



min-
ing
data

Jose Ulloa Acosta

Jose Ulloa Acosta (1985)

Artista Visual y Docente. Vive y trabaja en Santiago de Chile. Licenciado en Educación de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación; Licenciado en Artes Pontificia Universidad Católica de Chile; Cursos de pos-título en modelado 3D, facultad de arquitectura, Universidad de Chile.

Su práctica artística se desarrolla a partir de la investigación del mundo de la minería, problematizando el accionar de productores de materias primas por medio de la cultura como generador de influencias en la estructura política, económica y social en Chile, y a nivel mundial. Trabaja utilizando diversos medios desde la escultura y desplazamientos hacia el video, la fotografía, el sonido, y la animación digital.

Ha sido ganador de Fondos de cultura para la creación artística con Remoto(2021), El poder de las rocas (2019), Economías Metálicas (2018) y Materia Prima (2017); Premio APECH (2019); Premio Concurso de Arte Contemporáneo Galería Gabriela Mistral (2018); Beca de producción y residencia BilbaoArte Fundazioa Bizkaia Kutxa BBK 2013, España; entre otros.

Ha participado en muestras colectivas e individuales en Alemania, Argentina, Canadá, Chile, Ecuador, España y Estados Unidos.

www.joseulloacosta.cargo.site

Nathalie Goffard Bascuñan (1975)

Curadora, ensayista, teórica del arte y curadora en el campo de la fotografía y el arte contemporáneo. Magíster en Investigación en Artes Université Paris 1 Panthéon-La Sorbonne. Doctorado en Filosofía con Mención en Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile.

A la fecha ha publicado una treintena de ensayos para catálogos de exposición, libros de artistas, textos curatoriales y artículos, tanto a nivel nacional como internacional. Ha sido curadora de exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacan «Territorios Fronterizos» (Santiago de Chile, 2014, M100) y «Llegar Después» (Santiago de Chile, 2013, Die Ecke Arte Contemporáneo), entre otras.





min-
ing
data



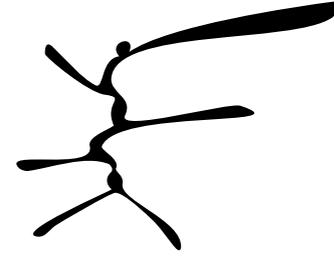
EN MEMORIA
A LA FAMILIA MINERA:
HARRY FRANK, SALOMON ROBERT
& MARGUERITE GUGGENHEIMN.
Kennecott Company
Mina El Teniente
(1906-1971)

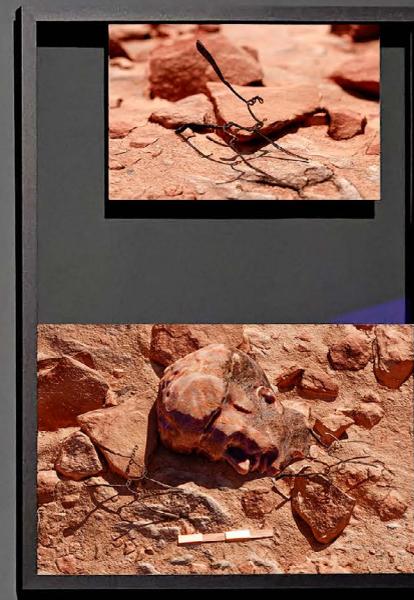
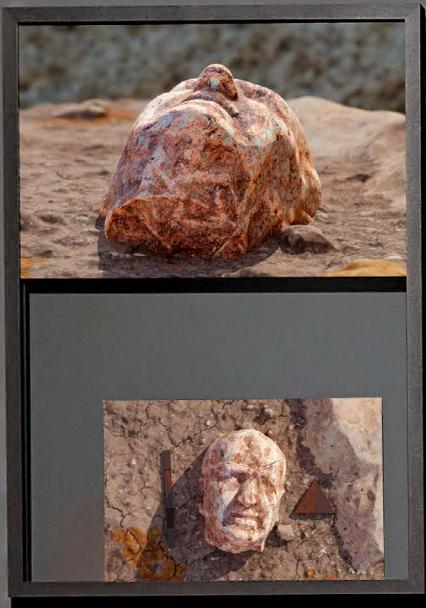
white lands (tierras blancas)

Video animación digital y modelado 3d. Full HD y sonido estéreo. Duración 3 minutos.
2021-22

La minería de datos, o **mining data** es un término que se define como la exploración y análisis de gran cantidad de estos, con el fin de descubrir determinados patrones o detectar información nueva. ¿Cómo podría este modelo de capitalización de datos, a priori empresarial, convertirse en un vehículo artístico para reconstruir un relato que juega con los límites entre la ficción y la realidad? En este caso, ocurre para revelar la ambigua relación entre filantropía, explotación minera en Chile y fortuna de la familia Guggenheim.

Jose Ulloa Acosta, explora, rastrea y extrae estratos de información, vestigios del pasado, restos materiales como si fuera un "arqueólogo del saber" –como bien diría Michel Foucault–. A medio camino entre la minería y la arqueología, excava, incluso socava, recopilando datos, para luego interpretar y transformar esos archivos, creando simulacros y metadatos ucrónicos que conforman su corpus de obra tanto digital como analógico.





Esta exposición reúne video-animaciones, impresiones fotográficas, piezas escultóricas y documentos inéditos (extraídos tanto de la red, como del Archivo Histórico de Coya, Región de O'Higgins), para así reescribir la historia y resignificar críticamente nuestra mirada en torno a determinados hechos y acontecimientos relativos a la influencia y el poder económico de los hermanos Guggenheim en el territorio chileno. Paradójicamente pues, **mining data**, delata, traza y relata los orígenes de una de las mayores organizaciones filantrópicas del mundo, sus emblemáticos museos y conocidos mecenazgos.



red is the color of creation
Escultura de madera policromada en rojo. 193 x 150 x 80 cm.
2021-22

MARIA ELENA
1925 2009

CHUQUICAMATA

1931 - PEDRO DE VALDIVIA - 1996



archivo remoto (detalles)
Modelos para soportes en metal (Cu).

Detalles de documentos de mensajería entre Braden Cooper Co. (Sewell) y oficinas de la Guggenheim Brothers Co. (Nueva York).

El Trabajo. Santiago, Enero, 3, 1935.

Un peligro nacional crece con la complicidad de todos

Por Enrique ZAÑARTU PRIETO

Chile pasa, actualmente, por uno de esos momentos de la Historia de los países en que se decide el porvenir de un pueblo.

Alrededor de la "Corporación de Ventas de Salitre y Yodo de Chile", presidida por don Gustavo Ross, Ministro de Hacienda, y de la Compañía Salitrera de Tarapacá y Antofagasta, presidida por don Osvaldo F. de Castro Ortúzar, se está formando un inmenso poder financiero con los billetes del Estado, que dispone de cuantiosas sumas a su libre albedrío. Ambas instituciones, como veremos más adelante, son puntos peligrosos de contaminación para los hábitos de los dirigentes de la política. Las dos, aunque con otras agencias nacionales: Ross y De Castro, cuyos representantes en Chile son los señores GUGGENHEIM BROTHERS, Banco Anglo Sud Americano, Banco Edwards y otras firmas extranjeras.

La influencia de MORGAN en la Banca Internacional y, por ende, en todos los grandes negocios: Salitre Artificial, Salitre Chileno, Petróleo, etc., es de universal conocimiento.

TRES CAUSAS QUE GENERARON LA CORPORACION DE VENTAS

Se formó la CORPORACION DE VENTAS DE SALITRE, que pronto ha llegado a ser un peligro para los hábitos políticos, gracias a la ignorancia de la opinión pública en cuestiones salitreras; a la complicidad de la prensa y, al extravío del Gobierno, que creyó ver en los ataques al proyecto salitrero un dañado fin político.

Sin duda, sufrió la ceguera que Júpiter manda a los hombres a quienes desea perder, y a los gobernantes de los pueblos, a quienes se propone arruinar!

INSIDIA E INJURIAS!

Los que atacamos el proyecto salitrero, fuimos acusados de revolucionarios peligrosos, sin que quebrantara la mala fe de quienes nos injuriaban, el hecho de estar esos ataques nuestros, basados en documentos públicos de hombres que jamás aceptaron un movimiento revolucionario.

Más aún. Se desentendió la difamación de que un PRINCIPE DE LA IGLESIA fuera quien presidiere la Comisión del Norte, y se le hizo regresar a Iquique. Pero, antes de partir, desde las columnas de "La Unión" de Valparaíso, escribió una protesta enérgica y viril por el atropello de que fue víctima de parte de las autoridades.

MARIDAJE VENAL

Ya en ese tiempo, el nuevo poder que se incubaba tenía una gran fuerza; hoy ese peligro es mil veces mayor: se ha producido el maridaje de grandes capitales con personalidades altamente colocadas en la vida pública. Eso, no es un crisol depurador, sino una redoma de aguas estancadas, es la CORPORACION DE VENTAS DE SALITRE Y YODO DE CHILE: en ella, el Capital manda, manda por los métodos persuasivos que él tiene, y que, son más efectivos que la cohesión.

!!! (Money talks, but never gives itself away!!!)

Años atrás podrían haber sido acusados de calumniadores los grandes Capitalistas y darse por ofendidos ilustres personajes de nuestra vida pública; pero, las investigaciones del Senado Americano nos han dado a conocer, suficientemente, las influencias de esa firma en los hombres más destacados de los países.

Desgraciadamente, don Ricardo

Salas Edwards, en la Historia sobre la Revolución del 91, revela que los hombres públicos de nuestro país, no están exentos de la influencia a que me vengo refiriendo. En nuestros días, para convencernos de que el mal hábito no se ha perdido, bastaría recordar los que estuvieron a sueldo de la Cosach y de las instituciones comerciales y bancarias que la organizaron. ¿Se desea la lista?, no habría inconveniente en darla.

IGUAL QUE AYER

Hoy, las cosas están como ayer, ni el empresario de las contrataciones ha cambiado: por la Cosach fueron GUGGENHEIM y el BANCO ANGLO, hoy por la Corporación de Ventas es el mismo GUGGENHEIM y, por la Compañía Salitrera de Tarapacá y Antofagasta, el mismo BANCO ANGLO.

No necesitamos ponderar la trascendencia que puede acarrear a los destinos de un país que, hombres a quienes la opinión estima siempre inspirados en los intereses nacionales, obedecen a un Empresario extranjero, estrechamente vinculado a las mismas firmas que promueven guerras para vender armamentos, que enconan las pasiones políticas y mantienen un estado de perpetua revuelta en los países jóvenes, con el fin de apoderarse de sus riquezas naturales (véase la Historia de México, Centro América, Nicaragua, la Cuera del Chaco en relación con el petróleo). Poder tan grande obtienen gracias a la cooperación que buscan de personalidades altamente colocadas, a quienes interesan en sus negocios o mantienen a sueldo, hasta en los mismos Estados Unidos, en donde se los acusa de infiltrar en la historia del país. Así, ha llegado la influencia de esas grandes firmas hasta a mandar Diplomáticos a Gobiernos Europeos hoyando su soberanía, amparados por los representantes del Gobierno Americano.

PALO BLANCO Y CARO

Si afirmamos que la COMPANIA SALITRERA DE TARAPACA Y ANTOFAGASTA, ex Cosach, es una Compañía Extranjera, y que, el señor De Castro es únicamente un "Palo Blanco", y palo caro por ser en la actualidad "palo grueso" aunque a quienes lo conozcan les parecerá mentira, es porque ni siquiera ha conseguido como Presidente de la Compañía hacer que se abran los libros de contabilidad, ni evitar que todo el personal superior sea dependiente del Banco Anglo, institución que controla sin contrapeso esta Compañía.

El país se dará cuenta de la independencia e importancia en la defensa de los intereses nacionales que pueda atribuírsele a la presidencia precaria del señor De Castro en la Compañía, con un sueldo de más de 400 mil pesos al año y bajo la dependencia de un empleado en Chile de los cinco grandes Bancos de Londres, a los que está entregado el Banco Anglo.

PAPEL DE LAS CAMARAS Y DE LA PRENSA

Las Cámaras y la prensa están obligados a verificar si es efectivo que aún no ha abierto los libros de acuerdo con las leyes chilenas, la Compañía a que me vengo refiriendo!!!

La situación de la CORPORACION DE VENTAS DE SALITRE no da mayores garantías a los altos intereses nacionales.

Está obligada a dar el 75 por ciento de las utilidades del salitre a los "Bonos Prior", controlados por Guggenheim Brothers. Tenemos, pues, que el objetivo principal de dicha Corporación es trabajar para la firma aludida.

Hay en ella, de 11 miembros que la componen, cuatro a sueldo del interés extranjero.

DOMINACION ABSOLUTA

La firma que domina tiene salitreras capaces de producir todo lo que el país vende en la actualidad. Es dueño, pues, de la producción, del comercio, y de las utilidades de la Industria Salitrera Chilena.

El propio señor Ministro Ross, presidente de la Corporación, ha estimado en documento público que la Industria Salitrera pertenece a los acreedores (capitalistas extranjeros). Lo piensa, lo dice y procede en consecuencia: *ha negado a la Cámara de Diputados datos que tenían el derecho de exigirle*, basándose en que "las partes-representantes del salitre sintético y representantes del salitre chileno han acordado mantenerlo en secreto".

Aunque sea un error, aunque demuestre desconocimiento de parte del *Ministro de Hacienda de elementales principios de Derecho Público*, aunque vuelva sobre sus pasos cuando la Cámara se lo exija, en todo caso, esa contestación, revela el espíritu que reina dentro de la Corporación.

El señor Ministro estima que se trata de una firma particular: ¿Quién es o quiénes son esos particulares? La contestación fluye: es Guggenheim representante de MORGAN, que hemos visto, es dueño del 75 por ciento de las Utilidades de la Industria, del Comercio del Salitre, de las oficinas vendedoras del Salitre, etc.

CONSECUENCIAS FUNESTAS

La primera funesta consecuencia de lo anterior es que, en estas condiciones, fué el salitre chileno a luchar por un puesto al SOL frente a sus competidores.

Defendieron el salitre artificial los representantes de las Compañías interesadas, los gobiernos, la prensa y la opinión pública de los respectivos países. Defendieron el salitre chileno los representantes de la Corporación de Ventas, o sea, los representantes del señor Guggenheim, que tiene intereses tanto en el salitre artificial como en el salitre chileno.

La opinión pública se explicará ahora fácilmente que se guarde en secreto el acuerdo del "Cartel" de ventas celebrado en Europa entre el Salitre artificial y el chileno.

Primera manifestación de poder de la firma ha sido el tener influencias suficientes dentro de la Cámara para sustraer a su conocimiento el acuerdo aludido y la inversión de los fondos de que dispone la Corporación de Ventas.

FILTRACIONES:

El honor nacional exige que

una y otra cosa se conozca, y lo exige principalmente porque la maledicencia pública ha llegado a decir que hay entre los Congresales, y en la alta dirección de los partidos políticos, personas que con el pretexto de ser "consultores jurídicos", o tener otros cargos, reciben sueldos de la Corporación de Ventas y de las Compañías Salitreras incorporadas a esta; que ellas tienen un cuerpo de prensa regiamente pagado y elegido entre los escritores de los diarios de más circulación; que tienen el monopolio de la prensa en las dos provincias salitreras, y se ha llegado a decir, sin que el hecho trascienda a las filas, que financian la "Milicia Republicana", y han organizado en el norte (Tarapacá y Antofagasta) los regimientos que allá existen.

Repetimos, por el honor Nacional y por el de las Corporaciones aludidas, *el país debe conocer cuanto sucede y cuanto se gasta y el objeto de la inversión* dentro de la Corporación de Ventas y de la Compañía Salitrera de Tarapacá y Antofagasta.

Es necesario que el país conozca a los que fueron empleados hasta ayer del Capital Extranjero, y que vuelven a serlo a cada instante, y lo serán mañana; a los que reciben sueldo en la actualidad porque ni unos ni otros pueden figurar en la vida pública: ni como Ministros, ni como Congresales, ni como Directores de Partidos.

POR EL PORVENIR DE CHILE

Por el porvenir de Chile es necesario, y absolutamente, que se arranque de raíz un mal que, corrompiendo parte de la clase dirigente y de la prensa, desorienta a la opinión pública respecto a las verdaderas conveniencias nacionales, arrojando a nuestro país al abismo de la dominación de la libreta de Cheques de una firma extranjera!

LECCIONES DEL PASADO

Si la historia es el espejo del porvenir, miremos en el pasado la suerte que nos espera con la gran CORPORACION DE VENTAS DE SALITRE.

Los componentes de hoy, en número considerable, sirvieron cuando la firma Guggenheim se apoderó del cobre, comprando el mineral de "Chuquicamara" en 80 mil libras; el producido, tal vez, de una semana de la mina!

Poco después se apoderó del salitre. Le habría sido imposible esta empresa sin los datos falsos y la claue que le hicieron algunos diarios. También facilitaron el camino los abogados a sus servicios, que a la vez eran "distinguidos" políticos.

LA COSACH Y GUGGENHEIM

La Cosach no dió el fruto que ellos esperaban. En parte por la crisis universal y por las precauciones tomadas en la Ley. Los intereses de Chile estaban a salvo y habían demasiados intereses que respetar.

Se liquidó la Cosach y se entregó la industria entera, rebobada en un saco, a los señores Guggenheim!!!

Todo no... miento, le quedaba el 25 por ciento al Fisco y como consecuencia derecho a la vigilancia dentro de la industria.

BOXERISMO AL REVES

Pero, para todo encuentra remedio la experiencia de esas hábiles firmas extranjeras: remedio que siempre es facilitado por el boxerismo al revés de los dirigentes chilenos.

Se inventó el pago de la Deuda Externa, justamente, con el 25 por ciento de las entradas del salitre de que era dueño el Fisco y, además, con las entradas del cobre. Los bonos deben ya ser propiedad del consorcio (léase MORGAN).

Así, libres de intrusiones molestas, el Salitre y el cobre formará un Estado independiente dentro del Estado de Chile.

La contabilidad y el presupuesto lo llevará la Casa MORGAN fuera del país y, seguramente, habrá una gran partida para gastos secretos.

EL COBRE Y EL SALITRE SON DEL NUEVO ESTADO. llamémoslo el MORGANADO.

De este modo, continúa la campaña con el pago de la Deuda Externa.

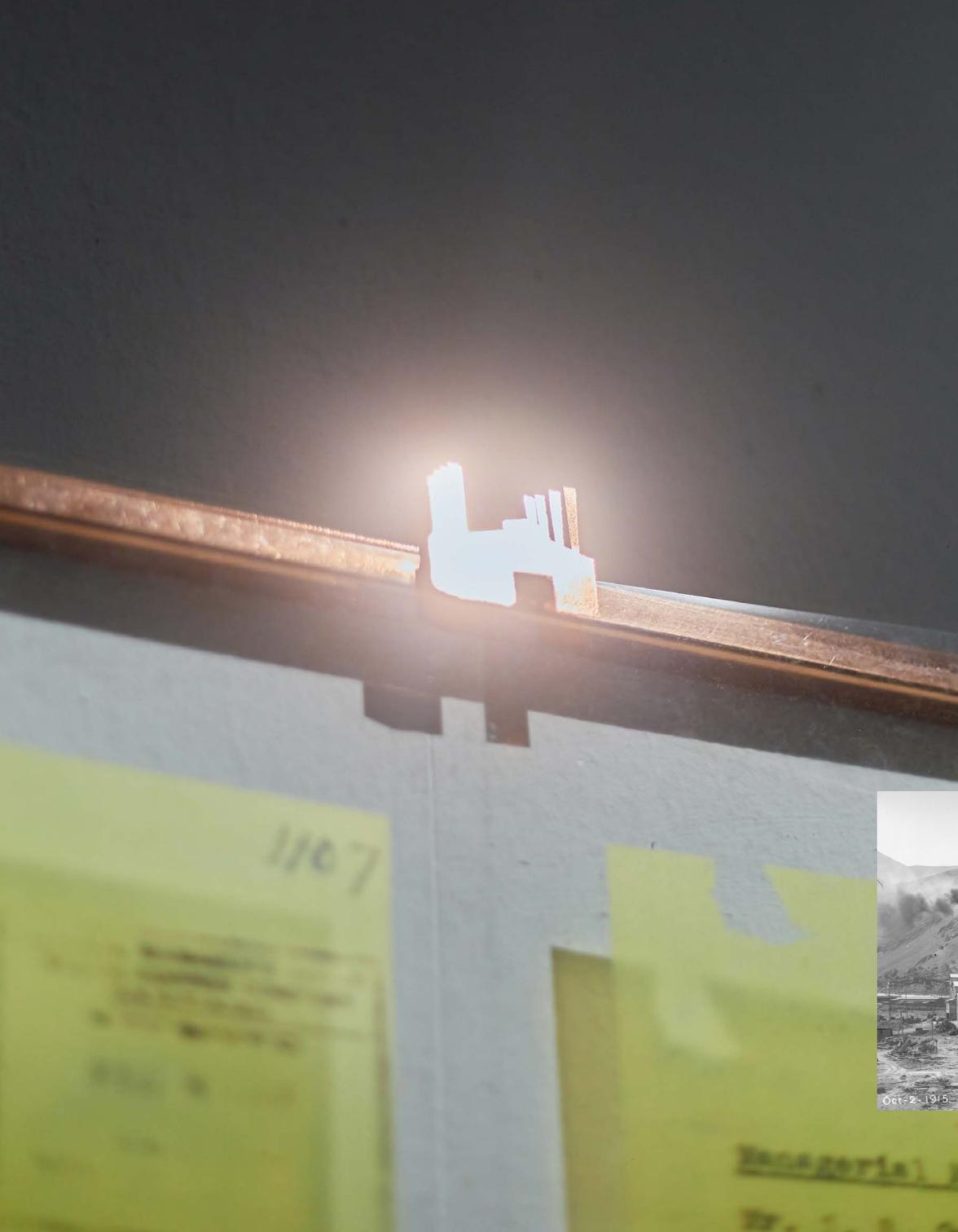
La conquista de nuestro petróleo viene después.

¡¡¡CHILENOS DESPERTAD!!!

E. Z. P.

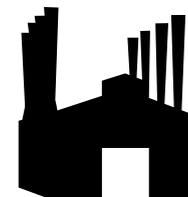


archivo remoto
Impresión digital sobre acetato transparente. Soporte y figuras cortadas con láser,
galvanoplastia en cobre e imanes. Dimensiones aproximadas 63 x 450 cm.
2021-22



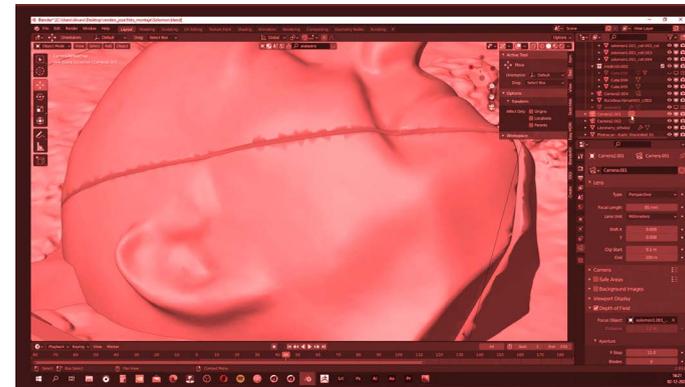
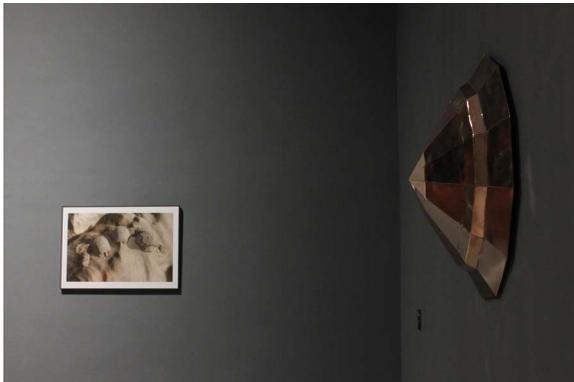
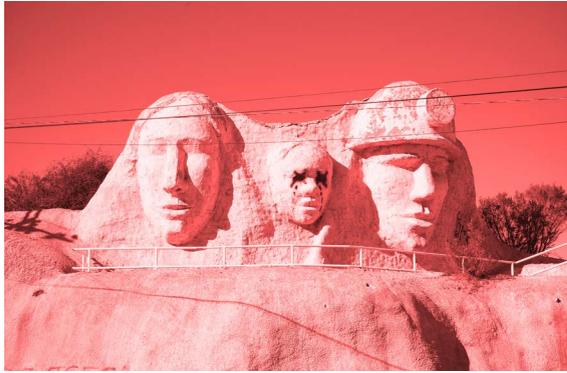
El encuentro entre archivo y arte tiene justamente ese potencial de pensar otros pasados y mundos posibles, ya sea desde la ucronía, la sátira o buscando cuestionar los relatos del poder hegemónico, exhibiendo su trastienda o lo que sucedió “realmente”. El archivo es plástico y resiliente; es tanto modelo de verificación, como medio de creación, pudiendo esas investigaciones artísticas también elaborar nuevos constructos históricos, ni más, ni menos verídicos que los de la historia oficial.

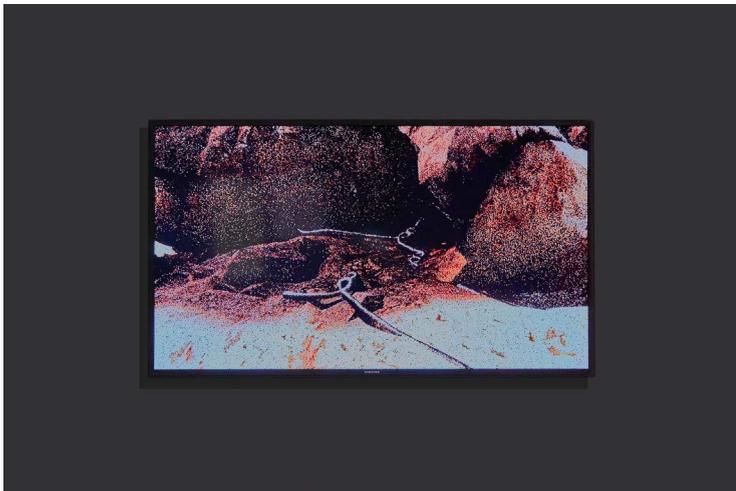
Nathalie Goffard











archivo chuqui

Acta de posesión Mineral de Chuquicamata, Gobierno de Chile, 1971.
Lámina de cobre grabada. Dimensiones 74 x 105 x 01 cm.
2022

rasterización I (alteración de un paisaje)

Video ensayo. Animación Digital. Color 1080p.
2022.



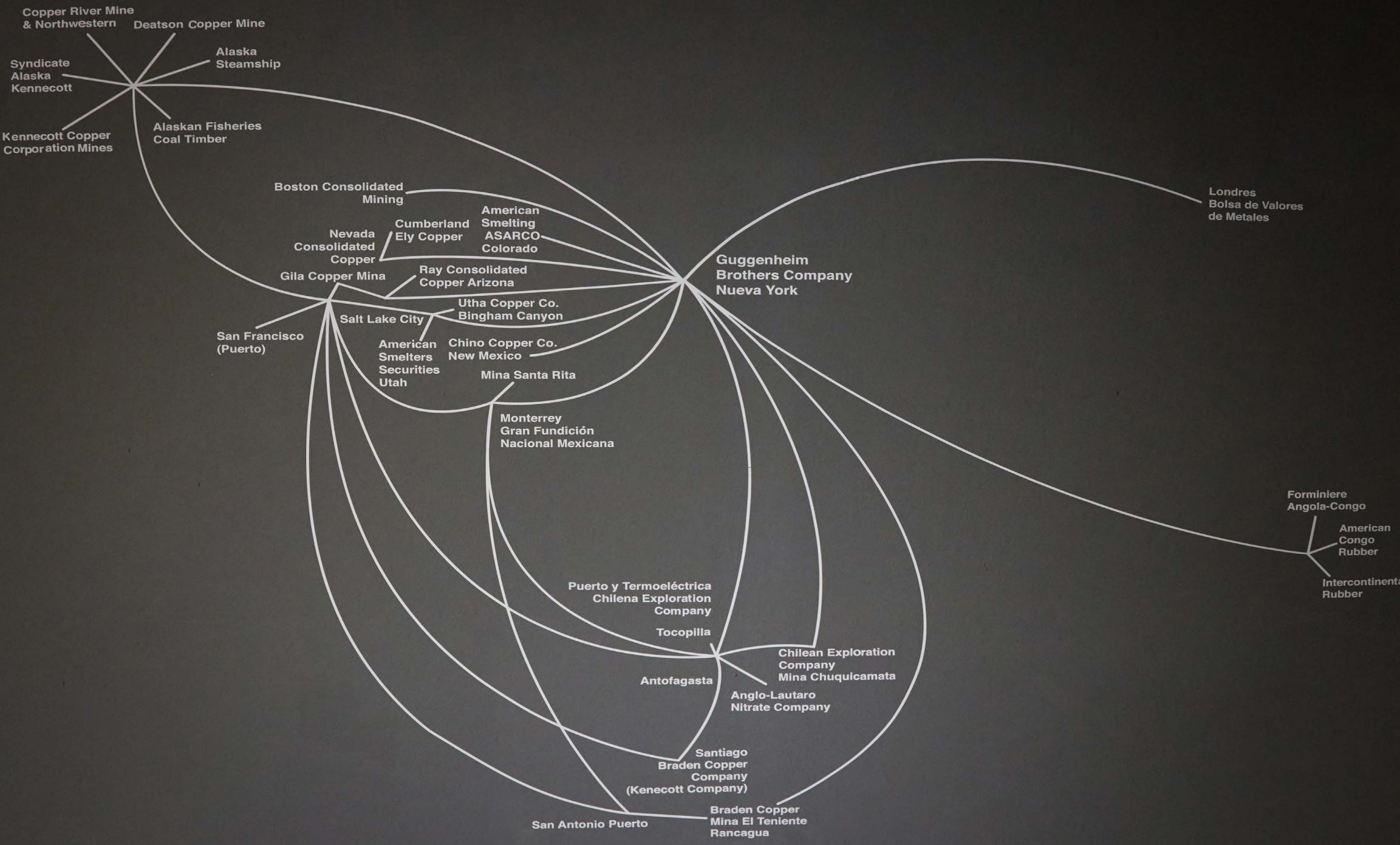
Mapa de UVS (texturas digitales), impreso sobre acetato transparente 67 x100 cm.
2022

metadata I

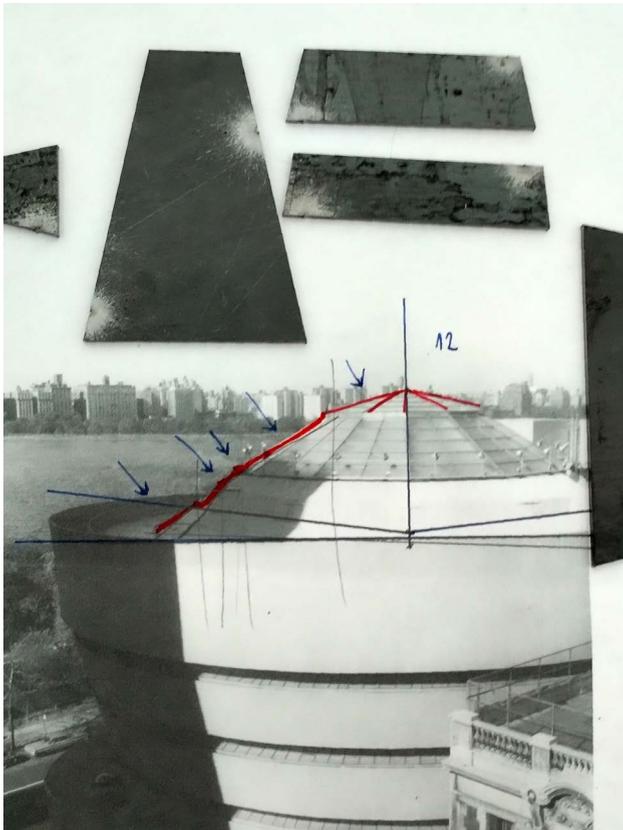


serie non.monuments IV

Serie de modelos digitales renderizados e impresos sobre papel photo rag metalic Hahnemühle 340 g.
2021



renovado vigor, a competir victoriosamente en el mercado mundial



ONAI
IA
CIONAL
ENA

Harry F. Guggenheim

Santiago, 28 de marzo de 1953.

Santiago, 28 de marzo de 1953.

BIBLIOTECA NACIONAL
3-DIC-1953
Secc. Control y Col.
Secc. Control y Col.

archivo remoto (detalle)

Firma en carta de Harry Frank Guggenheim al presidente de Chile, Carlos Ibañez del Campo, en el marco de la crisis del salitre de 1953.

Esta publicación fue realizada en el marco de **Proyecto Remoto** financiado por el Ministerio de las Culturas y las Artes y patrocinado por el Museo de arte contemporáneo de la Universidad de Chile. El cual busca profundizar la indagación artística iniciada con el proyecto y muestra “La Fundación” en Galería Gabriela Mistral (2018), que singularizó a la Guggenheim Brothers Company (1) y su rol en la industrialización de la minería del cobre y salitre en territorio Chileno.

Este catálogo contiene imágenes y textos de la exhibición individual **mining data** del artista visual Jose Ulloa Acosta y curada por Nathalie Goffard, que, desde las artes visuales reflexiona sobre el colonialismo industrial a través de la minería en Chile (siglo XX). Donde, una serie de documentos de mensajería encontrados en el Archivo histórico de Coya (Machalí, región de O’higgins), revelan las influencias políticas de las empresas Guggenheim Brothers Co. en la economía local, estableciendo las bases de las prácticas estado/ empresa privada aún vigentes, y que utiliza el campo de la cultura como medida compensatoria.

1

Las principales faenas mineras del cobre y salitre de la Guggenheim Brothers Co.: Braden Copper Co. (Mina El Teniente), y la Chilean Exploration Co. (Mina Chuquicamata y termoeléctrica de Tocopilla); las empresas del salitre de Anglo-Lautraro Nitrates Co. en el cantón del toco Antofagasta, principalmente con las ciudades industriales de María Elena y Pedro de Valdivia.





mining data

@joseulloacosta

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO MAC U. de Chile
Curada por Nathalie Goffard

EDICIÓN Y REVISIÓN

Jose Ulloa Acosta

TIPOGRAFÍA

Bai Jamjuree y Source Code Variable

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Fernanda Aránguiz M.

Editado en Santiago de Chile

Impreso en Andros Ltda.

ISBN: 978-956-410-888-9

Las imágenes y registros fotográficos contenidos en esta publicación pertenecen a Jose Ulloa Acosta, Álvaro Muñoz y Clotilde Ramos; el texto curatorial a Nathalie Goffard.

Edición de 400 ejemplares

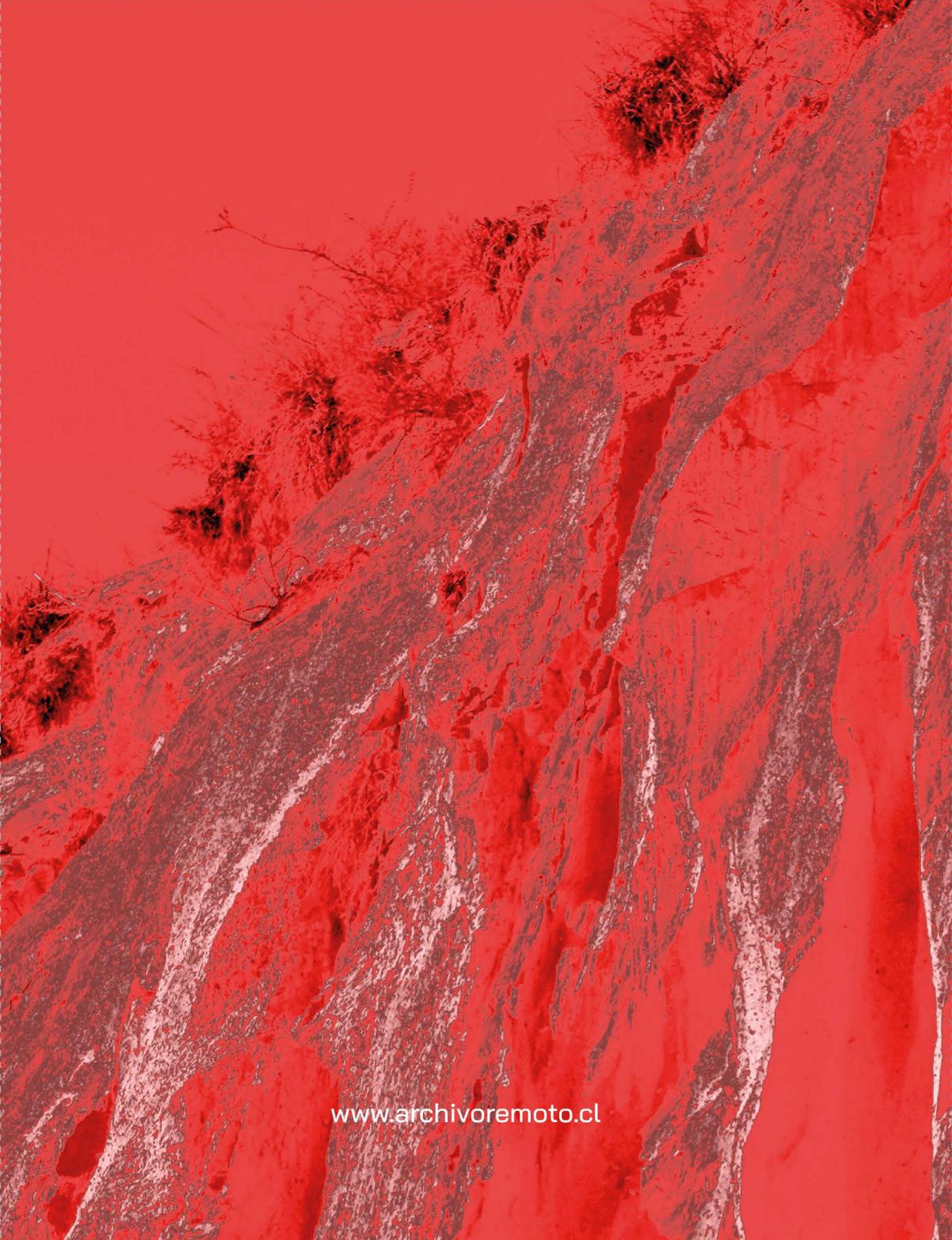
Septiembre, 2022



Este proyecto fue posible gracias al financiamiento de la Subsecretaría Regional de las Culturas y las Artes convocatoria 2021.



SESENTAYCINCOAÑOS



www.archivoremoto.cl