

+ INFO www.mac.uchile.cl

das entre 1984 y 1990, dan luces de un retorno a la pintura, nuevamente trabajando los principios de subversión y alteración de la imagen. Son creadores que rechazan la reflexión del neoconceptualismo, enfrentándose a la realidad sociocultural con un lenguaje sarcástico y lúdico.

De esta forma, **COLECCIÓN MAC: POST 90** ofrece una mirada refrescante de la historia del museo y el país, al tiempo que se condice con una de las misiones principales de la institución: el cuestionamiento constante de su presente y su rol en la escena artística.



© Enrique Zamudio, *Pedro Aguirre Cerda en el paisaje del valle central* (de la serie *Los Presidentes*), 1987.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

COLECCIÓN MAC: POST 90 · CHILE LIMITA AL CENTRO

AUSPICIA



EL MAC ES APOYADO
POR EL PROGRAMA
OTRAS INSTITUCIONES
COLABORADORAS



HOJAMAC2017_PARQUE FORESTAL

31 MAR
02 JUL

NIVELES 0-1

31 MAR
02 JUN

NIVEL 2

COLECCIÓN MAC: POST 90

CURATORÍA: FRANCISCO BRUGNOLI [CL]

PALABRAS CLAVE: COLECCIÓN · DEMOCRACIA · HISTORIA · ESCENAS ARTÍSTICAS



© Hugo Leonello, *Sin título* (de la serie *Mobiliario de batalla*), 2009-2012.

COLECCIÓN MAC: POST 90 reúne cerca de 300 obras donadas por artistas nacionales e internacionales al acervo del museo, a partir de 1990. Mediante un relato cronológico se entrelaza la historia del MAC con las manifestaciones artísticas que la han formado, continuando con la celebración de los 70 años del Museo de Arte Contemporáneo.



© José Pedro Godoy, *Estudio para torrente altamente erótico (fragmento)*, 2014.

COLECCIÓN MAC: POST 90 es una muestra que tiene como objetivo abrir una ventana a las manifestaciones artísticas que han configurado el presente del país, a través de una selección de las más de 400 obras que han llegado al acervo del MAC desde 1990, mediante su política de ingresos y donaciones. Esta exhibición, que ocupa la totalidad de la sede de Parque Forestal y gran parte de Quinta Normal, se enmarca en el programa de aniversario de los 70 años del MAC, iniciado el año pasado con la exposición *Colección MAC: Fundacional*.

COLECCIÓN MAC: POST 90 es, entonces, un homenaje a todos aquellos artistas que en los últimos años han confiado en la capacidad de visibilización, investigación y conservación del Museo de Arte Contemporáneo. La curatoría de estas obras genera un relato de la historia del arte local explicitando su transversalidad, tanto en lo creativo como en su soporte, evitando la segmentación por vanguardias o generaciones pictóricas. Ordenada en cinco líneas de lectura, la

exhibición contrapone representantes de diferentes movimientos agrupados según sus fechas de producción. Lo anterior, siempre desde la perspectiva del MAC, como la primera institución de arte contemporáneo en Sudamérica.

En el primer nivel de la sede de Parque Forestal, la muestra inicia con donaciones recientes cuya producción ha sido tamizada por la aldea global y las nuevas posturas políticas. Reflexiones caladas por el proceso de apertura al mundo, en un Chile encaminado a la democracia y todavía no posicionado en el escenario global. Al mismo tiempo, algunos de estos artistas dan cuenta de las consecuencias más profundas de la dictadura militar. Como resultado, las obras evidencian un cuestionamiento de los soportes estructurales, tanto técnicos como culturales, además de una fracturación en los lenguajes artísticos.

A continuación, en el Zócalo, reflejando la escena artística de lo que va del milenio, se presentan obras con cruces

disciplinares. Así como en las piezas que se exhiben en la Sala Anilla MAC, prima en esta selección los nuevos medios y la relación entre arte y tecnología, mediante formatos electrónicos e instalaciones que afirman un discurso todavía en proceso de construcción. Son artistas que reciben el legado de múltiples relatos históricos, no sólo remitidos a la dictadura.

Una treintena de obras que componen esta primera parte de la muestra han llegado al museo a través de un programa de ingresos, a propósito de los 70 años del MAC. En la iniciativa se solicitó donaciones a artistas de trayectoria avanzada y a creadores emergentes con el objetivo de actualizar la **COLECCIÓN MAC**.

Esta exhibición refuerza el principio historiográfico de la **COLECCIÓN MAC**, evidenciando que el arte contemporáneo no está escindido del pasado. En esa línea, se presenta también un grupo de obras producidas entre 1930 y 1989

que funcionan como antecedentes al núcleo de la exhibición y están situadas en el segundo nivel. Además, dan cuenta del incremento del acervo del museo respecto de periodos fundamentales de la historia pictórica nacional. Las producciones entre 1930 y 1964 muestran la consolidación de quienes influyeron en los primeros años de esta institución; y más adelante, dieron pie al surgimiento de los movimientos Rectángulo, Signo, entre otros. Luego, las creaciones del año 1964 al año 1973, conjugan la experimentación artística, tanto nacional como internacional, con procesos políticos de la segunda posguerra, como la reforma universitaria y la carrera espacial.

Posteriormente, las obras hechas entre 1973 y 1984, giran en torno a lo conceptual. Situados en el primer periodo de la dictadura militar, algunos artistas utilizaban un lenguaje críptico con el fin de evitar acusaciones de sedición, mientras otros criticaban abiertamente la censura. Por último, las obras data-