

Roser Bru (Barcelona, 1923)

I. Ficha técnica

Título obra

Cal Cal Viva

Fecha de creación

1978

Ciudad/ País Creación

Santiago, Chile

Técnica

Técnica mixta sobre tela montada en cholguán

Material

Tela, cholguán, clavos, papel, óleo y cinta

Dimensiones

104 x 70,5 cm.

Colección MAC



© Roser Bru
Foto: Patricia Novoa

II. Reseña de la obra

Esta obra nace a partir de un hecho que estremeció a la opinión pública un día 30 de noviembre de 1978, y que tiene referencia con la noticia del hallazgo de una fosa común con los restos¹ de quince hombres hallados en los hornos de las abandonadas minas de cal de Lonquén; aquél acontecimiento marcaría un doloroso hito para los familiares de los centenares de detenidos – desaparecidos y para el país entero.

La artista evidencia esta situación al componer su obra utilizando fotocopias en blanco y negro de fotografías de algunas de estas personas; colocando en la parte inferior un texto escrito en blanco que dice:

“CAL/viva

CAL. Oxido de calcio, sustancia blanca caustica y alcaína, que en contacto con el agua se hidrata con desprendimiento del color // “apagada o muerta” Cal hidratada // “hidráulica” mezcla calcinada de caliza, silicados y aluminatos, que se endurece con el contacto del agua. CAL viva.”

¹ Trozos de cráneos amarillentos, con huellas de cuero cabelludo; pelos sueltos, negros; ropas desgarradas en las que se reconoce un blue jeans, un chaleco de hombre.

(Palabras del subdirector de la revista Hoy, Abraham Santibáñez, al describir los restos humanos encontrados en los hornos de Lonquén, 30 de noviembre, 1978, *Memoria Prohibida*.).

La obra fue exhibida por primera vez el año 1978 en la Vicaría de la Solidaridad de Santiago.

III. Citas bibliográficas sobre la obra

“El trabajo de Roser Bru se puede dividir en dos etapas; la primera (1960-1973) denominada por Adriana Valdés “Materias”, es influenciada por el Románico Catalán, la obra de Antoni Tapies y por sus viajes a Barcelona. En el segundo momento (1973- 1988), “Desmaterializaciones”, las pinturas van transformándose incorporando nombres, números y hasta incluye fotografías identitarias, esto marcado principalmente por los hechos políticos de Chile en el momento.” (1)

“Mis temas son los documentos de los periódicos, fotografías y fotocopias: desaparecidos –vida y muerte–; dibujo con señales esquinadas de luto, añado fechas.” (2)

“La fotografía, como documento, parece tener todos los privilegios. En primer lugar, constituye una prueba del hecho, garantiza su realidad (al menos para la gente dócil de la prensa diaria). (...) En segundo lugar, la fotografía es de dominio público; su efecto ha sido sentido por miles de personas simultáneamente; el hecho público ha tenido a través de ella su ámbito público, y todo intento de “desviar lo público hacia lo privado” aparece como sospechoso de reducir su alcance.” (3)

(1) Bru, Roser. Biografía. www.roserbru.com

(2) Bru, Roser. *El Transcurso del Tiempo*. Santiago de Chile, 2003

(3) Valdés, Adriana. *Roser Bru: Memoriam in memóram*. Editorial Universitaria. Santiago, 1995

IV. Reseña del artista

Esta artista catalana llega a Chile en 1939 al finalizar la Guerra Civil Española junto a otros inmigrantes españoles a bordo del barco Winnipeg². Ese mismo año, ingresa a la Escuela de Bellas Artes donde realizó estudios libres hasta 1942.

Para ella su pintura es un soporte reflexivo sobre la vida y la muerte, polaridad siempre presente en su trabajo. Pareciera que no hay una memoria detenida, fija para siempre. Vuelve una y otra vez al pasado como si fuera presente, ubicándose ella misma en el lugar de los hechos.

² Fueron cerca de dos mil quinientos los inmigrantes españoles, hombres, mujeres y niños, que llegaron al puerto de Valparaíso un día 3 de septiembre de 1939, traídos por el gobierno del Frente Popular gracias a la iniciativa de Pablo Neruda. Eran republicanos, derrotados en la guerra civil, que debieron huir a refugiarse en Francia con la llegada de Franco al poder. Pintores, escritores y comerciantes que encontraron en nuestro país un futuro para ellos y sus hijos. Fuente consultada el 1 de agosto del 2011: www.nuestro.cl/7notas

En 1957, ingresa al Taller 99³ donde continuó especializándose en técnicas del grabado. Su extensa trayectoria plástica en Chile y el extranjero ha estado marcada por distintas etapas. La primera se caracteriza por una cercanía al informalismo abstracto en la que utiliza la técnica mixta⁴ como medio de expresión; relacionando el dibujo, el grabado y la pintura, entrecruzando estos distintos medios sobre procesos manuales para generar una figuración inédita. Finalmente plantea su derecho a discrepar de los sistemas de producción que encasillaban la actividad artística.

Algunas obras que dan cuenta de su reconocido lenguaje de trabajo:

Dos veces Kafka, 1976

La letra con sangre entra, 1986

Vida de Rimbaud, 1992

Sandía cruzada, 1995

Algunas exposiciones que dan cuenta de su trabajo:

Memoriam in Memoriam, 1979

Cuerpo Calado, 1987

Retratos re-tratados, 1992

El transcurso del tiempo, 2000

Trabajos de ida y vuelta, 2007

V. Website del artista

www.roserbru.com

VI. Links consultados

<http://www.roserbru.com>

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia>

<http://www.portaldearte.cl/autores/bru.htm>

³ En 1956 se crea el Taller 99, gracias a Nemesio Antúnez donde instaura su primera sede en Guardia Vieja 99, un centro de actividad en torno al grabado como expresión artística. El nombre del taller es un homenaje a S.W. Hayter y al Atelier 17, trasladando el espíritu de este taller: experimentación, libertad creadora, espíritu de grupo. Fuente consultada el 1 de agosto del 2011: www.taller99.cl/fundacional.

⁴ Término que designa el recurso de los artistas, principalmente los de la vanguardia contemporánea, que consiste en reunir en una misma producción elementos de distintas características y/o procedencias. Fuente consultada el 1 de agosto del 2011: www.portaldelarte.cl/terminos