



MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

UNDERMAC

PROGRAMA EDUCATIVO

Sede Quinta Normal
16 de mayo - 26 julio
2015





UNDERMAC

Propone activar el museo desde el reconocimiento del dibujo en las diferentes manifestaciones de la cultura callejera y cotidiana.

Para activar esta reflexión
se dispone de dos
SALAS DE INTERACCIÓN

EDUCA MAC

ARRENDE A HACER CONEXIONES. LUIS CAMNITZER.

SALA 6



Underfanzine

:
DIBUJO /
RAYADO/COLLAGE

**Cómic
Exquisito:**
DIBUJO / RAYADO



**FANZINOTECA
ESPIGADORA:**
FANZINE/
AUTOGESTIÓN

**MESAS
INTERVENIDAS**



FANZINOTECA



En esta sala se presenta una selección de la Fanzinoteca Espigadora de Ratalia (Natalia Matzner), colección de fanzines realizados en Chile y Europa que permite dar cuenta de las diferentes temáticas que aborda la autoedición.

Una
FANZINOTECA
es una biblioteca
especializada en
fanzines.



Un **FANZINE** es una publicación
autogestionada que presenta
propuestas subjetivas como
poemas visuales, información,
reflexiones críticas o manifiestos
rebeldes, contra la cultura oficial
impuesta.

Los Fanzines se destacan por experimentar con pliegues, con el fin de optimizar los materiales con los que trabaja.





Esta fanzinoteca utiliza, por ejemplo, cajitas de verduras a modo de estantes.

FANZINOTECA ESPIGADORAS es un proyecto autogestionado a partir del trueque de fanzines hechos por Ratalia Espigadora entre encuentros de microeditorial, en festivales de autoedición y convencional. En esta exposición del MAC puedes ver 150 fanzines que componen la colección, estos son los más representativos en DIY, Fotozine, Poesía, Queer/Transfeminismo, Arte digital análogo, Música, Autorrepresentación, Micropolítica, Micro-Editorial, Experimental y una sección especial para El Naufraguito Fanzine.



CÓMIC EXQUISITO

A modo de cadáver exquisito, el público puede desarrollar su propia viñeta de cómic sin ningún instructivo previsto, tomándose o no de los elementos previos realizados por otros, como recortes, dibujos y textos.



El espacio además se constituye por dos mesas intervenidas por estudiantes de los Liceos Artísticos de Santiago.

Sus rayados visibilizan la emergencia del dibujo en espacios no autorizados.

SALA 7



Segunda sala de interacción, extensión del CÓMIC EXQUISITO de Sala 6. Este espacio también fue construido colaborativamente entre los visitantes del museo, y funciona como sala de trabajo con estudiantes.

¿Qué es el
UNDER?

Se le designa a las manifestaciones culturales y expresiones artísticas que se contraponen a la información oficial.

Creación de movimientos culturales y elaboración de obras de carácter crítico, contestatario y experimental.

¿QUÉ LO CARACTERIZA?

¿DÓNDE SE DA?

EN LA DINÁMICA DE LA **CULTURA URBANA** CONTEMPORÁNEA.

QUÉ PODEMOS ENCONTRAR?

- MÚSICA
- CINE
- LITERATURA
- TERRITORIO
- POLÍTICA
- GRAFFITI
- GRÁFICA

tienes que elegir...
más amas en la vida.

sentido
expresión
honesta



**¿CUÁL SERÍA UN EJEMPLO DE
MOVIMIENTO
UNDERGROUND?**

Director



HA

HIP HOP

¿QUÉ ES EL
HIP HOP?

¿DÓNDE SE
DESARROLLÓ?

ES UN
MOVIMIENTO
ARTÍSTICO Y
CULTURAL QUE
SURGIÓ EN EE.UU
A FINALES DE LOS
AÑOS 60'.

EN LAS COMUNIDADES
AFROAMERICANAS Y
LATINOAMERICANAS DE
BARRIOS POPULARES
NEOYORQUINOS COMO EL
BRONX, QUEENS Y
BROOKLYN.

¿QUÉ LO
CARACTERIZA?

¿CUÁLES SON
SUS
LENGUAJES?

MANIFESTACIONES
ARTÍSTICAS REALIZADAS
PRINCIPALMENTE EN LOS
GHETTOS URBANOS, QUE
SURGE COMO RESPUESTA A
LA AGRESIONES Y
EXCLUSIONES QUE SUFREN
GRUPOS ÉTNICOS
CULTURALES O
RELIGIOSOS.

- LA MÚSICA (**EL RAP**).
- EL BAILE (**BREAKDANCE**).
- LA PINTURA (**GRAFFITI**).
- TURNTABLISM (MEZCLA. TAMBIÉN LLAMADO **DJING**, ARTE DE ARREGLAR O CREAR MÚSICA Y DE EFECTOS DE SONIDO A TRAVÉS DE TORNAMESAS DE DISCOS).

ENTONCES...

El **Hip Hop** fue un movimiento *underground*, ya que se gestó en un contexto de crisis social en la que jóvenes fueron sus principales actores y ejecutores de una producción completamente elaborada a través de una organización autogestionada, lejos del mundo comercial.

Ahora, ¿crees que el *Hip Hop* en la actualidad se manifiesta bajo una organización social y *underground*? ¿Por qué?



The background is a complex, multi-layered graffiti artwork. It features a variety of elements including faces with large, expressive eyes, abstract patterns, and text in various colors and styles. Some visible words include 'MAC', 'FERNANDEZ', 'LOURA LO', 'EL TIEMPO', 'DURANTE', 'GIMNASIO', 'SERÁ', 'LO SERÁ', 'MERCADO', 'PROHIBIDA', and 'café'. The colors are vibrant, with a mix of blues, reds, blacks, and greys, creating a rich and textured visual field.

LENGUAJES ARTÍSTICOS

UNDERGROUND

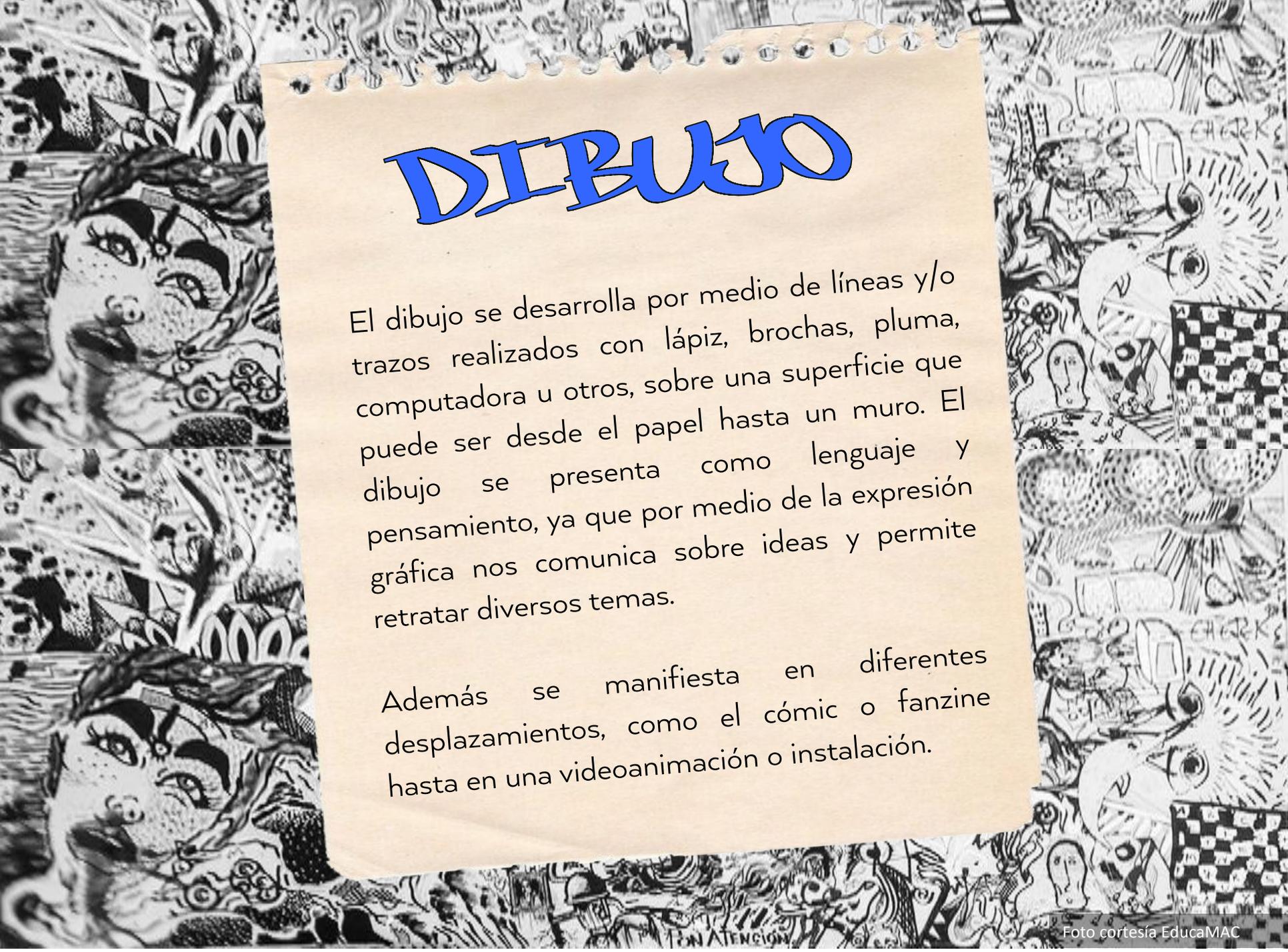
DIBUJO

RAYADO

COMIC

FANZINE

GRAFFITI



DIBUJO

El dibujo se desarrolla por medio de líneas y/o trazos realizados con lápiz, brochas, pluma, computadora u otros, sobre una superficie que puede ser desde el papel hasta un muro. El dibujo se presenta como lenguaje y pensamiento, ya que por medio de la expresión gráfica nos comunica sobre ideas y permite retratar diversos temas.

Además se manifiesta en diferentes desplazamientos, como el cómic o fanzine hasta en una videoanimación o instalación.

RAYADO

El rayado se presenta en diversos soportes desde el papel, mesas de clases, muros, entre otros, pero comúnmente se da en espacios públicos. Éste se realiza con un trazo de manera instantánea y rápida con materiales como el plumón, spray, brochazos u otros.

COMIC

Relato que se arma principalmente en base a dibujos o imágenes. Se diagrama normalmente en viñetas (que pueden estar marcadas o no) dentro de las cuales sucede un acto o diálogo. Por lo general es considerado una forma de arte aunque para muchos lo sea de modo alternativo.

Tomado de [Definición ABC](#):

FANZINE

Abreviatura en inglés de fan's magazine: revista para fanáticos. Se trata de una publicación autogestionada que supone alejarse de las modalidades capitalistas, ya que no tiene la necesidad pertenecer a un mercado, ser vendido, consumido y crecer para ser económicamente independiente y solvente. Cruza diferentes temáticas, desde políticas, culturales, hasta personales., como los fanzines autobiográficos o etnográficos.

GRAFFITI

Es una de las cuatro ramas revolucionarias del Hip Hop (donde también se cuenta el rap, breakdance y turntablism)

Una de las expresiones de arte urbano más populares, no se mueve o muestra dentro de círculos intelectuales o privados de arte sino que se caracteriza por ser expuesto de manera pública para que todos lo vean y disfruten día a día. Por lo general es anónimo y puede cruzar temáticas políticas, de protesta, de identidad o artísticas.



MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



©Museo de A

Material de apoyo

Realizado por la unidad de educación.
Museo de Arte Contemporáneo 2015

EducaMAC

Educación para el Arte
Contemporáneo

Contacto

educamac.uchile@gmail.com
juromero@ug.uchile.cl

Organiza:



© Unidad de educación MAC

Este programa es posible gracias a

