

OBRAS PRESENTES EN LA EXHIBICIÓN

1. NOSOTROS YA PAGAMOS LA TIERRA

Desde 2019. Instalación duracional conformada por diversos objetos, incluyendo limones, naranjas, flores, nopales, esqueletos de insectos y animales, afiches originales del Movimiento Campesino Revolucionario (MCR), publicaciones de solidaridad con Chile editadas en el exilio, los restos de una barricada del revuelta del 2019 y una radio a pilas sintonizando una emisora local, entre otros.

2. COMO UN OVUM

Desde 2015. Cáscaras de huevos de gallina collonca ensambladas con cola de caseína de leche para volver a su forma original.

3. PARAJES

Desde 2016. Colección de cajas de fósforo consumidas por la artista desde el año 2016 junto a otros objetos encontrados y reunidos.

4. MESILLA

Desde 2020. Dos botellas de Licor Araucano (fabricado en Valparaíso), una comprada y otra encontrada, ambas en Chiloé.

5. BOCA PRIMERA / BOCA SEGUNDA / BOCA TERCERA

Desde 2020. Conos de excremento de conejo silvestre de la Región de Valparaíso aglutinados con cola de caseína de leche.

6. DEL CATARTIFORME

Desde 2019. Quince placas de petri con egagrópillas de cóndor. Las egagrópillas son regurgitaciones de alimentos no digeridos por estas aves. Al costado, en tres recuadros se especifica el contenido de cada una de las egagrópillas.

7. BARAJA DE CUATRO PALOS

Desde 2020. Baraja de naipes españoles contruïdos con imágenes excrementos, huevos y leche junto a imágenes de otros objetos de consumo comprados en supermercados y ferias.

8. VEO DOBLE

Desde 2013. Investigación en torno a la caja de vino Santa Helena, en la que se retrata una casa patronal del campo chileno. Incluye impresos de 1 metro por 1 metro sobre papel y madera, una baraja de naipes españoles y un modelo a escala de la pileta que aparece en la imagen de la caja, entre otros.

9. EL SUEÑO DE DON BOSCO

Desde 2015. Ruma de dimensiones variables formada por los siguientes elementos: i) cajas tetrapack de vino Santa Helena, leche Colun y Surlat intervenidas con pintura; ii) botellas pet de bebidas gaseosas y agua mineral Vital intervenidas con pintura; iii) conos de excremento de conejo silvestre aglutinado con cola de caseína de leche; iv) modelados en yeso y plumavit con la forma de la fuente presente en la caja del vino Santa Helena; v) cajas de acero galvanizado con forma de tetrapack; vi) cientos de copias de impresas en offset de un papel encontrado en las intermediaciones de la Galería Metropolitana mientras se preparaba la primera exhibición de este trabajo (Santiago, 2015). En el papel se lee: “¿Qué sueño tuvo Don Bosco? Que le iban a parecer (sic) un grupo de chiquillos y se iban a transformar”. Algunos objetos aluden, por su materialidad u origen, al inconcluso Hospital de Ochagavía.

10. DUERME

Desde 2007. Un saco de dormir blanco y uno confeccionado con tela impresa

con textura de césped. Este último fue elaborado para un indigente de la calle Pocuro (Santiago), quien no quiso recibirlo pero aceptó fotografiarse con él a cambio de dinero.

11. EN VANO

Desde 2008. Edición de dos mil cajas a partir de un archivo fotográfico de cuatro ladrillos fiscales simulados en cartón forrado impreso en offset, posteriormente troquelado, plegado y relleno de plumavit. Se disponen en un muro construido por un albañil con cemento realizado en papel maché.

12. PARA CONVERTIRSE EN OTRO

Desde 2013. Edición de seis adoquines de granito a escala real, impresos en offset desde un registro fotográfico realizado en una cantera de Colina, Santiago. Los adoquines se pegan unos a otros con papel maché para emular la mezcla de cemento.

13. SIN EFECTO N°1 / SIN EFECTO N°2

Desde 2009. Edición de mil ejemplares de cuatro tejas de alerce simuladas en cartón forrado impreso en offset y emplacadas en cartón.

14. MESA-CIUDAD

Desde 2003. Mantel de algodón que muestra una retícula realizada a partir de un mapa de tres sectores de la ciudad de Santiago: barrio alto, centro y periferia.

15. BOLETAS

Desde 2019. Fundas plásticas que contienen dibujos, anotaciones, objetos encontrados, restos de instalaciones anteriores de la artista y recortes de prensa, entre otros.

16. COCINA BLANCA

Desde 2004. Instalación compuesta por mobiliario de cocina y baldosas blancos junto a una edición de quinientas postales con un fotomontaje que convierte a la cocina en un resort.

17. HASTA EL PEEK

Desde 2017. Libro de artista con fotografías e imágenes de diversa índole que forman un registro de los primeros meses de recuperación tras un accidente de la artista.

18. ULTIMATUM

Desde 2017. Este libro de artista compila decenas de ejercicios de fonografía realizados por la artista para tratar una afasia, trastorno de lenguaje ocasionado por lesiones cerebrales.

19. PARA UN GABINETE

Desde 2016. Pavo de plumavit pintado y lechugas impresas en papel sobre bandeja metálica. Fue realizado con motivo de la muestra Gabinete 2702, una de las últimas exhibiciones organizadas por la Escuela de Arte de la Universidad Arcis antes de su cierre.

20. RGB

Desde 2018. Performance realizada en colaboración con el actor Cristóbal Muhr el 4 de agosto de 2018. Claudia Lee, Diamela Eltit y Rodrigo Dueñas fueron invitadas a participar de una mesa de conversación moderada por Simón Murtagh con motivo de la exhibición Mover a Zegers, dedicada al editor y artista Francisco Zegers. El actor Cristóbal Muhr se presentó en la mesa como Claudia Lee y leyó un texto redactado por la artista, el que luego fue impreso en rojo, verde y azul (en referencia al modelo de color utilizado en las imágenes digitales) dentro del libro de artista RGB, publicado en enero del 2019.

21. CON CORNUCOPIA

Desde 2019. Vestigios de una instalación en la se regalaban objetos y otros se podían adquirir por 1, 10, 100 o 1.000 pesos chilenos.

22. LA COSTURA VA POR FUERA

Trabajo de Fabiola Burgos. Desde 2021. Columna de malla de acero y cinta de regalo de 236 x 12 x 12 cm. El diseño dialoga con técnicas propias de los textiles andinos, como las talegas de Isluga, y se conforma por bandas y listas en cuyas intersecciones existen mediaciones de color que suavizan el encuentro tonal (las k'isas). Esta columna ha sido ubicada y registrada en distintos paisajes.

23. INDIOS TRAIADORES

Acción de Ivo Vidal. Se articula desde el sonido con diversas manifestaciones culturales como la performance, el arte sonoro y la música popular de raíz. Desde la escena de concierto, se exploran las cualidades sonoras de la palabra, las posibilidades gestuales de la guitarra y su relación con el cuerpo, con la arquitectura del MAC y el espacio público.

24. 1.- SE REPITE. 2.- RETORNA

Desde 2012. Esta acción se realizó originalmente en Galería Metropolitana para la Trienal de Chile 2. Consta de dos momentos. Primero se limpió una sección del exterior de la galería y se guardan los desechos encontrados y los restos del proceso de limpieza. El área limpia se cubre con barniz, delimitando la zona higienizada como si fuera una alfombra roja. Luego se instaló al interior de la galería una caja acrílica dividida en dos secciones para colocar por separado el agua de la limpieza y los desechos encontrados.

25. CAMA VESPERTINA

Desde 2000. Acción en la que se realizaron varias impresiones de tiza en calles de Santiago a partir de una matriz con forma de cama extraída de los letreros públicos que anuncian hoteles. Por el material utilizado, las impresiones se deshicieron en la medida que las personas y automóviles comenzaban a transitar por la ciudad.

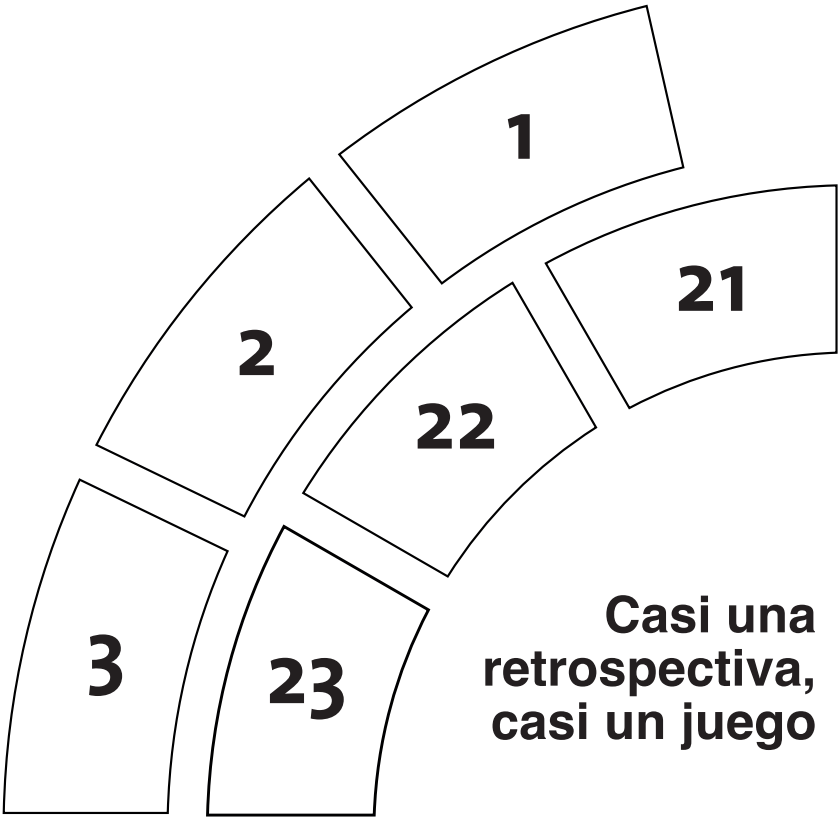
26. PALACIO DE PAPEL

Desde 2006. Fotografías de mobiliario doméstico impreso en escala uno a uno en ocho pliegos de papel látex que alcanzan una extensión de 52 m2. El archivo fotográfico proviene del mobiliario que Televisión Nacional de Chile utilizaba en producciones dramáticas, principalmente en telenovelas.

27. EJERCICIOS DE CUALQUIER AÑO, DÍA Y HORA / ;)

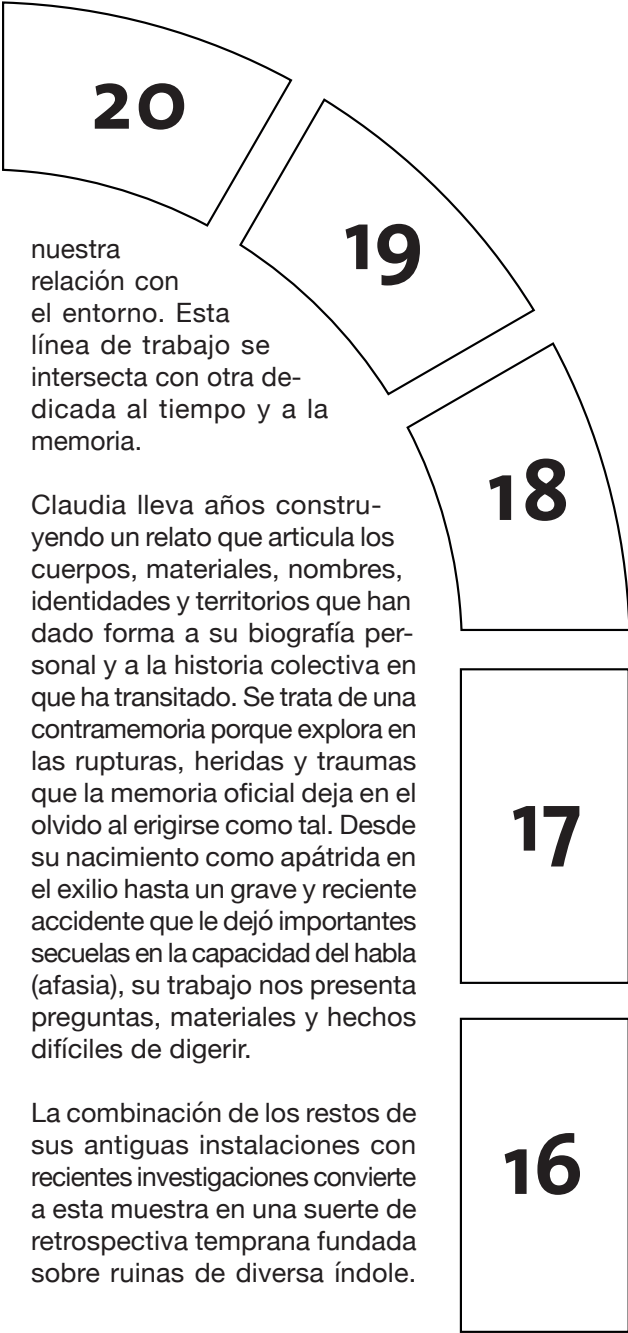
Los videos y libros referidos pueden encontrarse en la web de la artista junto con otros registros y materiales de trabajo:
www.claudialeeguerrero.com





Casi una retrospectiva, casi un juego

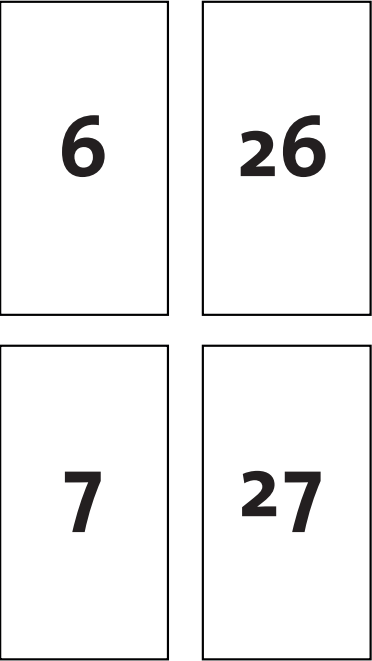
En esta exhibición se resumen dos décadas de trabajo de la artista Claudia Lee. Hemos seleccionado ejercicios tan recientes que se muestran por primera vez en esta ocasión, mientras que otros son vestigios de antiguas instalaciones que hoy sería imposible reconstruir. Cada uno responde a contextos e intereses muy diversos, los que en parte han quedado registrados en el desplegable que está en sus manos. En este documento encontrará breves descripciones de los principales trabajos expuestos, las que se pueden consultar siguiendo los números que se encuentran repartidos a lo largo de la muestra.



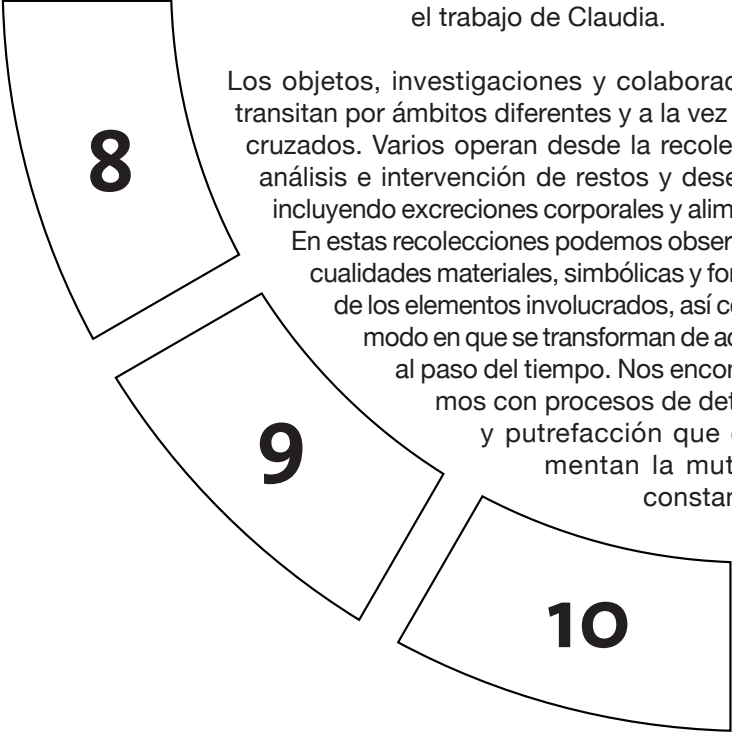
nuestra relación con el entorno. Esta línea de trabajo se intersecta con otra dedicada al tiempo y a la memoria.

Claudia lleva años construyendo un relato que articula los cuerpos, materiales, nombres, identidades y territorios que han dado forma a su biografía personal y a la historia colectiva en que ha transitado. Se trata de una contramemoria porque explora en las rupturas, heridas y traumas que la memoria oficial deja en el olvido al erigirse como tal. Desde su nacimiento como apátrida en el exilio hasta un grave y reciente accidente que le dejó importantes secuelas en la capacidad del habla (afasia), su trabajo nos presenta preguntas, materiales y hechos difíciles de digerir.

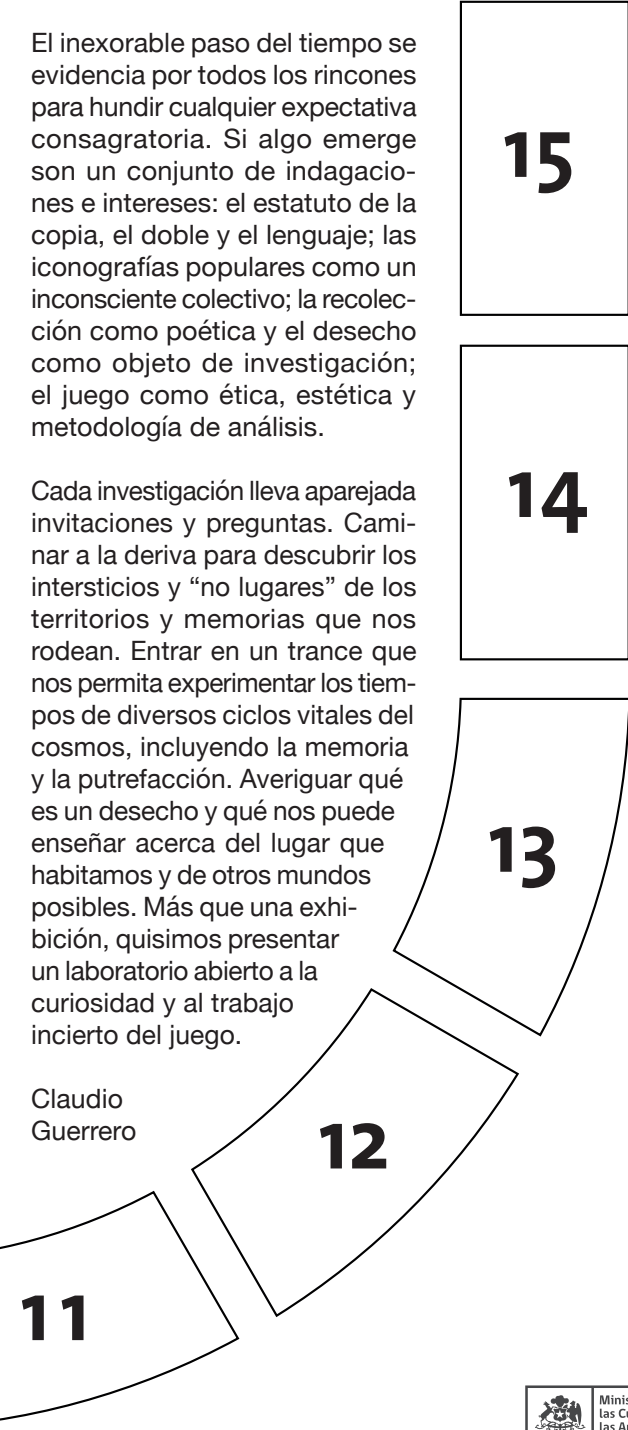
La combinación de los restos de sus antiguas instalaciones con recientes investigaciones convierte a esta muestra en una suerte de retrospectiva temprana fundada sobre ruinas de diversa índole.



La exhibición incluye objetos realmente diversos. Contiene dibujos sobre papel, regurgitaciones de cóndores y esculturas realizadas con excrementos de conejo, además de impresos, registros de performance y colecciones de objetos encontrados. Una parte importante de estos trabajos son fruto de la colaboración con amigas y cómplices de varios oficios: artistas, científicas, albañiles, fonoaudiólogas, costurerxs, actores, diseñadorxs y curadorxs, entre otros. Esta misma exhibición se ha desarrollado gracias a un sinnúmero de colaboraciones. Para no extendernos sólo nombraremos a Ivo Vidal y Fabiola Burgos, dos artistas que desarrollarán acciones y objetos para dialogar con el trabajo de Claudia.



Los objetos, investigaciones y colaboraciones transitan por ámbitos diferentes y a la vez entrecruzados. Varios operan desde la recolección, análisis e intervención de restos y desechos, incluyendo excreciones corporales y alimentos. En estas recolecciones podemos observar las cualidades materiales, simbólicas y formales de los elementos involucrados, así como el modo en que se transforman de acuerdo al paso del tiempo. Nos encontraremos con procesos de deterioro y putrefacción que documentan la mutación constante de



El inexorable paso del tiempo se evidencia por todos los rincones para hundir cualquier expectativa consagratoria. Si algo emerge son un conjunto de indagaciones e intereses: el estatuto de la copia, el doble y el lenguaje; las iconografías populares como un inconsciente colectivo; la recolección como poética y el desecho como objeto de investigación; el juego como ética, estética y metodología de análisis.

Cada investigación lleva aparejada invitaciones y preguntas. Caminar a la deriva para descubrir los intersticios y “no lugares” de los territorios y memorias que nos rodean. Entrar en un trance que nos permita experimentar los tiempos de diversos ciclos vitales del cosmos, incluyendo la memoria y la putrefacción. Averiguar qué es un desecho y qué nos puede enseñar acerca del lugar que habitamos y de otros mundos posibles. Más que una exhibición, quisimos presentar un laboratorio abierto a la curiosidad y al trabajo incierto del juego.

Claudio Guerrero