

VOCES DESDE LA GALERÍA
Ch.ACO EN MAC

CURATORÍA: INÉS ORTEGA-MÁRQUEZ

16 - 28 NOV 2021



Ch.
ACO
-12

NIVEL 2

SALAS 11-12-13

MAC PARQUE FORESTAL

mac.uchile.cl

VOCES DESDE LA GALERÍA

Ch.ACO EN MAC

CURATORÍA: INÉS ORTEGA-MÁRQUEZ

“La muestra *Voces desde la Galería* es una exposición colectiva que reúne por vez primera en un espacio museal, a un grupo de 34 artistas participantes en la 12ª edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo Ch.ACO, con las 17 galerías que los representan, en una propuesta audaz de conectar el Museo con el Mercado y relevar el papel virtuoso de las galerías y las ferias, dando a conocer y difundiendo el trabajo de artistas de primer nivel.

La selección de dos artistas por galería participante, y de más de 40 obras, se realiza a partir de una línea curatorial que se enmarca en una identidad regional cruzada por la influencia de la multiculturalidad de nuestro Sur, atendiendo la reflexión crítica de nuestras y nuestros artistas sobre la región del Cono Sur y sus problemáticas contemporáneas, expresada a través de distintos lenguajes, temáticas y soluciones formales que nos sitúan frente a la percepción de los nuevos intereses que en el momento actual detonan la imaginación y la creatividad en nuestra región.



SALA 13

Encontraremos en lienzos y telas, instalaciones, trabajos 3D, fotografía, tecnología digital que investiga en el campo de la luz y las formas, y el video-arte; obsesiones y preocupaciones que investigan símbolos culturales y territoriales de Chile, Perú, Venezuela o Argentina.

Las obras invocan el impacto ambiental, junto a la arquitectura del territorio y su modernización, dialogando de muro a muro con la figura humana como centro de la búsqueda. Esta figura se pone en relación con el territorio nómada y migratorio, el éxodo y la búsqueda permanente; con la naturaleza y el paisaje en el fondo de la memoria -lugares de paso, transitorios, "no-lugares" como los describe el sociólogo francés Marc Augé. El recurso de los rostros-máscara para abordar la diferencia en el límite de lo que se puede y lo femenino y dar vida a un discurso travesti, o lo "freak" como pretexto o metáfora para humanizar lo extraño o distinto. Hasta el exceso figurativo de la escena humana en su entorno cotidiano, envuelta en una atmósfera atemporal e incluso naif.

En los laterales de las dos puertas de acceso, en un lado un conjunto de obras vibrantes que exhiben su abstracción geométrica y cinética en oposición estética formal a la percepción hiperreal del objeto en el otro lado.

En el espacio de esta misma sala se encuentran 3 instalaciones colgantes, metáforas que conectan con la poética del cuerpo como materia -dos tapices colgantes bordados que segmentan la sala al centro aluden al peso del cuerpo en la cama a través de la representación del "lleno" - "vacío"-; una escultura colgante realizada como site-specific utilizando pequeñas maderas recolectadas de desechos de casas derruidas y amarradas formando niveles y "jaulas" en alusión a lo femenino y a las construcciones de libertad que precisa hacer la mujer-madre; y en la diagonal un tapiz volumétrico de 3 metros de altura que se inspira en un poema nórdico relacionado con el agua, expresamente realizado para este emplazamiento; la obra invoca lo efímero y supone un ejercicio de desplazamiento desde la pintura, reemplazada por la costura y los hilos.

SALA 12

La sala 12 abre un espacio sensible que cruza un imaginario entre el ensueño o la quimera y lo poético, y lo político. Invocando interrogantes, abriendo los significados de las cosas y abordando los procesos sociales, los fenómenos culturales y la historia reciente, en un diálogo entre grandes maestros de pensamiento vigente como Roberto Matta y Oswaldo Vigas, junto a artistas de mediana carrera y más emergentes.

Así, las obras nos conducen en primer lugar desde la instalación que invoca símbolos de la economía doméstica y colectiva de subsistencia -expresados a través del uso de herramientas y objetos cotidianos como los 12 escobones, uno por mes del año- a la relación poética con la representación del paisaje de Chile -que pudiera ser real o soñado pero que otorga significado a los anhelos en torno a la vida humana y del planeta- y a los óleos de paisaje interior metafórico que conecta lo intangible con lo real.

La obra al óleo sobre arpillera *Nasci-mente* del maestro Matta, marca el diálogo con la escultura de un útero tecnológico repleto de cabezas de *nasci-dos* con la que la artista busca acercarse a ideas sensibles como la memoria afectiva de la infancia, la romantización de los espacios íntimos y la deconstrucción cultural sobre la idea de lo femenino. Así como con la escultura esculpida en mármol que a través del símbolo del infinito invoca el comienzo de la vida y la sensualidad, en dúo conceptual e intergeneracional con la obra igualmente inspirada en el origen de la vida de Oswaldo Vigas.

Por último, los temas de género, mito, imaginación y quimera se abren paso en esta sala junto a una reflexión sobre el estallido social de octubre 2019, a través de trabajos de bordado y óleos, y un acrílico figurativo y fantástico de gran formato, que tiene su origen conceptual en la obra *Estallido social* actualmente en muestra colectiva en el Museo de la Memoria y Derechos Humanos. Realizado para integrar *Diálogos desde la Galería* en el marco de Ch.ACO en el MAC, la tela contiene lecturas e interpretaciones que sitúan en primer plano símbolos como la plaza Dignidad-Baquedano o el *matapacos*".

Cerramos la muestra con un video performativo realizado en el interior de su casa por la artista, en medio de la pandemia que nos asoma. Trasfondo a una acción reivindicativa en la que corta a tijeretazos pedazos de su vestido rojo desnudando su piel, metáfora con la que corta las amarras que la sujetan a los muros de un encierro que la oprime y coarta su libertad.

TEXTO CURATORIAL

La edición de Ch.ACO este año inaugura una alianza con el Museo de Arte Contemporáneo, con el propósito de conectar el mercado y el espacio museístico. Es una propuesta audaz y necesaria, que pretende contribuir al reconocimiento del rol virtuoso de las galerías en la promoción y creación de vínculos de relación del artista con el público y con los coleccionistas que adquieren sus obras, y en la circulación de obras de arte contemporáneo.

Posicionando a sus artistas al centro mismo del templo blanco, compartiendo y desmistificando las funciones de exhibición, conservación patrimonial y difusión del arte que tradicionalmente protagonizan los museos, expandemos el espacio, que se democratiza y da paso a un nuevo territorio de diálogo en el que la economía del arte se abre camino en audiencias también nuevas, y favorece la consolidación de una escena artística menos segmentada, en la que no cabe hablar ya de artistas de galería y artistas museales, sino de Arte -con mayúscula- y de nuevos retos que tensionan el devenir incierto y líquido al que todos nos enfrentamos.

La propuesta curatorial se enmarca a partir de esta premisa, en una identidad regional cruzada por la influencia de la multiculturalidad de nuestro Sur, recogiendo la reflexión crítica sobre la región y las problemáticas contemporáneas del Cono Sur del continente americano, desde la vivencia de nuestros artistas.

Por años su producción ha sido premonitrice de algunos de los males sociales y del deterioro del planeta que hoy nos aqueja, y en los últimos meses se han visto inmersos en una pandemia global, con

incidencia en la salud y en las libertades personales. Un nuevo modo de vida anquilosante y restrictivo ha impuesto el alejamiento social y de los espacios de producción. Pero nada ha podido vencer el impulso creador, el desarrollo del pensamiento crítico, el diálogo perseverante con la adversidad misma, la búsqueda de nuevos lenguajes, la experimentación de materiales, el reconocimiento del cuerpo íntimo y la exploración del cuerpo social.

La heterogeneidad de temáticas y de lenguajes y soluciones formales manejadas por este grupo de artistas de nuestra sección de Galerías MAIN participantes en la exposición presencial en el MAC, nos pone frente a la percepción de los nuevos intereses que en el momento actual detonan la imaginación y la creatividad y que van desde la búsqueda de la sanación, al amor por el hombre o la aceptación del otro, a la negación irracional o a la tensión que provoca la rebelión de los cuerpos.

ARTISTAS Y GALERÍAS PARTICIPANTES

AC CONTEMPORARY LATIN ART – PAULINE CRISTI– MACARENA JOFRÉ –
PATRICIA ASTORGA

ARTESPACIO – MARÍA JOSÉ MIR – BENJAMÍN OSSA

ARTNEXUS

CARLOS CAAMAÑO – HANS STOLL – ANA DE ORBEGOSO – CAROLINA BARROS –
MARIO MORALES

COLLECTIO – JOSEFINA CONCHA – MARCO BIZZARRI

ESPACIO O – SEBASTIÁN LEYTON – VIRGINIA GUILISASTI

GACHI PRIETO ARTE CONTEMPORÁNEO – ANDRÉS WAISSMAN – DANIEL GARCÍA

AFA GALERÍA – NIA DE INDIAS – JANET TORO

ALFA GALLERY – CARLA FACHE

GALERÍA MADRE – NICOLÁS RADIC

GALERÍA DE ARTE TARQUINIA – ROBERTO MATTA – ÓSCAR BARRA

ISABEL CROXATTO GALERÍA – PALOMA CASTILLO – CAROLINA MUÑOZ

ISABEL ROSAS CONTEMPORARY – WALTER BEE – GREGORIO FONTEN

KLEUR GALLERY – CARLA EFFA – JUVENAL RAVELO – OSWALDO VIGAS

NG ART GALLERY

NUBE GALLERY – JORGE COCO GONZÁLEZ LOHSE

OMA GALERÍA – LEONORA PARDO – GABRIEL HOLZAPFEL

PRIMA GALERÍA – RICARDO HERRERA

VIGIL GONZALEZ – PABLO LINSAMBARTH – JOSÉ PEDRO GODOY

80M2 LIVIA BENAVIDES

Ch.
ACO
-12

