

LA SÁBANA

NICOLÁS FRANCO

CURATORÍA: SEBASTIÁN VIDAL VALENZUELA

17 JUN
20 AGO

SALAS 8

PALABRAS CLAVE: ARCHIVO · FOTOGRAFÍA · MEMORIA



© NICOLÁS FRANCO, *La Sábana* (fragmento), 2017

Para la realización de *La Sábana*, el artista chileno Nicolás Franco trabajó con la imagen de un documento histórico de registro y resistencia: una base de datos creada por la Vicaría de la Solidaridad en 1976 para investigar violaciones a los derechos humanos realizadas por agentes de seguridad de la Dictadura Militar.

Esta gran base de datos, originalmente llena a mano por los colaboradores de la Vicaría de la Solidaridad, es editada por el artista con un archivo fotográfico familiar también de 1976 y que da cuenta de una parte importante de su infancia. Esta integración, resulta en una pintura de gran formato, intervenida con acrílicos, tintas y procesos químicos, y habilita la

exploración de fenómenos asociados al concepto de archivo. Con esto, la ausencia, el trauma y la memoria son revisadas desde dos perspectivas: la subversiva y la íntima, permitiendo reconfigurar modos para la construcción de sentido en un país que requiere cuestionar permanentemente sus mecanismos de justicia y memoria.

La obra fue comisionada por el proyecto de investigación interdisciplinar *Tecnologías Políticas de la memoria: una genealogía de los dispositivos de registro y denuncia de las violaciones a los derechos humanos por la dictadura militar en Chile (1973-2013)*, desarrollado por la Universidad Alberto Hurtado.

ORGANIZA



COLABORA



Fundación de Documentación y Archivo de la Universidad de Chile



FINANCIA



CONICYT
Consejo Nacional de Investigación Científica y Tecnológica



PCI
Programa de Cooperación Internacional



EN PROYECTO

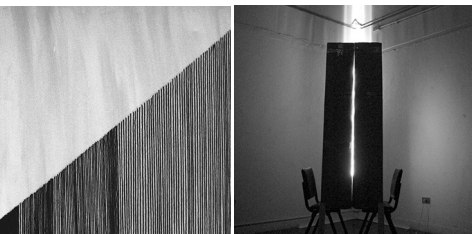
VALENTINA PÉREZ & IGNACIO MORA

CURATORÍA: FRANCISCO BRUGNOLI

17 JUN
20 AGO

SALAS 12

PALABRAS CLAVE: ESPACIO · INSTALACIÓN · SITE SPECIFIC



IZQ: © I. MORA, *Sin embargo, me reconozco*. DER: © V. PÉREZ, *Caja de luz*

La curatoría En Proyecto presenta dos obras de artistas jóvenes chilenos, egresados del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile.

Con la instalación *Caja de luz*, Valentina Pérez propone una reflexión en torno a la luz y cómo esta modifica los espacios, dándoles un nuevo significado. La obra, hecha a partir

de materiales simples –cartón, focos halógenos y dos sillas–, transita también por el concepto de oscuridad y su vinculación con la incertidumbre. *Caja de luz* se basa en la capacidad que ésta tiene para definir lugares, al entregarle al espectador certeza sobre lo que ve.

En *Sin embargo, me reconozco* Ignacio Mora instala una trama de lana roja, cuya disposición en el espacio le da una nueva textura. La obra, completada con otros elementos, pareciera ser la escena de un crimen, donde la lana aparece como un fluido. Con el color y material elegido, Mora vincula a la audiencia con el sufrimiento y el dolor, al tiempo que representa la fragilidad de las estructuras sociales en la actualidad.

SIMBIOSIS DEL HABITAR

CARLA MOTTO

17 JUN
20 AGO

SALAS 7 Y 11

PALABRAS CLAVE: MEMORIA · PAISAJE · TECNOLOGÍA · MEDIACIÓN



© CARLA MOTTO, imagen del proceso de investigación de obra

La artista chilena conforma una instalación dual que conecta los Simbiontes –seres creados por Motto como una síntesis entre cuerpo y oficio– con la Caleta de Coliumo.

En la sala dedicada a los Simbiontes, una serie de siluetas caladas representan las nuevas morfologías del cuerpo. Una mu-

tación que la artista convierte en síntesis, mediante el uso de la luz. Tales contornos no son evidentes a primera vista; la figura surge en la retina del observador.

La segunda sala está definida por una imagen fija. Cuando el público traspasa los sensores infrarrojos, emerge un grupo de sombras. Se trata de personas fotografiadas por la artista y que por la presencia del público intervienen la imagen.

La obra de Motto reflexiona sobre la adaptación del hombre a los artefactos tecnológicos que le permiten subsistir. El Simbionte es, entonces, una pregunta sobre la transformación física y simbólica del cuerpo y su hábitat.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC PARQUE FORESTAL**

APOYO INSTITUCIONAL



PROGRAMA
OTRAS
INSTITUCIONES
COLABORADORAS

EN EL MARCO DE LA RED
IBEROAMERICANA



AUSPICIA



COLABORAN

