

01 ABR  
28 MAY

HALL CENTRAL  
SALAS 1-5 Y 12  
PATIO NORTE  
PATIO SUR

## COLECCIÓN MAC: POST 90

CURATORÍA: FRANCISCO BRUGNOLI [CL]

PALABRAS CLAVE: COLECCIÓN · DEMOCRACIA · PATRIMONIO · MULTIDISCIPLINARIEDAD · TRANSVERSALIDAD



© Claudio Correa, *Al valor*, 2013. Colección MAC, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía: Cristóbal Fernández

**COLECCIÓN MAC: POST 90** continúa con la celebración de los 70 años del Museo de Arte Contemporáneo, en una muestra que reúne cerca de 300 obras donadas al acervo del museo por artistas nacionales e internacionales, a partir de 1990. Esta exhibición presenta un relato cronológico que entrelaza la historia del MAC con las distintas manifestaciones artísticas que han formado su colección.

**COLECCIÓN MAC: POST 90** es una muestra que abre una ventana a las expresiones artísticas que han contribuido a generar el imaginario país, a través de una selección de las más de 700 obras que han llegado al acervo del MAC desde 1990, mediante su política de ingresos y donaciones. Esta exhibición, que ocupa gran parte de la sede de Quinta Normal y la totalidad de Parque Forestal, se enmarca en el programa de aniversario de los 70 años del MAC, iniciado el año pasado con la exposición *Colección MAC: Fundacional*.

**COLECCIÓN MAC: POST 90** es un homenaje a todos los artistas que, desde el retorno a la democracia, han confiado en la labor de difusión, investigación y conservación del Museo de Arte Contemporáneo. La curatoría de estas obras genera un relato de la historia del arte local evitando la segmentación por generaciones pictóricas o vanguardias artísticas.

En MAC Quinta Normal están exhibidas las obras más recientes de las donaciones a la Colección MAC, con ello cerrando la línea cronológica iniciada en la sede de Parque Forestal. Son artistas de trayectorias consolidadas, intercalados con jóvenes cuyas carreras todavía están en desarrollo y que presentan cruces disciplinares que cada vez difuminan más los límites en su producción. Sus obras representan una apuesta por lo actual, decisión que en un museo de arte contemporáneo es imprescindible.

En el primer nivel se releva el valor que las generaciones más jóvenes le han asignado a la fotografía. Las obras presentadas usan esta disciplina no sólo como una forma de explicitar la realidad, sin intervenciones, sino también para manipular y editar la imagen, pero siempre teniendo como hilo conductor la representación de un referente. Estas obras contrastan con las esculturas dispuestas en el hall central, hechas con elementos como carbón, concreto, fierro y madera, dando cuenta del amplio espectro de materialidades que utilizan artistas de una misma generación. *Candelabro de*

*Santiago*, de David Batchelor y *Minimal #4 (Patchwork)*, de Pablo Rivera, en el patio sur, y *Tanque*, de Eugenio Tellez, en el patio norte, son esculturas en exhibición permanente –también donaciones post 90– que dan cuenta de la variedad de formatos presentes en la Colección MAC.

El recorrido del segundo nivel hace dialogar a artistas que, a partir de los '80 hasta hoy, han experimentado con una diversidad de soportes, formatos y temáticas. Cobra especial relevancia el remontaje de la instalación *Destructuración tenso-dinámica de una forma dada* de Gustavo Poblete, y una selección de obras que reafirma que la pintura sigue siendo el elemento predilecto para los creadores a partir de 1990. Sin embargo, hay quienes también han optado por otros materiales, tal como lo muestran fotografías e instalaciones que juegan con nuevos lenguajes y discursos.

Siempre en el segundo nivel, y siendo precursora en el cruce de arte y tecnología, la videasta Gloria Camiruaga da cuenta de una sociedad dispar en un país encaminándose a la democracia. Las obras de Camiruaga (a partir de 1983) y la instalación de Elías Freifeld, de 1985, sirven como antecedentes para entender cómo las generaciones más jóvenes han hecho propia esta interdisciplinariedad, en obras producidas entre 2009 y 2015. Ejemplo de ello son los videos de Pilar Quinteros y Mario Z.

Parte de las obras que componen esta muestra han llegado al museo a través de un programa de ingresos celebrando los 70 años del MAC. En la iniciativa se solicitó donaciones a artistas de trayectoria avanzada y a creadores emergentes con el objetivo de enriquecer la Colección MAC.

De esta forma, **COLECCIÓN MAC: POST 90** ofrece una mirada nueva a la historia del museo y el país, al tiempo que se condice con una de las misiones principales de la institución: proponer un cuestionamiento constante de su presente y su rol en la escena artística.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC PARQUE FORESTAL**

COLECCIÓN MAC: POST 90

AUSPICIA



EL MAC ES APOYADO  
POR EL PROGRAMA  
OTRAS INSTITUCIONES  
COLABORADORAS

COLABORA

