

## CONTENIDOS EDUCAMAC 1º TRIMESTRE 2014

Exposición: **Lily Garafulic 100 años. Una doble mirada**  
Artista: **Lily Garafulic Yancovic**

Sede MAC: **Parque Forestal**  
Nivel 1  
Inauguración: 14 mayo 19:30 h  
Fecha: 15 mayo – 15 junio

### **Sobre *Lily Garafulic 100 años. Una Doble Mirada***

El Museo de Arte Contemporáneo (MAC), en conjunto con el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y la Fundación Itaú, organizan muestras conmemorativas por los 100 años del nacimiento de la destacada artista nacional Lily Garafulic. La exhibición en el MAC, es una selección de esculturas de la artista que son parte de la Colección del Museo de Arte Contemporáneo y de la familia de la destacada artista. Simultáneamente se muestran trabajos de grabado en el Museo Nacional de Bellas Artes y en la Fundación Itaú.

La curatoría de la exposición en el MAC está a cargo de Francisco Brugnoli (Director), quien propone cuatro ejes de lectura a modo de retrospectiva de la artista. Primero la biografía abordada con su material favorito que es el mármol, luego el concepto de la artista como etnógrafa aludiendo a los viajes que realizó y la incidencia que tuvieron en el desarrollo de su obra. El cuerpo femenino presente en gran parte de sus obras y por último la inclusión de obras de su maestro Lorenzo Domínguez, sus compañeros de taller y algunos de sus estudiantes. Estos ejes representan momentos particulares en la producción de Lily Garafulic.

### **Biografía artista**

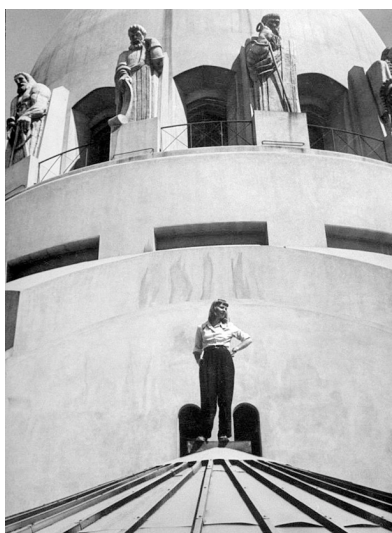
**Lily Garafulic Yancovic**, escultora. Nació en Antofagasta, Chile el 14 de mayo de 1914 y murió en Santiago, Chile el 15 de marzo de 2012.

En su familia de origen croata, ella fue la menor de nueve hermanos. A los seis años se trasladó a Santiago donde ingresó, en el año 1934, a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Primero estudió dibujo en el taller libre de Hernán Gazmuri y luego se cambió al taller de escultura de Lorenzo Domínguez <sup>1</sup> donde se destacó con sus trabajos, siendo posteriormente ayudante en 1937.

Al año siguiente viaja a París donde conoce al escultor rumano Constantin Brancusi<sup>2</sup>, a quien admiró por su obra debido a la síntesis en el trabajo de expresión y por los materiales que utilizaba. Lo acompañó en su taller, transformándose posteriormente en un gran referente para el desarrollo de su obra.

Entre los años 1944 y 1945 gana la Beca Guggenheim que le permitió ingresar a la New School of Social Research en Nueva York, donde fue estudiante de José de Creeft<sup>3</sup> y de William Hayter <sup>4</sup> en el *Taller 17*, donde desarrolló una línea de trabajo en base a la técnica del grabado. En 1946 realizó su obra monumental *Los 16 profetas* para el Santuario de Lourdes, construido por su hermano arquitecto Andrés Garafulic en Santiago de Chile.



Lily Garafulic con su obra *Los 16 profetas*  
©Colección familia Garafulic

<sup>1</sup> Lorenzo Domínguez Villar, destacado escultor chileno, Nació en Santiago de Chile el 15 de mayo de 1901 y murió en Mendoza, Argentina el 21 de marzo de 1963. Trabajó diversos materiales y técnicas. Sus esculturas son mayoritariamente figurativas y abordan principalmente la figura humana. Sus obras monumentales están emplazadas en lugares públicos de Santiago, Madrid y Tucumán.

<sup>2</sup> Brancusi, (1876 – 1957) fue un importante escultor del siglo XX, considerado el pionero del modernismo. Su obra se avocaba mayoritariamente a la abstracción.

<sup>3</sup> José de Creeft, escultor nacido en Guadalajara, España y que luego emigró hacia Nueva York, Estados Unidos, sus principales materiales fueron la arcilla y la piedra. Su obra más conocida es *Alicia en el país de las maravillas* (1959) ubicada en el Central Park .

<sup>4</sup> William Hayter, pintor y grabador británico perteneciente a las corrientes del Surrealismo y posteriormente al Expresionismo abstracto.

En el año 1949 es becada por la Universidad de Chile para asistir a la Escuela de Ravena, Italia, para estudiar la técnica del Mosaico. En 1951 fue profesora titular de la Cátedra de Escultura en la Universidad de Chile. En 1957 es nombrada representante de Chile ante la UNESCO en la Asociación Internacional de Artes Plásticas, Congreso de Bellas Artes en Dubrovnic, Yugoslavia.

En 1960 viaja a Isla de Pascua junto a su maestro Lorenzo Domínguez y comienza a elaborar una serie de trabajos a partir de este lugar. Desde 1973 hasta 1977 fue directora del Museo Nacional de Bellas Artes. Su gestión contribuyó con la modernización en la conservación de la colección patrimonial, debido a un convenio entre el Museo, la OEA y la UNESCO se creó un Laboratorio de Restauración y Conservación de Obras de Arte del MNBA, que perduró hasta octubre de 1982, fecha en que se creó el Centro Nacional de Conservación y Restauración de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, DIBAM.

En marzo de 2012, después de su muerte, su familia respetando la voluntad de la artista, donó a la Biblioteca del Museo Nacional de Bellas Artes su biblioteca personal relacionada con Arte y el 2013, la Universidad de Talca recibió como legado 65 obras escultóricas de la colección particular de Lily Garafulic, desde los años '30 hasta el 2010.

El contacto con las tendencias de vanguardia mundiales, fue gracias a sus viajes, lo que caracterizó la formación de su carrera escultórica, convirtiéndose en una de las artistas precursoras del arte moderno en Chile.

Lily Garafulic, Marta Colvin<sup>5</sup> y Julio Antonio Vásquez<sup>6</sup> son conocidos como los iniciadores de experiencias que marcaron el desarrollo del lenguaje contemporáneo en la escultura chilena. Y también es considerada entre las tres escultoras más importantes de la historia de nuestro país junto a Rebeca Matte<sup>7</sup> y Marta Colvin.

## **Sobre su obra**

El proceso de obra de Lily Garafulic va desde lo figurativo a lo abstracto considerando también los problemas relativos al espectador como receptor y activador de la experiencia artística.

Desde sus inicios se manifiesta inclinada hacia la síntesis de la forma a diferencia de la enseñanza que se impartía en el taller de Lorenzo Domínguez, éste se basaba en el

<sup>5</sup>Marta Colvin, escultora chilena (1907 – 1995), su línea de trabajo principalmente fue abstracta referente a formas y simbologías sudamericanas, elementales y naturales.

<sup>6</sup>Julio Antonio Vásquez, escultor chileno (1897 – 1976), se dedicó a la figura humana, abordándola desde la geometría y la síntesis de detalles.

<sup>7</sup>Rebecca Matte, escultora chilena, nació en Santiago de Chile en 1875 y murió en Florencia Italia en 1929. Su escultura era de tendencia realista, trabajó la talla directa al mármol y el vaciado en bronce. Sus temas eran principalmente alegóricos y mitológicos.

procedimiento de vaciado, técnica que induce a dedicarse al detalle más que a la totalidad de la obra. La conformación de la escultura de Lily sigue la idea del desbastamiento del bloque como unidad básica de trabajo, acompañado por el proceso de talla directa sobre el material ya desbastado, que permite construir directamente la pieza escultórica viendo el objeto en su totalidad. La materialidad del bloque se caracteriza por ser de gran densidad debido al uso de la piedra (granito y mármol) como también el bronce.

En su intención de sintetizar la forma, acentúa las líneas matrices, aristas y perfiles, extrayendo detalles naturalistas que parecen accesorios y circunstanciales, llegando así a la abstracción. Cuando aborda retratos o figuras depuradas, enfatiza los ejes compositivos y acentúa los contornos en un trabajo que va desde la superficie hasta el centro de la materia.

En su obra *Autorretrato* de 1938, se reconocen diversos efectos de texturas y luces en las superficies sobre un modelo que todavía está en etapa figurativa, pero ya con indicios de síntesis, alejados completamente de la narración descriptiva. Su interés no es la reproducción fidedigna de la fisonomía sino que, persigue la idea en que la imagen natural es táctilmente experimentada y visualmente sintetizada.

Lo táctil, es un concepto y recurso que a partir de los años '50 será fundamental en su obra. Esta debe ser capaz de traducir las particularidades y expresiones de un rostro, al punto de llegar a conocer a la persona retratada mediante la disposición de planos y el estudio de las sombras que ellos conforman. Bajo este mismo paradigma Lily Garafulic comienza a explorar la abstracción del cuerpo femenino, construyendo formas armónicas que inciten el tacto.

Según la artista, la delimitación uniforme y clara de los cuerpos provoca en el espectador un sentimiento de seguridad, todas las sombras modeladoras se ajustan a la pieza, que solicitan el sentido del tacto.



*Rapto de Europa*. 1953, mármol blanco. © Colección MAC

En sus inicios la obra de Lily Garafulic rescata el arte primitivo y lo transforma hacia su visión desde lo moderno, estableciendo el punto de continuidad entre la escultura arcaica y contemporánea.

Luego, cuando viaja a París conoce a Constantin Brancusi, quien se convierte en un referente decisivo, con la obra *El Pájaro* de 1912. Esta obra establece una concepción de orientación idealista y no pendiente de la contingencia. Esta elección se ve reflejada en el trabajo del bloque único, por su propiedad de elemento básico.

Su planteamiento se afianza y completa al tomar talleres con el escultor José de Creeft y el grabador William Hayter. En plena efervescencia del expresionismo abstracto en Nueva York, Lily se vuelca al estudio de los problemas formales de la escultura.

El continuo estudio de Lily sobre la forma y lo táctil se cuestiona en su obra *Amazona* 1950, que presenta una depuración en la construcción del volumen figurativo. Esto hace referencia al arte africano que empieza a fascinarla en esta época. Aquí replantea su anterior preocupación por la forma cerrada como única fuente de identidad y su idea se proyecta como problema hacia el observador.



*Amazona*. 1950, fierro.  
© Colección familia Garafulic

En 1960 el viaje a Isla de Pascua, marca otra etapa en la concepción formal de la escultura de Lily Garafulic. A partir de esta experiencia, se desprende de las representaciones clásicas y románticas, e intenta enfrentarse al problema de la forma sin imágenes previas, postulando un pensamiento que se extiende a la postura de la escultura contemporánea.<sup>8</sup> Descubre entonces la capacidad creadora de los elementos naturales sin intervención humana, con sus constantes cambios físicos como la madera carcomida, el bronce corroído por los mohos, la viruta de metal, etc. Todos elementos donde el espacio perfora el bloque compacto, insertándose como parte constitutiva del volumen. La escultora se plantea por primera vez el problema del vacío como forma.



*Aku de la angustia*, 1964, mármol blanco. © Colección familia Garafulic

abandonado. La búsqueda es en base a la relación entre el objeto escultórico y el espacio, donde el objeto se abre al vacío instalando un diálogo entre la forma y la contra forma.

En la serie *Aku - Aku*, basada en los espíritus de la Isla de Pascua, cargada de simbología, ha observado y reproducido los antiguos signos. Los vestigios naturales sobre el material a

<sup>8</sup> Ver ficha *De lo Moderno a lo Contemporáneo en el Arte*

trabajar, se proyectan como huellas que apuntan a una dimensión de temporalidad de la obra escultórica.

*“En los Aku-Aku he buscado, a través de maderas viejas, abandonas, perdidas al mundo, hacerlas vigentes por una ordenación propia (interna), obedientes al impulso humano de descubrir formas aún en lo que se niega a ser forma. La introducción del metal, casi en forma natural, da a las maderas suficiente vibración y, al mismo tiempo, mantener su expresión elemental al respetarse sus masas y perfiles acusados”.* Lily Garafulic



La última etapa de la escultora comienza en la década de los `80, retornando a la concentración del bloque de mármol o al trozo de madera, como se puede apreciar en la serie *Las Presencias*, que hacen una alusión a cuerpos femeninos.

Su obra más significativa es *Torso* 1990, en la que emplea planos rectos que se disponen inclinadamente en torno al volumen monumental. Es la lucha por recuperar la función del cuerpo humano como fuerza de sustentación y apoyo arquitectónico. Cierra su ciclo escultórico con *Metamorfosis* 2000, en la cual se observa un despliegue de giros y

reposos que se suceden y alternan sobre la forma como disposición de las partes y como límite o apertura.



Torso, granito gris © Colección Universidad de Chile FAU

Finalmente, en la trayectoria de Lily Garafulic se distinguen varias etapas, la primera figurativa en la que destacan trabajos de cabezas, rostros y bustos. Más tarde su producción se inclinó hacia la abstracción, sin embargo su interés es hacia la autonomía de los medios y el lenguaje de la escultura, concentrándose en la exploración y diálogo de las formas y contra formas que constituyen sus piezas.



*Cápsula cósmica*, 1968 bronce © Colección familia Garafulic

### Temáticas de la exposición: **Escultura moderna - Colección – Patrimonio**

**Escultura moderna**, fundamental y formalmente se trabaja con la noción de bloque como objeto de intervención escultórica, al contrario de la escultura clásica que consistía en vaciados y en la talla única del modelo. A partir de esta noción el artista se involucra completamente en la producción de su obra, al hacer acciones como devastar o adherir partes al bloque, correspondiente a la unidad básica material.

**Colección**, en este caso se cumplen 100 años del nacimiento de Lily Garafulic y el Museo de Arte Contemporáneo exhibe las obras de la artista que son parte de la colección general del Museo; es decir, coleccionar corresponde a mantener y potenciar la tarea de resguardar la memoria artística contemporánea, formando parte del patrimonio simbólico que conforma la historia de nuestro país.

### Lenguajes artísticos: **Escultura: volumen, espacio, forma, contra forma, monumento.**

**Escultura**, lenguaje artístico que se avoca a la construcción de piezas tridimensionales, en base a un sentido determinado. Existen variados tipos de escultura, en donde las formas se producen en relieve, debido a la talla, adición de partes o moldaje en materiales duros.

## Elementos o nociones fundamentales de la escultura

**Volumen**, propiedad y magnitud fundamental que expresa la extensión de un cuerpo en tres dimensiones: largo, ancho y alto

**Espacio**, es la extensión que abarca el volumen en el entorno o dentro del mismo cuerpo cuando se incorpora el vacío como forma.

**Forma / Contraforma**, es la relación entre el volumen y el espacio. Donde el objeto y el vacío forman un dibujo de acuerdo al foco de atención en los lenguajes artísticos bidimensionales se conocen como figura y fondo. La observación de esta relación permite en el estudio verificar la estructura.

**Monumento**, gran dimensión de una pieza escultórica, que generalmente se emplazan en el espacio público y están relacionados con la memoria histórica de las naciones.

## Anexos

### Linkografía:

<http://www.uchile.cl/portal/presentacion/historia/grandes-figuras/premios-nacionales/artes/6713/comentarios-sobre-lily-garafulic>

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=3973>

<http://www.portaldearte.cl/autores/garafulic.htm>

<http://www.uchile.cl/portal/presentacion/historia/grandes-figuras/premios-nacionales/artes/6561/lily-garafulic-yancovic>

<http://www.otalca.cl/link.cgi/SalaPrensa/Extension/6841>

<http://www.latercera.com/noticia/cultura/2014/01/1453-561407-9-centenario-de-lily-garafulic-se-celebrara-con-muestras-en-chile-y-estados-unidos.shtml>

<http://www.fundib.org/artes/Escultura/Lily-Garafulic.html>

<http://diario.elmercurio.com/detalle/index.asp?id=%7B458436b1-f3e3-4086-bb10-85adb010d876%7D>

## Obras de Constantin Brancusi

<http://arte-historia.com/obras-de-brancusi-escultor-rumano-modernista>

## Premios y distinciones

---

- 1936 Tercer Premio de Escultura, Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1937 Segunda Medalla, Exposición Nacional de Artes Plásticas: IV Centenario de la Ciudad de Valparaíso, Chile.
- 1941 Primer Premio Escultura, Salón Oficial del Estado: IV Centenario de la Fundación de Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes, Chile.
- 1942 Segundo Premio de Escultura, LIV Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1952 Primer Premio Escultura Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1953 Primer Premio de Honor LXIV Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1953 Premio de la Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1957 Becada por el Gobierno de Chile para estudiar Mosaico en Europa y Medio Oriente.
- 1963 Mención Honrosa, IX Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1985 Premio del Círculo de Críticos de Arte, Santiago, Chile.
- 1992 Premio Rebeca Matte otorgado por el Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 1995 Premio Nacional de Arte, Santiago, Chile.
- 1997 Profesor Emérito de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

## Exposiciones

---

### Individuales

- 1944 Esculturas y Dibujos, Instituto Chileno Británico, Santiago, Chile.
- 1962 Lily Garafulic: Esculturas, Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1966 Lily Garafulic, Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.
- 1967 Esculturas y Dibujos: Lily Garafulic, Patio Arte Latinoamericano, Santiago, Chile.
- 1967 Muestra de grabado del Taller Hayter, New York, Estados Unidos.
- 1969 Lily Garafulic, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1969 Esculturas, Casa de la Cultura, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 1985 Esculturas de Lily Garafulic, muestra retrospectiva de su obra, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1995 Lily Garafulic, Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile.
- 1995 50 años de Escultura, Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile.
- 2004 Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile.
- 2010 Imagen para el Bicentenario, Museo Parque de las Esculturas, Santiago, Chile.

## Colectivas

- 1936 Salón Oficial, Santiago de Chile. Participó además los años 1937; 1942; 1945-1946-1947; 1949-1950-1951-1952-1953; 1958.
- 1940 Exposición de Arte Chileno, Comisión Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1942 Chilean Contemporary Art, The Toledo Museum of Art, Estados Unidos.
- 1943 Salón de Verano, Viña del Mar, Chile.
- 1945 Exposición Internacional de Grabados Americanos, Museo de Arte Moderno de Nueva York, Estados Unidos.
- 1949 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1950 Exposición Galería Pro Arte, Santiago, Chile.
- 1963 VII Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1965 II Bienal de Escultura, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1966 Contemporary Chilean Art an Exhibition, Los Angeles, Estados Unidos.
- 1967 Organization of American States, Estados Unidos.
- 1967 Contemporary Art of Chile, Sala Pan American Union, Washington, Estados Unidos.
- 1967 Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile, University of California - University of Chile Cooperative Program, Santiago, Chile.
- 1968 Escultura Chilena de Hoy, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1969 El Retrato en la Plástica Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1971 Assler, Garafulic, Vial, Vicuña, Esculturas. Universidad de Chile y Coordinación Artística Latinoamericana CAL, Santiago, Chile.
- 1974 Escultura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1976 Concurso Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1976 Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1977 Tres Pintores, Tres Escultores y Un Poeta, Galería Época, Santiago, Chile.
- 1980 23 Escultores Chilenos, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1985 Los Salones 1884-1966, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1985 Seis Valores Contemporáneos de la Plástica Nacional. Galería Municipal de Arte de Valparaíso, Chile.
- 1988 Primer Encuentro de Escultores, Plaza del Mulato Gil de Castro, Santiago, Chile.
- 1990 Doce Artistas y Luciano Brancoli, Centro de Extensión de la Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- 1990 Esculturas de Pequeño Formato, Sala del Parque de las Esculturas, Santiago, Chile.

- 1992 30 Años de Escultura, Galería Praxis, Santiago, Chile.
- 1995 Esculturas 1995, Galería Artespacio, Santiago, Chile.
- 1996 50 Años de la Escultura Contemporánea Chilena, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.
- 1997 La Piedra en la Escultura Chilena, Sala de Exposiciones CTC, Santiago, Chile.
- 1997 Escultura de Pequeño Formato, Galería Oikos, Lisboa, Portugal. (Muestra itinerante organizada por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile y la Galería Artespacio que será vista en España, Francia, Alemania, Suiza e Italia).
- 1997 Escultura Chilena, Galería Artespacio, Santiago, Chile.
- 1998 El Bronce en la Escultura Chilena, Sala de Arte CTC, Santiago, Chile.
- 1998 Feria de Arte Contemporáneo Arco´ 98, Madrid, España. 1998 La Escultura Contemporánea Chilena, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.

### **Obras en colecciones públicas**

---

#### **Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile**

- Dafne, mármol, 95 x 20 cm.
- Serie Signo 3, cúpula cósmica, bronce, 55 x 22 cm.

#### **Museo de Arte Contemporáneo Universidad de Chile, Santiago, Chile**

- El Rapto de Europa, mármol blanco, 28 x 63 x 37 cm
- Autorretrato, agua fuerte
- Burlesque, buril agua fuerte
- Las Tres Gracias, buril agua fuerte
- Cellista, buril agua fuerte
- Orfeo, buril agua fuerte

#### **Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile**

- Adolescencia, 1986, bronce fundido, 60 x 15 x 15 cm.
- Signo 1, 1965, bronce, 56 cm. de alto

#### **Museo de San Francisco, Santiago, Chile**

- Memorial a Gabriela Mistral

#### **Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile**

- Retrato de León Felipe, 1947, tinta y papel
- Desnudo, 1947, tinta y papel

### **Asociación Chilena de Seguridad, Santiago, Chile**

- El Ojo de Dios, 1992, mármol travertino, 64 x 83 cm
- Adán, 1994, bronce fundido, 200 x 46 cm, en comando en la Sociedad de Fomento Fabril/SOFOFA, Santiago, Chile

### **Basílica de Lourdes, Santiago, Chile**

- 16 Figuras Monumentales: Apóstoles, Púlpito de Piedra, Capiteles y Mosaico en mármol para el Bautisterio (1944-1947).

### **Cementerio General, Santiago, Chile**

- Escultura en la tumba de la periodista Lenka Franulic
- Busto de la pianista Rosita Renard (su nicho mortuario fue trasladado al cementerio católico, pero el busto se conserva en su lugar)

### **Edificio de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, Ginebra, Suiza**

- Escultura

### **Palacio de la Moneda, Galería de los Presidentes, Santiago, Chile**

- Busto del Presidente Ramón Freire

### **Paseo de las Esculturas, La Serena, Chile**

- 2 Figuras de piedra

### **Universidad de Talca Campus Universitario Lircay, Talca, Chile**

- Encadenamiento, 1996, mármol travertino, 176 x 35 x 53 cm
- Torso, 2000, Basalto, 120 x 60 x 45 cm

### **Universidad de Talca Campus Universitario Santiago, Chile**

- Rehue, 2002, mármol travertino, 213 x 58 x 34 cm

### **Valle de los Artistas, Lolol, VI región, Chile**

### **Valparaíso, Chile**

- 2 Grandes Relieves Monumentales, 800 cm de altura