



MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2017_PARQUE FORESTAL

08 JUL
27 AGO

SALA ANILLA
MAC

FALLA

NATACHA CABELLOS

PALABRAS CLAVE: SIMULACIÓN · MEDIOS ELECTRÓNICOS · INSTALACIÓN



© NATACHA CABELLOS, frame video 1 (Paisaje en construcción)

La obra de esta joven artista chilena, Magíster en Artes Mediales de la Universidad de Chile, evidencia una persistente inclinación por la simulación de la realidad. Ya desde sus primeros trabajos, como estudiante de artes visuales de la Universidad Diego Portales, se observa la necesidad de intervenir objetos, crear nuevos artefactos y enfrentar la instalación como un problema de escenificación.

La escena presentada en la muestra es parte de una retórica en torno a la no realidad, pero en el sentido que la artista parece haber encontrado en Mark Twain: "La realidad es más extraña que la ficción, pero esto es porque al contrario de la realidad, la ficción está obligada a apearse a las posibilidades".

Encontramos estas estrategias en varios de sus trabajos, claramente impregnados por el uso del sonido, medios electrónicos, procesos de activación memorial y recolección selectiva de objetos que refieren de manera elocuente a sus propios contextos.

En este caso, la propuesta evidencia un proceso de investigación que deriva en la reconstrucción de eventos naturales o artificiales. **FALLA** se sirve de tecnologías analógicas y digitales, enmarcándose en la línea curatorial de Sala Anilla MAC, espacio del Museo de Arte Contemporáneo especializado en artes mediales.

Para ello su trabajo se articula en torno a la noción de *falla*, pero no solo en referencia a la fractura producida por la fricciones entre dos cuerpos, sino en alusión a las conductas y símbolos interpretativos para

anticipar el sismo. Video, estructuras basadas en simuladores de sismos, objetos domésticos resituados, entre otras piezas, configuran el espacio de tal manera que logra proponer una perspectiva muy personal para entender la relación entre sujeto, tecnología y desastre.

El resultado opera como un gabinete de posibilidades para testear, desde el saber popular, la ocurrencia de los fenómenos sísmicos que definen tan íntimamente a nuestra identidad cultural. En un sentido geológico y simbólico, el desastre es abordado en su ambivalencia entre resistencia y fuerza creadora.

Natacha Cabellos ha sido doblemente premiada por el Concurso de Arte y Tecnologías Digitales en Homenaje a Matilde Pérez por *Máquina surrealista* (Fundación Telefónica, 2012) y *Golpe doméstico* (MAC, 2015). Entre sus trabajos también destacan *Laboratorio caduco* (Galería callejera, 2016), *La naturaleza del vacío* (Espacio Blanco, 2015), *Todo movimiento es circular* (Posada del Corregidor, 2015), *Estados de la materia* (Casa 916, Nekoe, 2015), y *Autonomía de la ficción* (Galería Tajamar, 2014), entre otros.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

COLECCIÓN MAC: POST 90 · SIMBIOSIS DEL HABITAR · LA SÁBANA · EN PROYECTO
6º CONCURSO DE ARTE Y TECNOLOGÍAS DIGITALES EN HOMENAJE A MATILDE PÉREZ

EN EL MARCO DE LA RED
IBEROAMERICANA



COLABORAN



APOYO INSTITUCIONAL



PROGRAMA
OTRAS
INSTITUCIONES
COLABORADORAS