



MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2017_PARQUE FORESTAL

08 SEP
12 NOV

SALA 7

EL TRÁFICO DE LA TIERRA

IGNACIO ACOSTA
LOUISE PURBRICK
XAVIER RIBAS

PALABRAS CLAVE: **EXTRACTIVISMO · MINERÍA · RECURSOS NATURALES · FOTOGRAFÍA · ARCHIVO · PAISAJE**



©IGNACIO ACOSTA, *Sin Titulo* de la serie *Miss Chuquicamata, the Slag* (de *Copper Geographies*), 2012

EL TRÁFICO DE LA TIERRA es el resultado de una investigación realizada por el fotógrafo español Xavier Ribas y el fotógrafo chileno Ignacio Acosta, junto a la historiadora del arte británica Louise Purbrick. Esta exhibición se enmarca en el proyecto *Traces of Nitrate, Mining History and Photography Between Britain and Chile*, desarrollado en la Universidad de Brighton y financiado por el Arts and Humanities Research Council (AHRC).

El trabajo, registrado íntegramente en www.tracesofnitrate.org, documenta el movimiento de la riqueza mineral de Chile a paisajes europeos a través de los mercados globales. Series e instalaciones fotográficas, junto a textos, centran su atención en el nitrato de soda y el cobre, específicamente.

La transformación de estos recursos naturales en materiales industriales conecta desierto y ciudad, ruina y regeneración, escoria y patrimonio, paisaje y archivo, pasado y presente, y a Chile con Gran Bretaña; en un mismo circuito de acumulación de capital y pérdida histórica.

Xavier Ribas investiga el legado de la inversión británica en las minas de nitrato de Chile desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX, así como la implicación en su tráfico global. Mediante una exploración de lugares, objetos e imágenes, Ribas considera los efectos dinámicos del salitre, regresando a los lugares de las detonaciones, donde se pueden visibilizar fragmentos de una historia de violencia y de explotación.

Ignacio Acosta explora el movimiento mundial de los minerales, una vez extraídos de la tierra y absorbidos por una economía capitalista. Sus fotografías son una investigación en torno a una política global de la minería del cobre, haciendo visibles las conexiones subterráneas entre la contaminación ambiental y la acumulación de capital.

Louise Purbrick reflexiona sobre la materia misma a través del ensayo. Sus textos intentan captar los residuos de la minería con palabras, y de esta manera hace un reconocimiento de la pérdida material de los paisajes chilenos: el nitrato y el cobre se transforman —y transformaron— en meros valores de intercambio mercantil.

EL TRÁFICO DE LA TIERRA es una colección de documentos que reproduce constelaciones históricas de pérdida y acumulación, de agotamiento y desplazamiento, de violencia y su disfraz, cuyos inicios se encuentran en la extracción y exportación de nitrato y de cobre.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

5° CONCURSO UNIVERSITARIO ARTE JOVEN · TRENODIA
EN PROYECTO: CATERINA CIOCCA & PEDRO RAJEVIC

ALIADO



FINANCIA



APOYO INSTITUCIONAL

