

PEOPLE I MET / GENTE QUE CONOCÍ

MIKI KRATSMAN

CURATORÍA: CHRISTIAN VIVEROS-FAUNÉ

PALABRAS CLAVE: FOTOGRAFÍA · REDES SOCIALES · INSTALACIÓN · ACTIVISMO



© MIKI KRATSMAN

En **PEOPLE I MET / GENTE QUE CONOCÍ** Miki Kratsman presenta una exhibición que registra la vida de los territorios ocupados del conflicto palestino-israelí.

Hasta ahora, Kratsman ha reunido un archivo fotográfico compuesto por más de nueve mil retratos. Este enorme registro terminó por evolucionar en una página de Facebook ("People I Met") donde el fotógrafo intenta averiguar qué ha sido de aquella gente retratada. El proceso es simple: Kratsman recorta imágenes de rostros en segundo plano de su archivo y las publica en la red junto a la pregunta "¿qué ha sido de ellos?". Las respuestas varían, lo que permite la interacción entre los usuarios que intercambian información.

Esta página surgió luego de que Kratsman asistiese a una boda en un campo de refugiados y donde, gracias a las fotografías que cargaba en el aquel momento, los asistentes lograron reconocer a veinte combatientes palestinos desaparecidos. Consciente de que no podía cargar los retratos por todo el mundo, el fotógrafo creó el perfil web.

Además de las fotografías, la muestra se compone de cien placas grabadas con los mensajes de usuarios en Facebook y un registro audiovisual del conflicto palestino-israelí llamado *70 meters... white t-shirt (70 metros... camiseta blanca)*, abordando una situación que, a pesar de ser una preocupación mundial, no tiene rostros reconocibles.

CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO PORVENIR

DIEGO SANTA MARÍA

PALABRAS CLAVE: FÚTBOL · IDENTIDAD · INSTALACIÓN · TERRITORIO



© DIEGO SANTA MARÍA

Esta exposición de Diego Santa María gira en torno a dos actividades profundamente arraigadas en nuestro país: el fútbol y la pichanga. A partir de una serie de partidos jugados antes de la inauguración de la muestra por estudiantes de escuelas del barrio Quinta Normal y Yungay, las salas exhiben las huellas del juego, configurando el espa-

cio. La primera sala funciona como cancha, otra como área común y en la última un participante clave se hace presente como socio fundador. Santa María reflexiona en torno a la identidad de nuestra ciudad y también sobre esas cosas que nos conectan unos con otros, como jugar a la pelota.

AUSPICIA



APOYO INSTITUCIONAL



TOMA DE CORRIENTE 2.

ES BALUARD EN MOVIMENT

CURATORÍA: NEKANE ARAMBURU

PALABRAS CLAVE: VIDEOARTE · MEDITERRÁNEO · TENDENCIAS · NUEVOS MEDIOS

TOMA DE CORRIENTE 2 esBALUARD *en moviment*

Siguiendo el objetivo del museo Es Baluard, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca, de difundir las prácticas creativas del videoarte además de propiciar la visibilidad de los nuevos artistas, Toma de Corriente 2 presenta una selección de obras

de videoarte que presentan las últimas tendencias surgidas en las Islas Baleares. La exhibición pertenece al programa Es Baluard en Moviment, que busca llevar el museo a otros espacios.

ORGANIZA

esBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma

EN EL MARCO DE

esBALUARD
en moviment

APOYO INSTITUCIONAL



LUXEMBOURG

CATALINA DONOSO

PALABRAS CLAVE: SITE SPECIFIC · DISEÑO · DESECHO · TEXTIL



© CATALINA DONOSO

Haciendo alusión a los laberintos de los jardines de Luxemburgo en París, esta instalación site specific está compuesta por contenedores de escombros y basura contruidos con estructuras de fierro y malla, siguiendo patrones de diseños florales provenientes del mundo textil, que permiten a los visitan-

tes pasear por la obra. Ocupando casi la totalidad del hall del museo, la artista Catalina Donoso hace una reflexión que conecta dos conceptos antagónicos: el diseño del ornamento, elemento ostentoso; y la basura, que es el último estado de la materia, la presencia no deseada.

FINANCIA



PROYECTO FINANCIADO CON FONDOS CONCURSABLES DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES DAY FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD DE CHILE

APOYO INSTITUCIONAL



SECRETARÍA
DE
BIBLIOTECAS,
MUSEOS Y
MONUMENTOS

LOS CIMIENTOS, LOS PILARES Y EL FIRMAMENTO

CURATORÍA: ÀNGELS MIRALDA

PALABRAS CLAVE: RESIDENCIAS · MATERIA · NATURALEZA · INVESTIGACIÓN



© GIUSEPPE LICARI

En el marco de las Residencias Molten Capital, llevadas a cabo a lo largo de 2017, esta exposición reúne a un grupo de artistas nacionales e internacionales en torno a temas de investigación material y análisis botánicos. Usando materiales como el litio,

granito, el caucho, la madera y desechos, se cuestiona la vinculación y valoración de los elementos en la vida cotidiana, propiciando una comprensión naturalista del mundo que nos rodea.

COLABORA



NAC
NACIONAL DE ARTES VISUALES

AV
ARTES VISUALES

APOYO INSTITUCIONAL



PROGRAMA
DE
BIBLIOTECAS,
MUSEOS Y
MONUMENTOS

+ INFO www.mac.uchile.cl

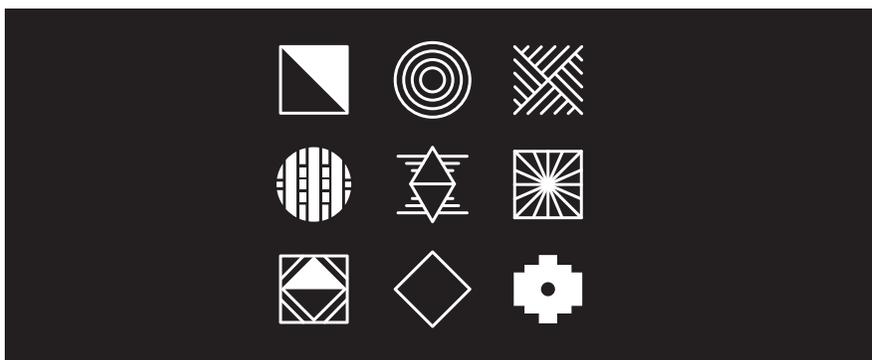
VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **PARQUE FORESTAL**

LA IMAGEN QUE DESBORDA: VIAJE, DIARIO Y VIDEOARTE

BIENALSUR

CURATORÍA: JORGE ZUZULICH

PALABRAS CLAVE: VIDEOARTE · VIAJES · HEMISFERIO SUR · BIENAL



BIENALSUR es una instancia de creación artística e intelectual que establece un diálogo entre diferentes puntos del planeta, pero con origen en el sur. La muestra despliega una mirada actual en base a una serie de videos que registran diarios de viaje, creados principalmente entre las décadas de los 80 y 90, intentando vincular la lógica desestabilizante del viaje con la construcción discursiva del diario, sumado a la experimentación propia del video. **BIENALSUR** instala esta nueva forma de conexión entre sedes de variados paí-

ses como Argentina, Brasil, Colombia, Japón, etc., e interpela a distintos públicos, invitándolos a sumarse al arte.

Los videos de la exposición fueron seleccionados a partir de convocatorias públicas internacionales para artistas y curadores con temática libre, llevadas a cabo a lo largo de 2016. **BIENALSUR** se presenta en simultáneo en 16 países, 32 ciudades y 84 sedes, reuniendo a más de 350 artistas y curadores de cinco continentes.

AUSPICIA



PRESENTA

B I E Bienal Internacional
N A L de Arte Contemporáneo
S U R de América del Sur

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

APOYO INSTITUCIONAL



TVMONDE



Banco Ciudad

