

Aku- Aku **Planificación actividad sugerida** **(6° a 8° básico)**

Sector de Aprendizaje: Artes Visuales

Tiempo estimado: 5 sesiones, 2 horas pedagógicas cada una.

Niveles sugeridos (por relación explícita con programas): 6° y 8° básico.

Unidades:

6° básico:

-Unidad 2: Entorno artístico: el arte contemporáneo, el arte en el espacio público (Murales, esculturas)

-Unidad 3: Entorno artístico: el arte contemporáneo

-Unidad 4: Entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad. Entorno artístico: el arte contemporáneo, el arte en el espacio público (murales y esculturas)

8° básico:

-Unidad 1: Desarrollo de las artes visuales del siglo XX

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT):

6° básico:

-Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual en trabajo de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos, comunicativos y creativos: Volumen (lleno y vacío)

Objetivos Fundamentales:

8° básico:

-Expresarse en el espacio tridimensional: escultórico y arquitectónico, empleando diversas técnicas y materiales.

-Apreciar y reconocer los principales movimientos de las Artes Visuales en el siglo XX.

Nexos interdisciplinarios: (Extraídos de las bases curriculares del MINEDUC: http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=6938)

Lenguaje y Comunicación 6° básico:

Objetivo de Aprendizaje N° 24: Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos, extrayendo y registrando la información relevante, formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra, comparando información dentro del texto o con otros textos, formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado, identificando diferentes puntos de vista.

Objetivo de aprendizaje N° 27: Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos: manteniendo el foco en un tema, complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias, aceptando sugerencias, haciendo comentarios en los momentos adecuados, mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto, fundamentando su postura.

Lenguaje y Comunicación 8° básico:

Objetivo de aprendizaje N° 21: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. los temas, conceptos o hechos principales; el contexto en el que se enmarcan los textos; prejuicios expresados en los textos; una distinción entre los hechos y las opiniones expresados; diferentes puntos de vista expresados en los textos; las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido; relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso

Sugerencias para el profesor:

Se sugiere revisar e investigar sobre los Aku- Aku, Moais, Tótem.

Aku-Aku: http://books.google.cl/books?id=Fj17BYZH8NwC&pg=PA88&pg=PA88&dq=Diferencias+entre+aku+aku+y+moais&source=bl&ots=0T385wMRaO&sig=j0QkeijyOtyc-9hcYziXiFzOToo&hl=es&sa=X&ei=ail2U_66DJC9oQTU8IGwAQ&ved=0CDsQ6AEwAg#v=onepage&q=Diferencias%20entre%20aku%20aku%20y%20moais&f=false

Moais: <http://www.isladepascua.uchile.cl/moai.html>

Tótem: <http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%B3tem>

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	ACTIVIDAD	RECURSOS para actividad sugerida	EVALUACIÓN para actividad sugerida
<p>-Identificar los aportes de Lily Garafulic a la escultura en Chile</p> <p>-Reconocer los aportes a la concepción de las formas, texturas, materialidades y temáticas, a través de la obra de Lily Garafulic.</p>	<p>-Lily Garafulic (Escultura moderna en Chile)</p> <p>-Formas y texturas en la escultura chilena del siglo xx.</p>	<p>1° sesión: Inicio: (15 minutos) Se recuerda a los estudiantes sobre la experiencia vivida en la actividad <i>Diálogos a través de la ventana</i>, recordando por medio de preguntas ¿Con qué museo estuvimos en contacto? ¿Qué exposiciones vimos? ¿Cuáles eran los artistas que revisamos? Desarrollo: (60 minutos) 1. Para potenciar los contenidos revisados en la actividad <i>Diálogos a través de la ventana</i>, se recomienda comenzar la sesión mostrando el material educativo enviado (Presentación PPT <i>Lily Garafulic 100 años. Una doble mirada</i> enfatizando en la importancia del material, lo táctil, forma y contraforma, que aborda la artista. 2. Se invita a los estudiantes a dialogar en torno a la obra de la artista Lily Garafulic, bajo las siguientes preguntas: -¿Cómo influyeron los viajes que realizó la artista en su obra? -¿Qué características identifican en la obra de Lily Garafulic? -¿Qué cambios notan en la obra de Lily Garafulic a través de los años? 3. Una vez visto el Power Point, se solicita a los estudiantes reunirse en grupos de 5 o 6 estudiantes. 4. Una vez conformados los grupos, un representante de cada grupo participará de un sorteo. Este sorteo, permitirá que a los grupos se les asigne un material específico con el que trabajarán en el desarrollo de una escultura. <i>*Se recomienda que el sorteo contemple los siguientes materiales: Botellas plásticas desechables de cualquier tamaño, bolsas de nylon (supermercado), bolsas de basura, papel de diario, telas o ropa vieja, trozos o cajas de cartón.</i> Cierre: (15 minutos) 1. Incentivar a los estudiantes a realizar una investigación para la próxima sesión acerca de los procesos industriales del material asignado, es muy importante que ellos comprendan íntegramente estos procesos para después poder aplicar estos conocimientos en los pasos posteriores de la actividad. Recordemos que el conocimiento y la investigación del material es un factor fundamental en la obra de Garafulic. 2. Se solicita a cada grupo que traigan 3 láminas explicativas de dicho proceso la próxima clase. <i>*Se recomienda que las láminas sean de carácter sencillo, en hojas de block o croqueras, con imágenes o dibujos ilustrativos, para poder compartirlas con sus compañeros.</i></p>	<p><u>Profesor:</u></p> <p>Set material educativo EducaMAC (Presentación Power Point <i>De lo moderno a lo contemporáneo</i>)</p> <p><u>Estudiantes:</u></p> <p>Croquera</p> <p>Lápices</p>	

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	ACTIVIDAD	RECURSOS para actividad sugerida	EVALUACIÓN para actividad sugerida
<p>Distinguir y relacionar las posibilidades de formas, texturas y colores en la obra de Lily Garafulic</p> <p>Reconocer el uso diverso de materialidades, sus características y posibilidades en el volumen.</p>	<p>-Formas y texturas</p> <p>-Materialidades en la escultura de Lily Garafulic.</p>	<p>2° Sesión:</p> <p>Inicio: (15 minutos)</p> <p>Se recuerdan temas vistos la clase anterior como: ¿Qué características tienen las obras de Lily Garafulic? ¿Qué importancia creen ustedes que tiene la investigación previa de los materiales que utiliza la artista en sus obras?</p> <p>Desarrollo: (60 minutos)</p> <p>1. Se recomienda mostrar el PPT de la actividad sugerida <i>Construye tu propio Aku-Aku</i> para contextualizar a los estudiantes sobre el encargo del cierre de la sesión anterior.</p> <p>2. Los estudiantes comparten la investigación realizada sobre el material que se les asignó. Se recomienda que cada grupo responda brevemente las siguientes preguntas: -¿Qué origen tiene este material?(orgánico o procesado industrialmente) - Si es un material procesado industrialmente ¿Cómo es ese proceso industrial? ¿Cuáles son las etapas de producción? -¿Qué uso se le da normalmente a este material?</p> <p>3. Conservando la estructura de los grupos conformados anteriormente, los estudiantes deben proponer desde ya la función que quieren otorgarle al Aku-Aku que posteriormente construirán en grupo. Y a partir de una lluvia de ideas realicen bocetos, dibujos y anotaciones, proponiendo posibles diseños para su escultura. <i>*Es importante que en esta etapa los estudiantes exploren las posibilidades constructivas del material asignado, pensando desde ya en posibles métodos de ensamble o de darle volumen.</i></p> <p>4. De los bocetos o maquetas realizadas cada grupo deberá elegir uno para replicar en escala 1:1</p> <p>Cierre: (15 minutos)</p> <p>1. Se propone cerrar esta sesión con la siguiente pregunta: -¿Qué relevancia tiene realizar bocetos o maquetas antes de comenzar la construcción de un proyecto de arte?</p> <p>2. Se recuerda a los estudiantes traer para la próxima clase el material asignado para comenzar a construir su Aku-Aku.</p>	<p><u>Profesor:</u></p> <p>Set material educativo EducaMAC (Presentación Power Point Actividad sugerida Construye tu Aku-Aku)</p> <p><u>Estudiantes:</u></p> <p>Lápices</p> <p>Croqueras</p> <p>Materiales asignados a cada grupo</p>	

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	ACTIVIDAD	RECURSOS para actividad sugerida	EVALUACIÓN para actividad sugerida
<p>Comprender los cambios en el uso de la forma. Desde la figuración a la abstracción.</p> <p>Identificar durante los procesos constructivos la importancia de la forma, Contraforma y textura en la escultura.</p>	<p>Escultura moderna en Chile (De lo figurativo a lo abstracto)</p> <p>Forma, Contraforma, texturas.</p>	<p>3° sesión:</p> <p>Inicio: (15 minutos)</p> <p>1. Se recuerda a los estudiantes lo visto en las sesiones anteriores, recordándoles que estamos trabajando la escultura, considerando los referentes chilenos y haciendo énfasis en la obra de Lily Garafulic y los otros artistas vistos en la actividad <i>Diálogos a través de la ventana</i>.</p> <p>2. En esta sesión los estudiantes comenzarán a construir su Aku-Aku de acuerdo con el boceto o maqueta escogida la clase anterior.</p> <p>Desarrollo: (60 minutos)</p> <p>1. Los estudiantes deben comenzar a construir su Aku-Aku teniendo presentes las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El Aku-Aku debe estar construido en escala 1:1 -Debe construirse sólo con el material asignado, no puede haber intervenciones de otros materiales para pegar o ensamblar. -Debe mantenerse erguido. -Debe considerar el uso de textura. <p>Cierre: (15 minutos)</p> <p>Se recomienda cerrar la sesión reflexionando en torno a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué dificultades con respecto al material asignado se encontraron al momento de comenzar a construir el Aku-Aku? -¿Cómo las están resolviendo? 	<p><u>Estudiantes:</u></p> <p>Croquera</p> <p>Lápices</p> <p>Material asignado a cada grupo (botellas plásticas, cartón, papel de diario, telas, etc.)</p>	

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	ACTIVIDAD	RECURSOS para actividad sugerida	EVALUACIÓN para actividad sugerida
<p>-Experimentar el trabajo volumétrico de la escultura a partir del ejercicio <i>Construye tu Aku-Aku</i></p> <p>-Resolver las dificultades de forma/contraforma y textura que aparecen en el proceso constructivo del material utilizado.</p> <p>-Relacionar el volumen construido (Aku-Aku) con el espacio en que se instala.</p> <p>-Apreciar la importancia de las etapas y procesos creativos y constructivos de una escultura.</p>	<p>-Escultura y sus procesos</p> <p>-Espacio y volumen.</p> <p>-Procesos creativos y constructivos.</p>	<p>4° sesión:</p> <p>Inicio: (15 minutos)</p> <p>Se inicia la clase recordando las dificultades que se presentaron la sesión anterior al momento de construir, para encontrar soluciones a problemas que hayan quedado sin resolver y terminar la construcción del volumen.</p> <p>Desarrollo: (60 minutos)</p> <p>1. Los estudiantes terminan la construcción del Aku-Aku 2. Una vez finalizado el Aku-Aku, los estudiantes piensan en el lugar más apropiado para instalar su construcción, teniendo en cuenta las proporciones y dimensiones de la sala de clase o el colegio podrían, por ejemplo: instalarlo en el patio del colegio si realizaron el Aku-Aku del recreo, pensando este espacio como un lugar de recreación que va aportar positivamente a la energía de esta instancia de diversión.</p> <p>Cierre: (15 minutos)</p> <p>1. Para cerrar la actividad se recomienda que cada grupo presente su Aku-Aku en el lugar donde lo instalaron. 2. Al momento de hacer las presentaciones es recomendable que cada grupo responda al azar una de las siguientes preguntas:</p> <p>-¿Qué reflexiones pueden establecer sobre los cambios que ha tenido la escultura chilena en el paso de lo moderno a lo contemporáneo? -¿Qué procesos constructivos o creativos rescatan de los artistas chilenos revisados en clase? -¿Qué importancia tuvo para ustedes el proceso desde la investigación del material hasta la construcción del Aku-Aku? -¿De qué manera la investigación del material aportó al resultado final de su escultura? -¿Bajo qué criterio y características eligieron el lugar donde instalaron su Aku-Aku? -¿Cómo cambió el espacio donde instalaron su Aku-Aku considerando su tamaño, materialidad, textura y forma?</p>	<p><u>Estudiantes:</u></p> <p>Croquera</p> <p>Lápices</p> <p>Material asignado</p>	<p><u>Evaluación sugerida:</u></p> <p>Escala de apreciación.</p>