

COLECCIÓN + COLECCIONES

CURATORÍA: FRANCISCO BRUGNOLI

PALABRAS CLAVE: ACERVO · VANGUARDIA · ARCHIVO · ARTE CHILENO · PATRIMONIO



© CARLOS SOTOMAYOR. *Desnuda*, 1952. Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

A partir de un grupo de obras de colecciones privadas, y en conjunto con la Colección MAC, **COLECCIÓN + COLECCIONES** releva la producción de destacados artistas nacionales de mediados del siglo XX. El resultado es una revisión por las principales tendencias pictóricas, al tiempo que se genera una reflexión en torno al ejercicio de colección.

Una colección de arte no solo representa un valor histórico en sí misma, sino que también posee la particularidad de dejar al descubierto la mirada del propio coleccionista, que la elige cuidadosamente.

COLECCIÓN + COLECCIONES propone un diálogo entre el acervo de coleccionistas privados y una selección de obras de la Colección MAC. Formando un rompecabezas plástico, las casi 70 obras que dan forma a la muestra proponen una revisión de estilos artísticos que datan entre los años 30 y comienzos de los 90, coincidiendo en su inicio con la década inaugural de la Facultad de Bellas Artes, actual Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

La curatoria de **COLECCIÓN + COLECCIONES** fue realizada por Francisco Brugnoli — Director del MAC—, y hace énfasis en el coleccionismo, entendido como una práctica que conserva la memoria y el arte, atesorado más allá de su valor monetario, fomentando la reflexión en torno a lo contemporáneo y experimental. Las obras seleccionadas, principalmente producidas en la década de 1960, convergen las perspectivas y misiones de las instituciones culturales con las de los individuos, volviendo público lo privado.

La selección rinde homenaje a artistas trascendentales, como Nemesio Antúnez, José Balmes, Gracia Barrios, Roser Bru,

Eduardo Martínez Bonati, Guillermo Núñez, Carlos Ortúzar, Aída Poblete, Enrique Zañartu, entre otros. Casi la mayoría de los artistas que dan forma a la muestra han estado vinculados a la Universidad de Chile, ya sea como Directores del MAC o como profesores y estudiantes de la Escuela de Bellas Artes.

La primera sala reúne obras de Pablo Burchard, Augusto Eguiluz, Hernán Gazmuri, Carlos Sotomayor y Oskar Trepte, datadas a partir de 1930. Estos artistas dan cuenta del contexto en que generaciones posteriores comenzaron a formar sus obras, quebrantando los procedimientos pictóricos del canon academicista.

Luego, se releva la tendencia abstracta e informalista, con la presencia del Grupo Signo y algunos artistas del Grupo Rectángulo, destacando la obra de Gracia Barrios y José Balmes, *La universidad violentada* (1986). Las siguientes salas dan cuenta de las corrientes neofigurativas, con obras de artistas como Nemesio Antúnez y Rodolfo Opazo, entre otros.

Con **COLECCIÓN + COLECCIONES** el MAC reflexiona en torno al papel de los coleccionistas y las instituciones, en tanto custodios. Más allá de ser parte de un acervo personal, toda obra de arte es parte de la historia nacional y como tal, le pertenece a la sociedad completa.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

5° CONCURSO UNIVERSITARIO ARTE JOVEN · TRENODIA
EN PROYECTO: CATERINA CIOCCA & PEDRO RAJEVIC

APOYO INSTITUCIONAL



PROGRAMA
OTRAS
INSTITUCIONES
COLABORADORAS