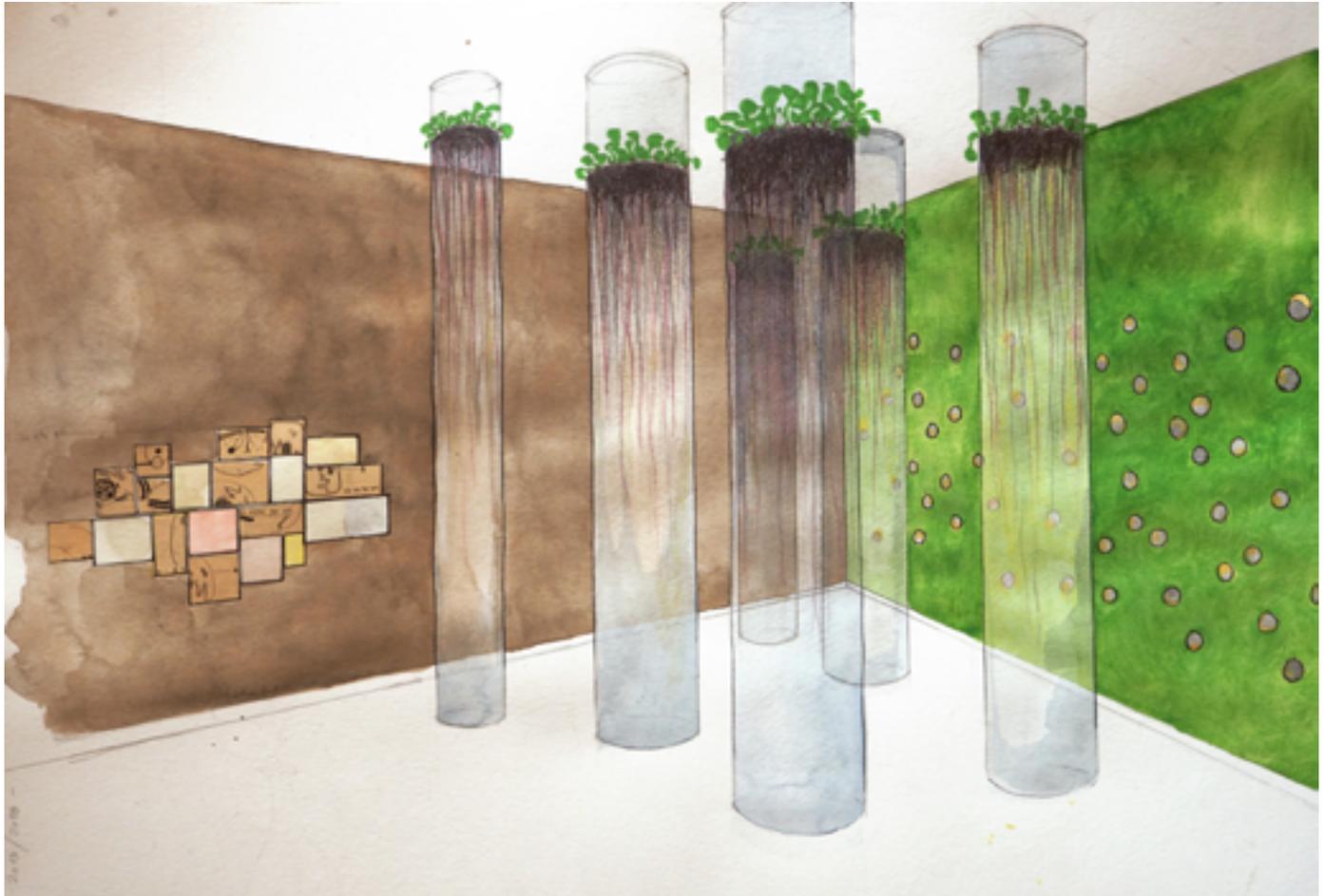


TROPISMO

Catalina Correa Moller

31 marzo - 11 junio 2022
MAC Quinta Normal
Santiago



Acuarela y dibujo sobre papel de algodón, 2017, Catalina Correa.

Tropismo se denominan las reacciones del cuerpo vegetal a los estímulos exteriores. Esto les permite desarrollarse en direcciones opuestas, habitar la luz y la sombra, el agua y el aire simultáneamente. Aquel impulso multidireccional activa la pregunta por los mecanismos del centro del cual emanan: el rizoma es la estructura insubordinada y no lineal de donde brotan raíces y tallos.

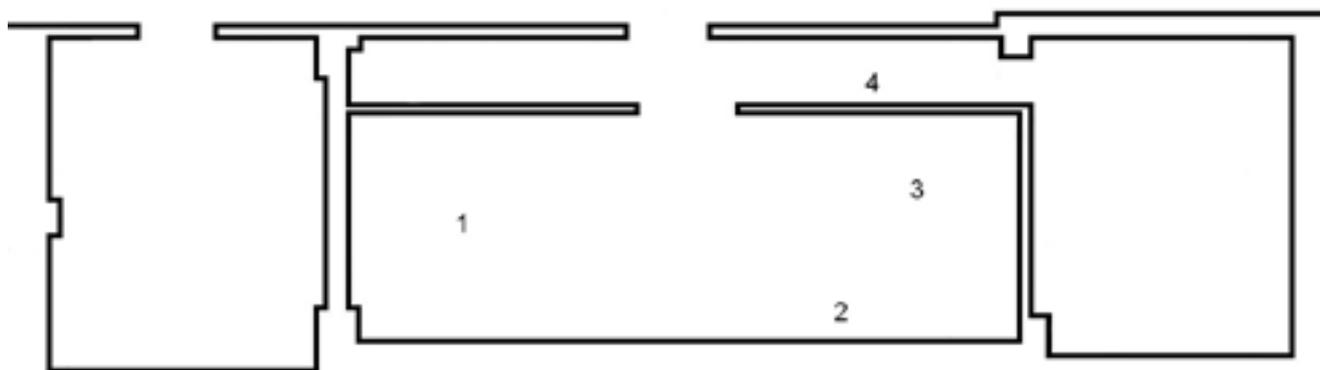
En julio de 2013 -territorio Quimbaya, faena guaquera- descendí por la garganta de tierra recién abierta hasta llegar a una bóveda húmeda y claroscuro. De su cielo asomaban como cabellos los extremos de las raíces rotas y drenaban desde la superficie pequeñas gotas de agua que al desprenderse caían al vacío. Yo no debería estar aquí, bajo la capa vegetal, observando las raíces de abajo hacia arriba. El mundo se ha invertido. Estoy ocupando el lugar de la muerte.

Tropismo (2022) es un cuerpo escultórico cuya horizontalidad de tierra, cerámica y adobe son la arqueología de un pasado subjetivo. Su verticalidad es un sistema vivo compuesto

de agua, luz y madera, así como de un circuito hidropónico diseñado específicamente para esta instalación. Su elemento central es una especie vegetal flotante de raíces sumergidas: el jacinto de agua, lirio de agua, mala madre, buchón, taruya o camalote.

Al igual que mis hijos, el jacinto es originario de las cuencas de agua dulce de América del Sur. A partir de la colonización europea de estas tierras, el camalote fue apropiado y distribuido por el mundo debido a sus cualidades ornamentales. Esta mala madre es considerada hoy una de las especies invasoras más dañinas del planeta, pues en poco tiempo, su naturaleza salvaje sobrepasa las destrezas técnicas para el control del paisaje y ocupa ágilmente canales y cursos de agua.

Otro Origen Blanco Mixto (2021) es la catalogación de mi etnicidad en el hemisferio norte. Anónima y yuxtapuesta, descendiente lejana de una niña blanca que, traída por su padre, desembarca en tierras latinoamericanas algunos ciclos atrás para tener una veintena de hijos y morir en su último parto. Narrado a coro junto con mis hermanas, el video es un mito de origen rizomático y especulativo que, situado en aguas matrilineales, fluctúa de la abyección a la ternura. La imagen se estructura a partir del triángulo invertido como símbolo atávico de regeneración.



- 1 Tropismo (2022)
Jacintos de agua, cilindros de acrílico, luces led, terciado, adobe, agua, nutrientes, bomba de agua, bomba de aire, mangueras de silicona, piedras de aire, placas de terracota, alambre galvanizado, tierra de hojas. 350 x 350 x 350 cm (aprox).
- 2 Otro Origen Blanco Mixto (2021)
Video HD, 4:30 min
- 3 Otro Origen Blanco Mixto (2021)
Collages digitales, impresión inkjet en papel de arroz (Kingawa Ivory), 62 x 91 cm
- 4 Collages análogos (papel fotosensible, flores secas, fotocopias, páginas de libros, objetos encontrados, tape, vidrio, aglomerado). Dibujo de grafito sobre papel de algodón.
Fotografías de proceso impresas en papel de arroz, 100 grs. Apuntes de proceso.

Agradecimientos: María Eugenia Jullian, Macarena Correa, Bernardita Correa, Ximena Sánchez, Italia Folch, Fátima Vélez, Comunidad Embera Chamí de Puerto Samaria, Alfonso Cenname, Enrico Vicentini, María Luisa Tupper, Marcelo Zunino y equipo MAC QN.