

29 NOV  
28 ENE

SALA  
ANILLA MAC

## ACCIÓN RIZOMA Nº47

BÁRBARA GONZÁLEZ

PALABRAS CLAVE: ARTE SONORO · MÁQUINA · ENSAMBLAJE · LUZ · PERFORMANCE



FOTO: MARISA NIÑO

En una operación de desplazamiento desde la naturaleza performática de Acción Rizoma hacia su configuración como instalación en la Sala Anilla MAC, la artista visual y sonora Bárbara González construye una puesta en escena con diversos objetos tecnológicos en la búsqueda de provocar asociaciones diversas, a las que llama *ensamblajes sonoro-visuales*.

A partir de registros y transmisiones simultáneas recogidas del Parque Forestal, estos ensambles interactúan con el espacio de la sala y el entorno de esta sede del Museo de Arte Contemporáneo. Entre ellos la frecuencia cardíaca de la artista mientras camina desde avenida Vicuña Mackenna hasta Recoleta, el paisaje sonoro, sus ondas electromagnéticas y la luz. Esta acción es, también, una forma de traspasar los límites del territorio para hacerlo ingresar al espacio expositivo. Una manera de abordar el cuerpo en el tránsito con su entorno, haciendo evidente sus conexiones imperceptibles.

**ACCIÓN RIZOMA N° 47** forma parte de una serie que se inicia en 2006 como un proceso de investigación experimental en torno a la clave de partituras coreográficas abiertas a la improvisación. En ellas el cuerpo humano, el paisaje y la arquitectura funcionan como los engranajes de una máquina generadora de energía que aborda relaciones espacio/temporales.

Como concepto, *rizoma* alude a las ramificaciones propias del arte que se abren en múltiples direcciones, atravesando territorios disciplinares para encontrar conexiones entre materialidades y lenguajes. También una forma de señalar cómo las prácticas artísticas contemporáneas se resisten a encajar en una categoría y prefieren orbitar entre-medios.

En las diferentes versiones de Acción Rizoma, González ha utilizado desde instrumentos musicales, juguetes electrónicos, mecanismos de cuerdas, parlantes luminosos, circuitos DIY (Do it Yourself) hasta electrodomésticos. Estas piezas trascienden su cotidianidad al sustraerse de su uso común, cambiar de medio y devenir en componentes en movimiento.

Estos ensamblajes mutantes se comunican en diferentes direcciones ramificándose como una máquina sonoro-visual que distorsionen la manera habitual de percibir.

## VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO PORVENIR · PEOPLE I MET / GENTE QUE CONOCÍ · TOMA DE CORRIENTE 2. ES BALUARD EN MOVIMENT · LA IMAGEN QUE DESBORDA: VIAJE, DIARIO Y VIDEOARTE · LOS CIMIENTOS, LOS PILARES Y EL FIRMAMENTO · LUXEMBOURG

EN EL MARCO DE LA RED  
IBEROAMERICANA



COLABORAN



APOYO INSTITUCIONAL



PROGRAMA  
OTRAS  
INSTITUCIONES  
COLABORADORAS