

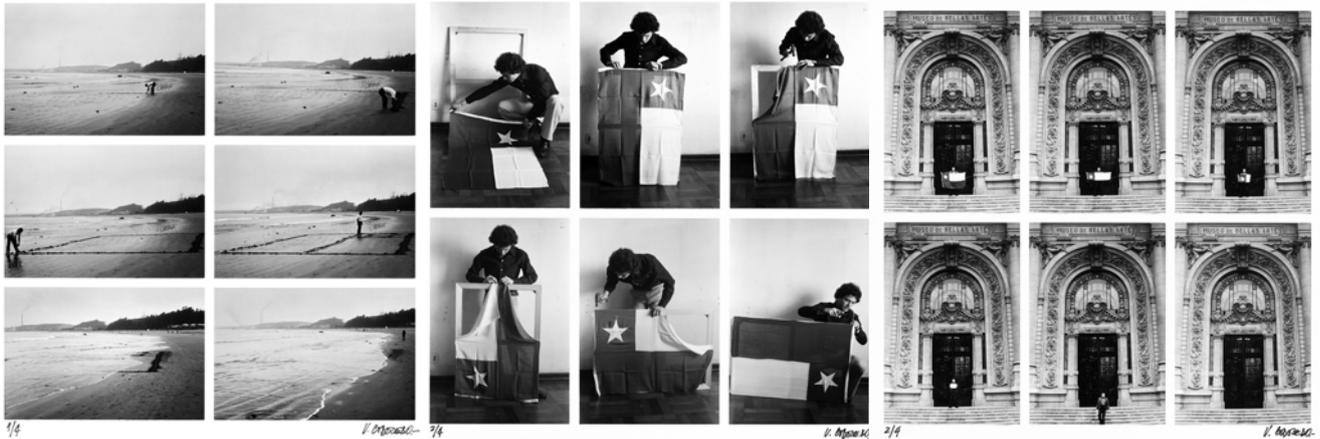
MAC

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

CHILE años 70 y 80

Colección: arte experimental
MEMORIA Y EXPERIMENTALIDAD

Víctor Hugo Codocedo (Santiago, 1954- 1988)



© Víctor Hugo Codocedo
Foto: gentileza de Paula Codocedo Sandoval

I. Ficha técnica

Título obra

Serie La bandera

(Entre cordillera y mar, Intervención a la bandera, Repliegue)

Fecha de creación

1987 (2011)

Ciudad/ País Creación

Santiago, Chile

Técnica

Registro fotográfico blanco y negro de acciones de arte

Material

Digigraphie a 2880 dpi con tintas K3 matte de conservación

Dimensiones

50x 60 cm. c/u

Colección MAC

Donación Bicentenario – Edición especial póstuma

II. Reseña de la obra

La serie La bandera esta formada por fotografías que son el registro de tres acciones de arte realizadas entre los años 1975 y principios de los ochenta, en distintos lugares; la playa de Loncura en la V región, en una habitación y en la fachada del Museo Nacional de Bellas Artes.

La edición fotográfica de cuatro copias sobre la cual se edito la donada al MAC estuvo a cargo del artista Mario Fonseca en el año 1987.

Sobre las acciones:

Entre cordillera y mar

Muestra al artista dibujando sobre la arena de la orilla del mar la bandera chilena, realizado entre los años 1975-81 en la playa de Loncura.

Intervención a la bandera

Muestra al artista "entelando" un bastidor, cuya tela es la bandera chilena, realizada en el año 1979 en Santiago.

Repliegue

Muestra al artista en el acceso principal del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, sosteniendo la bandera chilena y plegándola hasta conformar un cuadrado, realizada entre los años 1981-82.

III. Citas bibliográficas sobre la obra

"En una larga y significativa etapa de su creación tomó símbolos como la bandera chilena para realizar una crucial serie de acciones de arte. El mismo llamaba "conceptual entre comillas" a ese momento en que realizó esos "entierros" de la bandera protagonizados por él mismo actuando como herramienta, como instrumento de estas poéticas y rupturistas ceremonias fúnebres". (1)

"La acción de Loncura fue un gesto indicativo que reproducía gráficamente el deseo de un espacio para el arte chileno; el gesto del pliegue de la bandera frente a la institución emblemática del arte, manifestaba la falta de espacio para el arte que ponía en duda los emblemas de la institución; finalmente, el acto de clavar la bandera a un bastidor significaba arrancarla de la apropiación militar de su emblematicidad, convirtiéndola en pintura". (2)

"Ya a principios de los '80 lo vemos por las calles haciendo Intervenciones en el espacio público, transitando con objetos, hablando de la soledad, del desgarró de las pérdidas, de la búsqueda de la familia, del padre, de la bandera. Sus temáticas fueron el horror, el existencialismo moderno, la soledad y la patria arrebatada". (3)

(1) Meza, María Eugenia. *No concibo el trabajo de arte sin la comprensión de la obra*. La Nación. Santiago, Agosto 1994.

(2) Mellado, Justo Pastor. *En recuerdo de Víctor Hugo Codeceo*. La Nación. Santiago, Agosto 1994.

(3) Codocedo, Paula. *Tras la Memoria del artista chileno Víctor Hugo Codocedo*. Exposición, Matucana 100. Santiago 2005.

IV. Reseña del artista

Artista con estudios de arquitectura en la Universidad Católica de Valparaíso en el año 1973, luego estudios de arte en la Universidad de Chile egresando en 1978 y estudios de fotografía con el maestro Bob Borowicz (1922- 2007) en 1980.

Ingresa al lenguaje de las instalaciones¹ casi sin pasar por una práctica de la pintura o el dibujo. Perteneció generacionalmente a un grupo de estudiantes egresados de la Escuela de Bellas Artes, a fines de los años 70, que quedaron situados entre la fuerte presión que ejercía la Escena de Avanzada² y la continuidad de la pintura, cuyos nuevos representantes eran Samy Benmayor, Jorge Tacla entre otros. Por eso es que al buscar en el complejo lenguaje de las instalaciones y del video su modalidad discursiva, lo hizo fuera de los marcos teóricos de aquella Escena y sus proposiciones han sido, más bien, el resultado de una labor y reflexión solitarias. Víctor Hugo Codoceo fallece a la temprana edad de 34 años en 1988.

Algunas obras que dan cuenta de su reconocido lenguaje de trabajo:

En el nombre del padre, 1982

Algunas exposiciones que dan cuenta de su trabajo:

Retorno, 1983

Eclipse, 1985

Circuitos-circuit, 2005 (homenaje póstumo)

V. Bibliografía consultada

- Ivelic, Milan; Galaz, Gaspar. *Chile Arte Actual*. Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso, 1988. Pág.186.
- *Tras la Memoria del artista chileno Víctor Hugo Codoceo*. Comunicado de Prensa exposición, Matucana 100. 2005. (Archivo MAC, carpeta de artista).

¹ Supone la intervención de un lugar o ambiente específico (espacio) que envuelve y permite transitar al espectador entre los objetos. El artista manipula un espacio determinado e “instala” un sistema de relaciones multiformes con los objetos. Aunque su raíz original proviene de la plástica, se ha desarrollado conjugándose también con el sonido y el movimiento. Perteneció al género de lo efímero y lo transitorio. Puede constituirse o configurarse como objeto de pura contemplación, pero también puede organizarse con la intención de interactuar con el espectador.

Glosario, planes y programas, Mineduc, NM4

² Término bajo el cual la crítica y teórica Nelly Richard agrupó la producción de algunos artistas quienes desde el año 1977 a 1982, se manifestaron en contra de la institucionalidad impuesta por el gobierno de la época. Comparten el afán de crear nuevos lenguajes visuales bajo los postulados de un arte conceptual, el cuestionamiento y el alejamiento social de los medios culturales y de otros grupos considerados de vanguardia. Fuente consultada el 2 de agosto del 2011:

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/generaciones>