

LA LAGUNA ALADA

Javiera Asenjo Muñoz

31 marzo - 11 junio 2022
MAC Quinta Normal
Santiago



Proceso de creación de la obra La Laguna Alada, São Paulo, Brazil, 2022. Fotografía: Javiera Asenjo.

Fue en un ensueño que imaginé cuatro momentos: hacer una cesta, teñirla con barro, deshacerla, y hacer otro tejido con el mismo hilo. Este ciclo se transformó en una deriva improvisada, entre unas preguntas oscuras que me guiaron hacia la humedad, y otras que suben hasta ahora, como las burbujas del aire que dejo escapar en el nado.

Quería tanto sentir la humedad de la cuenca del Amazonas. Al norte del continente, al otro lado de la cordillera, el agua satura los ríos y la tierra. Y el agua llama a más agua, que se mueve sobre la selva en ríos voladores que viajan desde el Atlántico hasta chocar con Los Andes. Apretada contra la cordillera, el agua nutre las nacientes de los ríos y se devuelve para humedecer el centro oriental del continente.

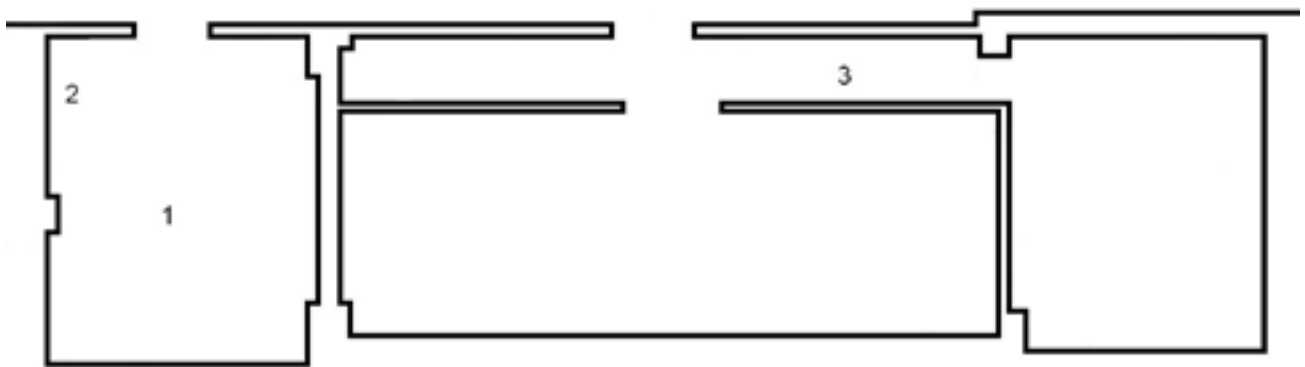
Qué caudal aéreo alimenta mi pasado? Cuándo y en qué latitud se aprieta contra Los Andes? Intentaba tocar algo antiguo, volver a un comienzo, recordar algo olvidado. Y observar cómo inicia un inicio. Empecé a tejer con la primera técnica que aprendí, que me enseñó mi abuela. Entonces tejí una cesta con cuerda de algodón en punto básico de crochet, un tejido circular y espiralado. Me metí adentro y me quedé ahí.

Le dí espacio a la experiencia de tocar el momento difícil de la desintegración, de lo podrido, de lo que muere y se deshace en sus formas conocidas. Nadé en lagunas de Brasil llenas de bichos, en una zona que es entrada al Amazonas, cercana a las tierras

bajas de Bolivia. Y de una de sus orillas saqué barro para teñir la cesta. Un barro que se forma debajo de la capa de hojas que caen de los árboles, cuando las raíces y las hojas se convierten en una presencia limosa gris marrón, a medio camino entre lo vegetal y lo mineral. La cesta dejó de ser blanca, para ser oscura. A la orilla del atlántico nordestino la destejí y volvió a ser cuerda. Con un grupo de artistas jóvenes de la ciudad capital de Paraíba deshicimos las cuerdas, y con esos hilos gruesos hicimos ovillos que traje a Chile para hacer otro tejido.

El hilo oscurecido que flota mientras se tuerce me recuerda al Chile central, donde el desierto es disimulado por prados de césped y árboles que sobreviven gracias al privilegio del riego automático, y de la humedad sólo queda el recuerdo. Porque la tierra siempre recuerda.

El tejido que cae en la sala reúne dos estructuras de tejido: gasa vuelta y tejido plano, que se organizan para dejar aparecer el hilo oscurecido de la cuerda teñida, flotando junto a la gasa y su transparencia. Se dice que en la cultura chancay se tejían gasas para usos funerarios, usando hilos torcidos a la izquierda que tienen propiedades rituales. La torsión, como momento y como fuerza, se revela como un principio en la obra, aquel que permite la creación de un hilo.



- 1 La Laguna Alada (2022)
Tejido en gasa vuelta y tafetán, hilado de algodón y cuerda de algodón teñida con barro 94 x 350 cm.
- 2 Video 13:36 min.
Edición y postproducción: Héctor Godoy Medina.
Diseño sonoro: Espectral Sonido
- 3 Pruebas de impresión y teñido con tierras de colores y barros sobre telas de algodón.
Pruebas de antotípias con emulsiones de açaí, cúrcuma, achiote y espinaca.
Dibujos de grafito sobre papel.
Fotografías y apuntes de proceso.

Agradecimientos a quienes me apoyaron e hicieron posible mi deriva por brasil: Programa Pororoca (São Paulo, Br.), Residencia Arapuca (Paraíba, Br). Serge Hout, Valquiria Farías y todos los participantes del 2° Encuentro Movimiento. A Dandara Valadares, Marie Vasconcelos Valladares, Rozauro Oliveira dos Santos, y Vinicius Da Silva Santos. A Chirlane Nobre Belo, Alessandro Amorim y sus amigxs y familia. A Silvana Marcondes y Marina Alegre. A Raquel Freire desde Perú. Y a quienes apoyaron el trabajo en Santiago: Anaí Rabanal, Paulina Brugnoli, Ana Iraizoz Irala, Amaranta Espinoza, Paz Marín, Jocelyn Quiroz, Victor Cofré, Diego Asenjo, Daniela Álvarez, y al equipo del MAC QN.