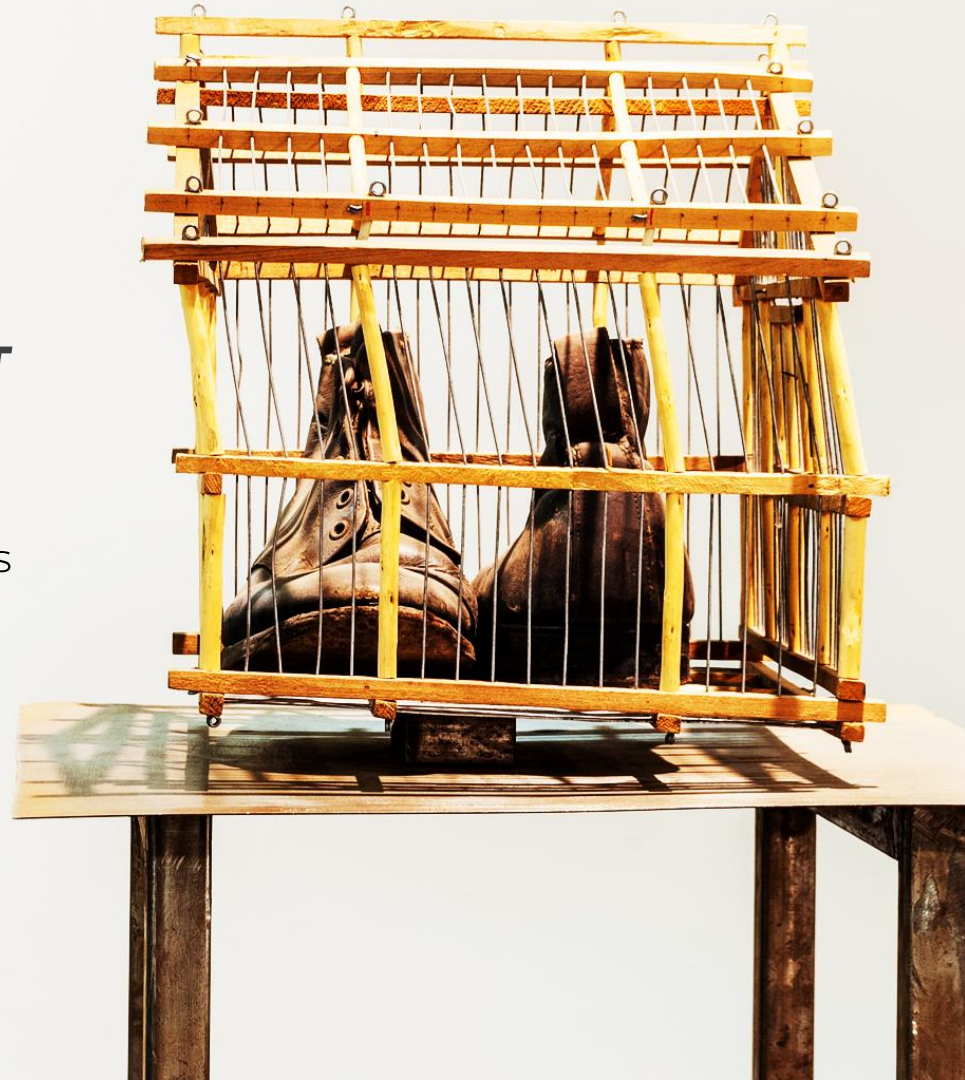


**OBJEUNESSE:
LA PRIMAVERA QUE NACE DÍA A DÍA**

La primavera es revolución: lo que vendrá, lo
que esperamos siempre, lo que se deja florecer.

OBJOTA:
VINCENT, VINCENT, POBRE VINCENT

Jaula con zapatos viejos. **Ojota** es el calzado de miseria que se confeccionan los propios campesinos.



OBJECARO:
LE SILENCE DE LA MER

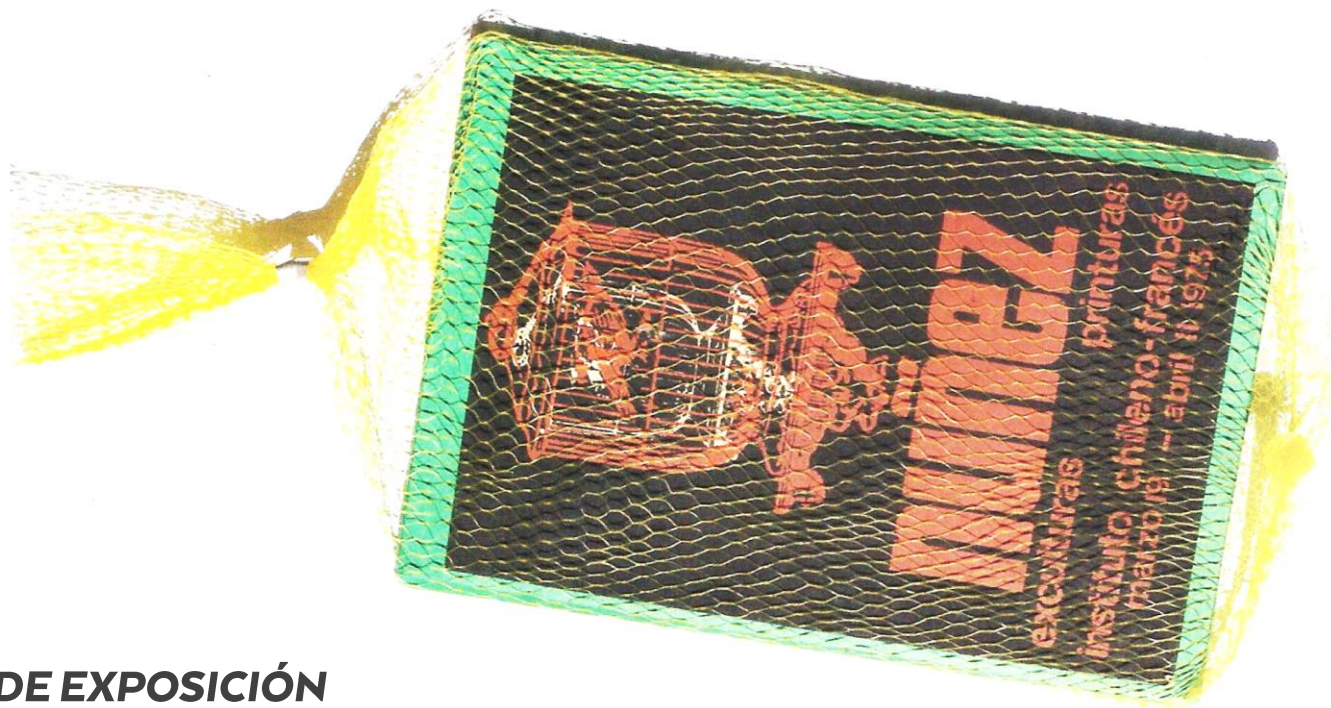
Jaula vacía con una llave de agua.
Alude a *Alturas de Machu Picchu* de
Neruda. El título es el mismo de la
novela que escribió Vercours durante
la ocupación.





OBJUNGLA: VALISSE

Maleta repleta de pequeñas tarjetas (alrededor de 300) con nombres de hombres y mujeres amarrados o apretados con pinzas para la ropa. Los asistentes podían llevarse los que quisieran.



CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN NÚÑEZ EXCULTURAS-PRINTURAS, 1975

Este catálogo fue, más que un libro con textos e imágenes, un *objeto*. Se trataba de una carpeta que contenía varios elementos, elaborados con humor y dedicación, que Núñez presentó como si fuera una caja de sorpresas.

EN SU INTERIOR...

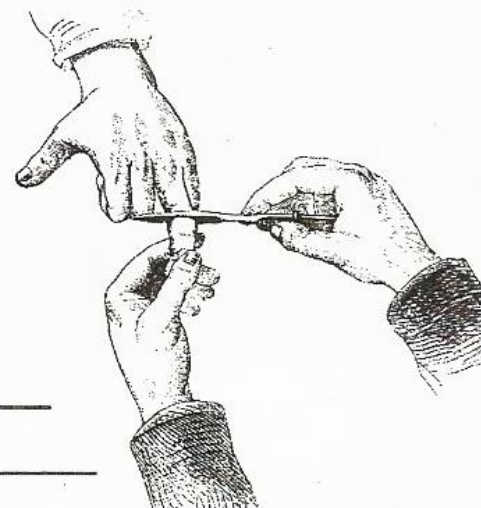
se encontraban, entre otras cosas, letreros tomados de los grafitis franceses de mayo del '68, un billete de 10 escudos, y varias fotografías de estrellas del cine y la música.

©Guillermo Núñez / Fotografía: EducaMAC



OBRA RECIENTE

Sin intermediarios, escriba aquí al pintor,
directamente sus opiniones,
sus dudas, sus preguntas, sus críticas.
Hágalo partícipe de sus juicios.
Dígalos sin vergüenza:
¿le gusta?, ¿no le gusta? ¿por qué?

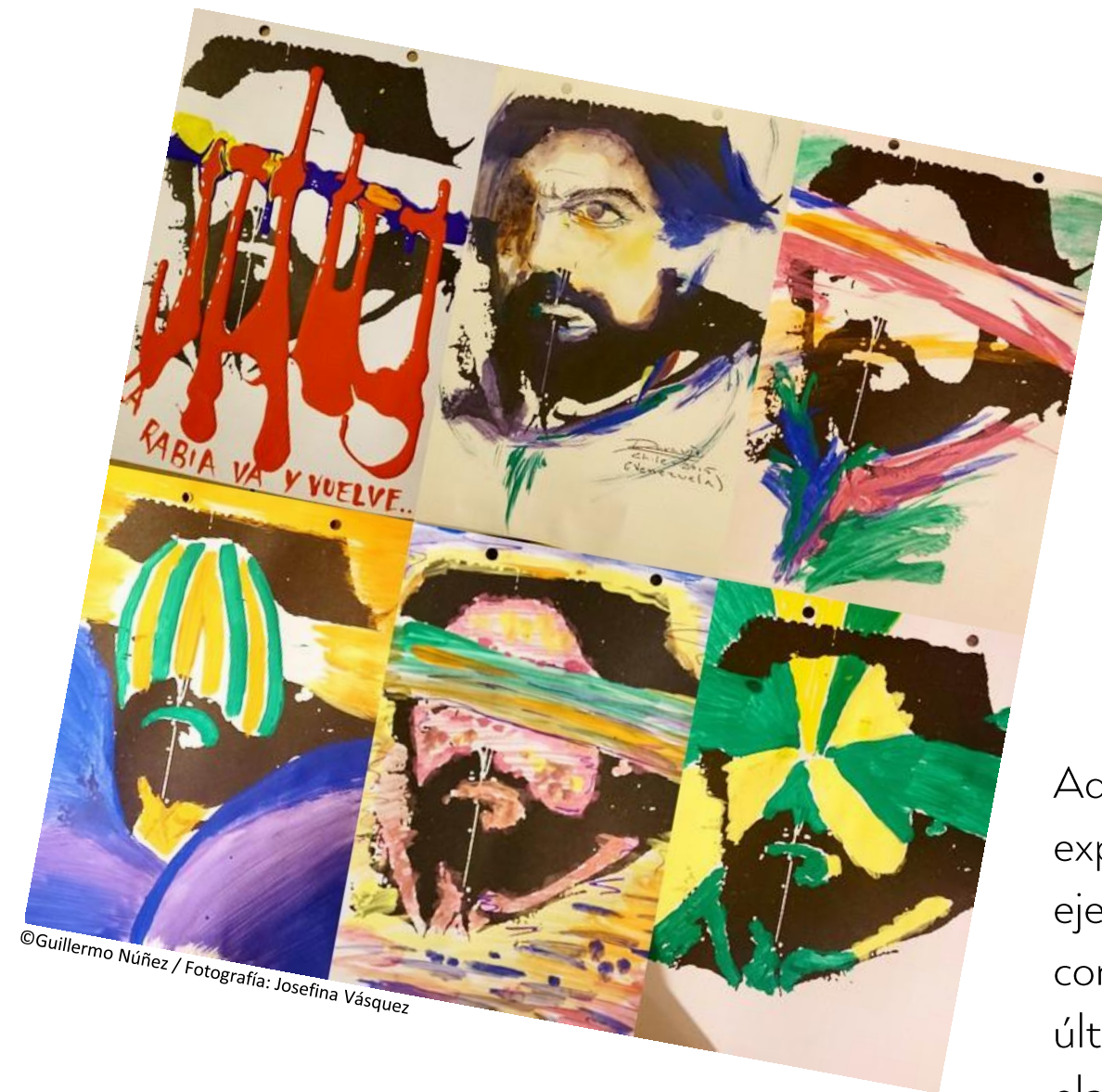


Gran parte de la obra gráfica que Núñez
ha desarrollado durante los últimos años
combina poesía y dibujo en una amplia
colección de papelería.



¿qué hay en el fondo de tus ojos?

Se trata de un trabajo cercano al conceptualismo, que sigue reflexionando sobre el ser humano y su entorno político.



Además, continúa elaborando experiencias *relacionales*, es decir, ejercicios donde la obra dialoga con el espectador, siendo éste último quien termina la propuesta elaborada por el artista.

Guillermo
Núñez
2015



©Guillermo Núñez / Fotografía: cortesía Sebastián González.

Material de apoyo
Realizado por la unidad de educación.
Museo de Arte Contemporáneo 2015

EducaMAC
Educación para el Arte Contemporáneo

Contacto
educamac@uchile.cl
educamac.uchile@gmail.com
contenidos.educamac@gmail.com