



MUSEO DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2017\_PARQUE FORESTAL

## ¿QUÉ EDUCACIÓN PARA MARTE?

VALERIO ROCCO ORLANDO

CURATORÍA: MARIAGRAZIA MUSCATELLO

21 JUL  
15 OCT

SALA ZÓCALO

PALABRAS CLAVE: EDUCACIÓN • ESTUDIANTES • DRAMATURGIA SOCIAL • DISCUSIÓN



© VALERIO ROCCO ORLANDO, *¿Qué Educación para Marte?*, 2012.

**¿QUÉ EDUCACIÓN PARA MARTE?** presenta una reflexión en torno al rol y calidad de la educación, enfatizando en los modelos actuales utilizados para la transmisión del conocimiento. En la obra, el también dramaturgo le da voz a los estudiantes del mundo, protagonistas usualmente invisibilizados en la discusión.

Basado en la metodología de la dramaturgia social, el artista entrevista a personas propiciando el diálogo e intercambio de visiones. Las respuestas han quedado registradas en los videos que componen la muestra, presentando reflexiones hechas en India, La Habana y Roma.

Desde sus inicios en 2011, el proyecto se ha planteado como una herramienta ac-

tiva para todos quienes quieran participar en la discusión en diferentes ciudades. Al llegar a Santiago, **¿QUÉ EDUCACIÓN PARA MARTE?** sigue con la idea de que el trabajo no comienza ni termina con una exhibición, sino que busca crear una red entre diferentes agentes para que los planteamientos se mantengan de forma autónoma. Así, la muestra se presenta en el MAC a modo de laboratorio de ideas, y también contempla encuentros con estudiantes universitarios, educadores y público chileno.

Como resultado, la obra de Valerio Rocco Orlando genera una nueva práctica social: un retrato colectivo, basado en diálogos personales e individuales, asociados entre ellos como si fueran un mosaico.

APOYO INSTITUCIONAL



PROGRAMA  
OTRAS  
INSTITUCIONES  
COLABORADORAS

AUSPICIA



# OTRA MANERA DE MIRAR EL INFINITO

SOLEDAD CHADWICK

30 JUL  
15 SEP

HALL

PALABRAS CLAVE: GEOMETRÍA • FRACTAL • INSTALACIÓN • SITE SPECIFIC • MINIMALISMO

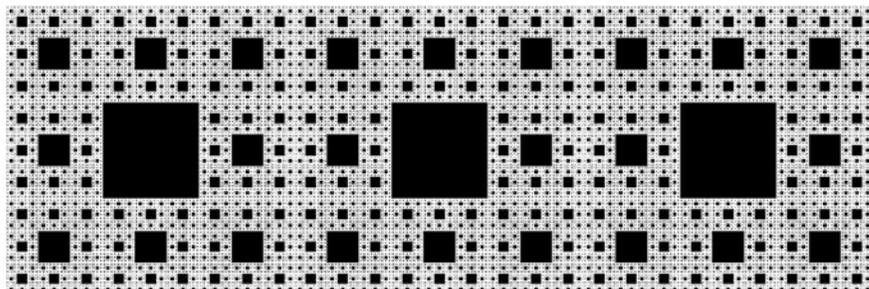


IMAGEN: JOHANNES RÖSSEL (dominio público), vía Wikimedia Commons

En su obra **OTRA MANERA DE MIRAR EL INFINITO**, la artista chilena Soledad Chadwick lleva a la tridimensionalidad la *Alfombra de Sierpinski*. Se trata de una figura basada en la división de un cuadrado en nueve partes congruentes, que luego elimina el cuadrado central. Ideada en 1916 por el matemático polaco Waclaw Sierpinski, en geometría se le conoce como un conjunto fractal, es decir, un objeto formado por estructuras básicas iguales pero repetidas a diferentes escalas.

Siguiendo la máxima del matemático, Soledad Chadwick comienza con un cubo metálico, fragmentado en nueve partes proporcionales, quitando la figura central. La artista realizó la acción reiteradamente, llegando a casi 600 cubos de madera.

Pensada especialmente para el hall del museo, **OTRA MANERA DE MIRAR EL INFINITO** es una obra *site specific*: los cubos menores coinciden con las medidas de las baldosas del piso, acentuando el contraste con la disposición de las baldosas perimetrales.

La instalación ofrece también una perspectiva lúdica, al contraponer su marcada estética minimalista con la arquitectura neoclásica que alberga al MAC. Soledad Chadwick cruza la mirada artística con el rigor científico, en una obra que propone una reflexión sobre cómo se construyen los objetos, dirigiendo la mirada a las pequeñas partes que los construyen como tal.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

APOYO INSTITUCIONAL

AUSPICIA



PROGRAMA  
OTRAS  
INSTITUCIONES  
COLABORADORAS

**MASISA**  
Tu mundo, tu estilo

**ERRAZURIZ**  
VINOS DE FAMILIA DESDE 1870