

moda

13/16
junio
2017

DES
OBE
DIEN
TE

1er encuentro
internacional sobre
prácticas críticas

Museo de Arte
Contemporáneo,
Santiago Chile.



Voces disidentes de distintos países y disciplinas se darán cita en **Moda Desobediente 2017** con ganas de aportar contenidos y animar debates útiles que empujen los límites de lo que la moda puede ser y hacer.

Con una idea original del colectivo Malvestidas, el encuentro llama a (des)entender las nociones dominantes de la moda *eurocéntrica* y a examinar la relación entre moda y poder para cuestionar sus alcances en la cultura local y global contemporánea.

Creemos que al poner en el centro de la discusión la *desobediencia* como praxis de liberación, se puede pensar la vestimenta no solo como un arma poderosa de dominio y control, sino también de empoderamiento y subversión.

La primera versión de Moda Desobediente reunirá al mundo de las ciencias sociales, las artes y la industria de la moda en torno a los temas de Cuerpos en batalla, Vestir y resistir, y Prácticas situadas; los que serán puestos en juego en paneles de discusión, presentaciones de artículos teóricos, talleres prácticos y una actividad colectiva.

Todas las actividades de Moda Desobediente son gratuitas.

Paneles de
discusión
Voces críticas

Destacados invitados nacionales e internacionales serán las **Voces críticas** que, desde sus propias prácticas teóricas y creativas, encabezarán la reflexión y el diálogo en torno a formas de **poder y subversión** que tienen en la moda y la vestimenta uno de sus más interesantes soportes.

Presentación de
Artículos teóricos
**Provocaciones
breves**

Seleccionados por convocatoria para destacar, visibilizar y estimular el talento emergente -artistas, teóricos, investigadores, diseñadores o interesados en general- presentarán **Provocaciones breves** de 10 minutos, en formato de artículos teóricos, que explorarán el **poder y la subversión** en la moda y la vestimenta, abordando así, de manera desafiante, los ejes temáticos del encuentro.

Talleres
prácticos
Utopías en acción

Cada panel de discusión nutrirá a los talleres prácticos nombrados **Utopías en acción** que pretenden ser la ocasión propicia para que los participantes piensen la **Utopía** como un futuro posible y desde allí levanten una lectura y práctica crítica a la construcción eurocéntrica de la moda que se ha impuesto como única construcción plausible.

13.06
martes

Día completo en MAC Parque Forestal

17.15 - 17.30 hrs.

Bienvenida por colectivo **Malvestidas**

17.30 - 18.30 hrs.

Charla inaugural por **Catherine Flood**
Curadora exhibición *Disobedient Objects*
Victoria and Albert Museum, Reino Unido

Moda Desobediente

Se inaugura con las palabras de Catherine Flood, curadora del Departamento Palabra e Imagen en el Victoria and Albert Museum de Londres, quien fue co-curadora de la exhibición *Disobedient Objects* (Objetos Desobedientes) desarrollada de julio 2014 a febrero 2015. Catherine compartirá sus reflexiones sobre la problemática de la desobediencia planteada en la muestra, la cual indagó en el significativo papel de los objetos en los movimientos de protesta.

Entendiendo que los objetos se hicieron al calor del momento y con la urgencia que genera una crisis; *Disobedient Objects* intentó demostrar cómo el activismo político estimula el ingenio y la creatividad colectiva, al tiempo que desafía las definiciones comunes de arte y diseño.

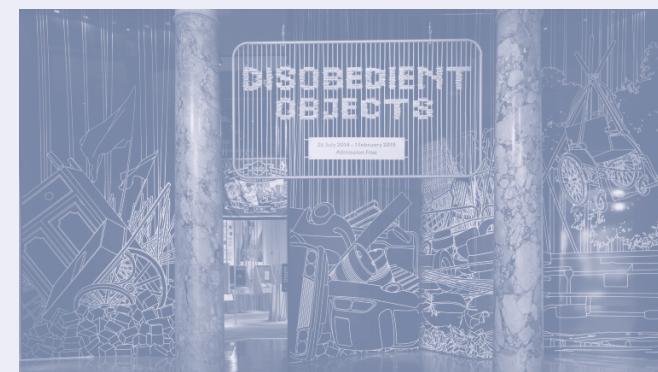


Foto: Exhibición *Disobedient Objects*, cortesía de Catherine Flood.

18.30 - 19.00 hrs.

Servicio de café.

19.00 - 20.30 hrs. **Voces críticas**

Panel Cuerpos en batalla

El título del panel evoca el encuentro artístico del colectivo *Ma Colère* (Mi Rabia), donde un grupo de mujeres -bajo la consigna "Mi Cuerpo es un Campo de Batalla"- decidieron reapropiarse de su ira para redefinir su propio cuerpo.

— Asumimos como premisa que la moda está ineludiblemente ligada al cuerpo pues el cuerpo tiene un lugar central, como territorio y signo cultural, dentro del universo de la moda. En **Cuerpos en batalla** nos vamos de los elementos conceptuales que aportan distintas disciplinas a fin de posibilitar una interpretación que permita localizar zonas de conflicto sobre las que debatir problemáticas entre la relación inexorable moda/cuerpo que comprometen a la sociedad contemporánea.

— **Beatriz Ferreira Pires**, Brasil. Arquitecta y artista visual. Académica e investigadora curso Textil y Moda, Escuela de Artes, Ciencias y Humanidades, Universidad de Sao Paulo.

— **Jorge Diaz**, Chile. Biólogo, escritor y activista de la disidencia sexual. Miembro del Colectivo Universitario/Utópico de Disidencia Sexual (CUDS).

— **María Emilia Tijoux**, Chile. Socióloga, académica e investigadora. Coordinadora Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

— Modera **Casey Butcher**, EEUU/Chile. Traductor, pedagogo y activista antirracista decolonial. Miembro de la Coordinadora Antirracista La Champurria.



Foto: Intervención casa feminista La morada 2013, por colectivo CUDS.

14.06
miércoles

MAC Parque Forestal y Quinta Normal

10.00 - 13.00 hrs.
MAC Quinta Normal

Utopías en acción

Objetos/Sujetos.

Conversaciones constructivas

A través de este taller se explorarán objetos del diseño de moda (vestuario y otros objetos vestibles, empaques, etc.), sus funciones y el rol que estos potencialmente tienen como medio para el intercambio, el pensamiento crítico y el desarrollo social.

— Este proceso de exploración se llevará a cabo a través de la presentación y conversación sobre los casos de estudio, así como de una primera aproximación a la construcción física de vestuario y/o vestibles derivados de estas conversaciones.

— Dictado por **Lucía Cuba**, Perú, Diseñadora de vestuario y científica social. Profesora asistente curso Diseño de Moda, Parsons The New School for Design, New York.



Proyecto Ejercicios en Salud, por Lucía Cuba.
Foto: Cortesía de la diseñadora

13.00 - 14.00 hrs.

Tiempo libre para ir a almorzar.

14.00 - 17.00 hrs.
MAC Quinta Normal

Utopías en acción

Desvestidxs sin metáforas.

Confecciones masturbatorias del mestizaje

Este taller está enfocado en la creación de personajes escénicos con la finalidad de realizar una puesta en acción (performances ritual). El taller busca estimular a los participantes a proponer discursos críticos relacionados con el mestizaje, el colonialismo, la sexualidad y el género. Se interrogarán, de esta manera, el esencialismo discursivo y las colonizaciones corporales, al tiempo que se trabajará sobre las retóricas corporales de la injuria. A través de técnicas de vestuario y maquillaje, los participantes deberán elaborar y realizar una obra utilizando el cuerpo como lienzo, politizándolo y emancipándolo a desobedecer los cánones estetizantes de la moda y la publicidad incrustados en la cultura hegemónica y en el capital global.

- Dictado por **Camilo Saavedra** (Maraca Barata), Chile. Artista-diseñador-trans/escénico. Licenciado en Artes con mención en Diseño Teatral por la Universidad de Chile.



Performance Me Gritaron Negra, por Maraca Barata
Foto: Macarena Rodríguez

17.30 - 18.30 hrs.
MAC Parque Forestal

Provocaciones breves

- Siete potencias yoruba: hacia una cartografía de una mezcla. **Johan Mijail**
- “Yo soy tu mujer peluda”: Memorias, biopolíticas y resistencias en torno a los usos del cabello femenino entre democracia y dictadura militar en Chile del siglo XX. **Emilia Schuster**
- Año 2500. Post-consumismo. **Francisca Posh**

18.30 - 19.00 hrs. Servicio de café.

19.00 - 20.30 hrs.
MAC Parque Forestal

Voces críticas

Panel Vestir y resistir

Mediante **Vestir y resistir** pretendemos desvincular a la moda de aquella noción que la define como mero objeto de comercialización, entretenimiento y perpetuación de las tendencias culturales actuales y así poder reflexionar sobre la poderosa función política de la vestimenta en los contextos de lucha y resistencia alrededor del mundo.

- **Pía Montalva**, Chile. Diseñadora y Doctora en Estudios latinoamericanos. Autora de los libros *Tejidos Blandos. Indumentaria y Violencia en Chile 1973-1990* y *Morir un Poco. Moda y Sociedad en Chile 1960-1976*.
- **Ruby Hoette**, Reino Unido. Diseñadora, curadora, investigadora y co-coordinadora del MA Design Expanded Practice en el Departamento de Diseño en Goldsmiths, University of London.
- **Javiera Nuñez**, Chile-México. Investigadora de Estudios latinoamericanos, directora de teatro y dramaturga. Miembro del Seminario de Investigación Permanente sobre la Escena y el Performance (SPEEP), Universidad Nacional Autónoma de México.
- Modera **Manuela Riveros**, Chile. Licenciada en Historia del Arte. Encargada de Investigación y Contenidos, Centro Cultural Palacio La Moneda.



(Ikal Chenalho): un *ik'al* (ser del inframundo) sirve comida y bebida a las autoridades tradicionales durante la fiesta de carnaval. San Pedro Chenalho, Chiapas, México. 2012.
Foto: Cortesía de Javiera Nuñez

15.06
jueves

MAC Parque Forestal y Quinta Normal

10.00 - 13.00 hrs.
MAC Quinta Normal

Utopías en acción

Descosiendo el sistema de la moda

Este taller ofrece la oportunidad de descubrir y mapear la compleja realidad del sistema de la moda contemporánea y de localizar oportunidades para el cambio. Se va a reflexionar, de manera crítica, sobre los roles y procesos dentro de la producción de la moda y la industria en su conjunto tanto a través de observaciones materiales y prendas, mapeo y discusión abierta.

— Se les pedirá a los participantes que traigan una prenda para desarmar y contribuir a la investigación colectiva. Cada prenda será documentada y analizada: ¿Hay una historia *personal* detrás de esta prenda? ¿Tiene marcas de uso y *desgaste*? Luego, cuidadosamente, las analizaremos y las descifraremos: ¿Qué tipo de información se revela al desarmar las prendas? ¿Qué tipos de materiales y técnicas se han utilizado? ¿Dónde se fabricó y quién la fabricó? Estas preguntas formarán la base para la actividad de mapeo que conectará cada prenda con otra y con el sistema de moda en su conjunto.

— Dictado por **Siân Prime** y **Ruby Hoette**, Reino Unido. Académicas Unidad de Investigación de Moda, Goldsmiths, University of London.



Foto: Cortesía de Ruby Hoette y Siân Prime

13.00 - 14.00 hrs. Tiempo libre para ir a almorzar.

14.00 - 17.00 hrs.
MAC Quinta Normal

Utopías en acción

Rostros disidentes.

Destejiendo el cuerpo humano

Este taller utiliza el tejido como una forma de activismo. Es una instancia para que los participantes cometan errores -que es exactamente lo que se quiere producir- y logren piezas únicas en su especie, donde un discurso social, performativo y crítico alrededor de la obra es central para su elaboración y difusión. Se pretende que los participantes elaboren obras individuales que reflexionen y manifiesten ideas acerca de una crisis actual en la sociedad local y/o global, pensadas para un contexto de empoderamiento, acción y expresión colectiva. Lana, trapillo, plástico, hilo, etc., son solo algunos de los materiales que podemos usar para el desarrollo de estas piezas textiles.

— Dictado por **Sebastián Plaza**, Chile. Diseñador gráfico y artista textil especializado en el tejido de punto con la técnica del crochet y los palillos.



Proyecto Elemental, por Ingrato
Foto: Felipe Andre

17.30 - 18.30 hrs.
MAC Parque Forestal

Provocaciones breves

- El peso de la moda: estética estética. **Marcial Parraguez**
- La Nueva "Moda". **Karina Vukovic**
- La represión y criminalización del vestuario desde las instituciones del Estado. **Martina Barroeta**

18.30 - 19.00 hrs. Servicio de café.

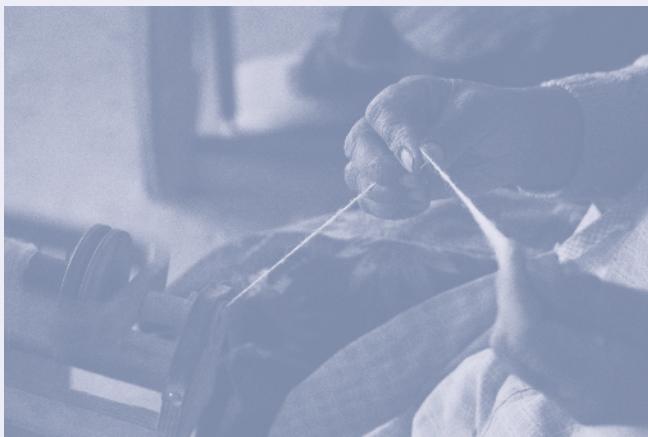
19.00 - 20.30 hrs.
MAC Parque Forestal

Voces críticas

Panel Prácticas situadas

Lugar, comunidad y naturaleza son valores fundamentales dentro de un creciente movimiento con potencial para re inventar la forma de concebir la moda. — Lo local, en relación a la moda contemporánea, lo entendemos como un principio básico de sostenibilidad en los ecosistemas locales que puede favorecer a que las comunidades -a través de sus saberes, recursos naturales y sociales particulares- se desarrollen dentro de su propio territorio. Con **Prácticas situadas** apuntamos a revisar ciertas prácticas que habían quedado en el pasado y que están siendo revisitadas, recuperadas y modificadas teniendo a la moda como soporte. En base a ello, discutiremos sobre las implicaciones que tienen estas iniciativas al tratar de responder a una crisis multidimensional del sistema moda.

- **Lucia Cuba**, Perú. Diseñadora de vestuario y científica social. Profesora asistente curso Diseño de Moda, Parsons The New School for Design, New York.
- **Gabriela Fariás Zurita**, Chile. Diseñadora integral, académica y consultora. Fundadora y directora de diseño en Zurita Design Company.
- **Sian Prime**, Reino Unido. Capacitadora, facilitadora y consultora. Directora Magister Emprendimiento Creativo y Cultural, Goldsmiths University of London.
- **Moder Tamara Poblete P.**, Chile. Licenciada en Artes e investigadora de Estudios contemporáneos de moda y vestimenta. Fundadora y directora Moda Desobediente.



Mujer de la comunidad quechua, Marcavi (Potosí, Bolivia) hilando fibra de llamo, 2016.
Foto: Cortesía de Gabriela Fariás Zurita

16.06
viernes

MAC Parque Forestal

17.00 - 18.30 hrs.

Feedback seleccionados

Provocaciones breves y jurado

(Actividad no abierta a público general)



"Rubias para el bicentenario" CUDS. Montaje con lienzo, bandera, pancarta y video. Parte de la muestra "Cuerpos hiper-tróficos" curada por Mané Adaros para el Festival de Mujeres, 2015.
Foto: FOCOM



Tamara Poblete



Loreto Martínez

Fotos: Constanza Valderrama
Maquillaje: Camilo Saavedra

MALVESTIDAS

El deseo y la inquietud por explorar y dar apertura a nuevos discursos sobre la moda y la vestimenta que se gesten desde una mirada mestiza, anti-patriarcal y latinoamericana y que puedan desplegarse en diversas iniciativas que entrecruzan el arte, la teoría y la gestión; hace que en el año 2016 -en la ciudad de Santiago de Chile- las diseñadoras **Loreto Martínez** y **Tamara Poblete** formen el colectivo Malvestidas, el cual quiere proyectarse activamente como un alero para las voces disidentes dentro del mundo de la moda en latinoamérica.

Agradecemos especialmente a Domingo Fuentes y Ana Laura Racz, quienes son parte de nuestro equipo, y a Otros Pérez, que han estado a cargo de la identidad visual del encuentro. También a nuestras familias y amigos.

Créditos:

Organización: **Malvestidas**
Comunicaciones y RRPP: **Domingo Fuentes**
Producción: **Ana Laura Racz**
Diseño: **Otros Pérez**

moda

DES
OBE
DIEN
TE

www.modadesobediente.com
hola@modadesobediente.com

organiza **MALVESTIDAS**

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito nacional, convocatoria 2017



colaboran



apoyan

