

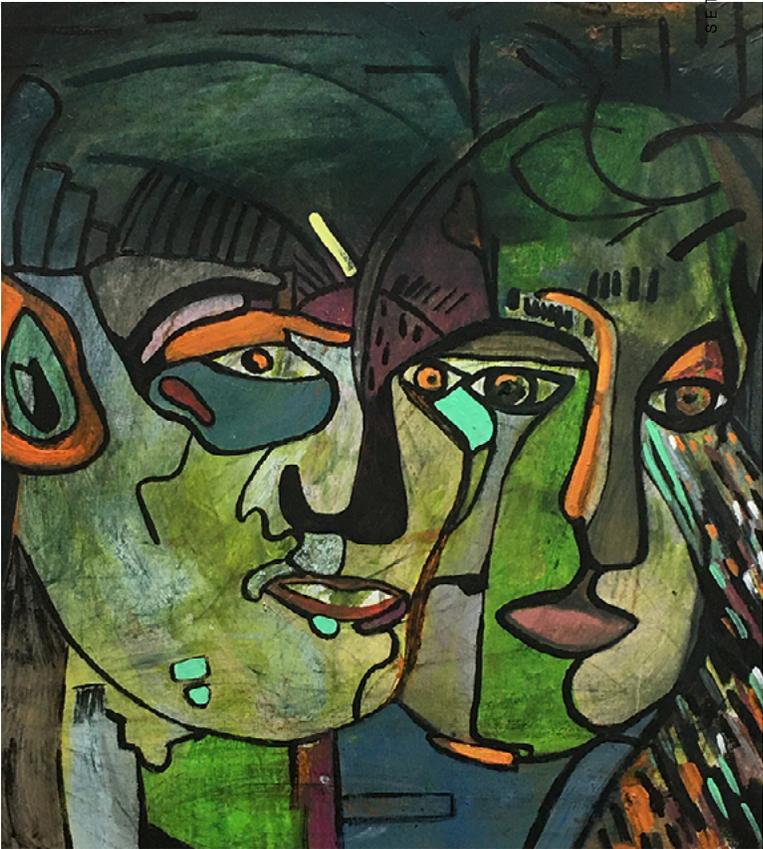
GET READY FOR MY MANGO MANUELA VIERA-GALLO



CURADOR: CRISTIÁN SILVA

4 AGOSTO - 1 OCTUBRE

SESENTAYCINCO AÑOS



NIVEL 1

SALA 4 Y 5

MAC PARQUE FORESTAL

mac.uchile.cl

BFOCUS
BYWEAR

FLEISCHMANN & ROMÁN
Abogados

COLOMBARA
Estrategía Legal

CLOS de LUZ HOLT LOGISTICS CORP

GET READY FOR MY MANGO

MANUELA VIERA-GALLO

A lo largo de más de dos décadas Manuela Viera-Gallo ha estado observando su entorno (social, cultural, doméstico y afectivo) y convirtiendo su singular visión en una producción eminentemente experimental: objetos, instalaciones y videos que configuran un relato visual cargado de una mirada existencial y feminista. En su trabajo se han dado cita las problemáticas colectivas universales, propias de la condición humana, junto a una perspectiva íntima y contemporánea.

Parte de una familia tradicionalmente vinculada a la política chilena y que debió partir al exilio durante la dictadura de Augusto Pinochet, Manuela Viera-Gallo nació en 1977 en Roma. Su primera infancia transcurrió inmersa en el desarraigo; ya en Chile vivió su juventud y su posterior formación como artista en la Universidad Católica de Santiago. En 2005 se trasladó a Nueva York, donde su experiencia como inmigrante latinoamericana y, posteriormente, como madre en tierra ajena, ha sido clave para impulsarla a forjar un cuerpo de obra elocuente y vital.

Durante el último lustro, la artista ha concentrado su práctica artística casi exclusivamente en el ejercicio de la pintura: se trata de óleos sobre tela de formatos tradicionales y que, por lo general, abordan los también convencionales géneros del retrato y el paisaje.

En sus pinturas, Viera-Gallo se hace cargo de las vicisitudes de la vida contemporánea, condensadas en una propuesta expresiva que se manifiesta como una multitud de voces articuladas simultáneamente: la voz que ha sido silenciada, la que ha sido tergiversada, la que se rebela y protesta y se excede, la que se hunde y la que sale a flote, la que se enreda en constelaciones familiares, la que se funde sensualmente con el mundo, la que se esconde detrás de escudos y máscaras, disfraces y cortinas de humo.

En tiempos en que el planeta atraviesa por un período de aceleradas transformaciones sociales y espirituales, las actuales pinturas de

Manuela Viera-Gallo elevan preguntas coyunturales y contribuyen a ofrecer una perspectiva imaginativa y sensible al complejo panorama del presente.

– Cristián Silva

○ La primera muestra individual en Chile de Manuela Viera-Gallo recoge su obra pictórica de los últimos 5 años, conformando un relato visual desde de una mirada existencial y feminista. Más de 40 obras de las series *La noche de los tiempos*, *Double Shot* y *Tutti-Frutti* se exhiben en la sala 4 del museo, mientras, en la sala 5, un gran mural se despliega en los cuatro muros.

“Estas obras son el fruto de un intento de responder a los desafíos y complejidades actuales, como la travesía de la pandemia mundial. Aparecen insinuaciones a temas que van desde la protesta social, el sueño americano, la violencia doméstica hasta el control social. Las protagonistas de estas pinturas son las voces y las imágenes de múltiples mujeres que protestan, que viven en silencio sus temores, las desfiguradas por el sufrimiento, las inmersas en el laberinto de la vida familiar, la sensualidad, y las que se enmascaran tras múltiples escudos”, destaca la artista.

○ Gran parte de las obras visualizan fondos negros en oposición a colores vivos, contrastando figuras y sentimientos, y enfocando a mujeres con distintas cualidades y aspectos: las hay monstruosas, delicadas, etéreas, gruesas, maternas, sexuales, diosas y demonias, con y sin rostro. “Me interesa que en mis pinturas puedan convivir diversos puntos de vista como en un telar: a veces con hilos contrapuestos, a veces transparentes, algunos más luminosos y otros más oscuros, algunos más evidentes y otros más encriptados”, concluye Manuela Viera-Gallo.

Manuela Viera-Gallo (Roma, 1977) vive en Nueva York desde 2005. Estudió Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Católica, en Santiago, Chile. Viera-Gallo se ha presentado internacionalmente en el proyecto de Arte Público Art Basel Miami (2018); ha tenido exposiciones individuales en la Galería Instituto Vision Bogotá, Colombia (2018); Galería Y, Nueva York, Estados Unidos (2015); Galería Aninat, Santiago de Chile (2013); Fundación Valenzuela & Klenner, Bogotá, Colombia (2007); Broadway 1602 Gallery, Nueva York, Estados Unidos (2007); Rebecca Container Gallery, Génova, Italia (2005); y Galería 24/7, East End London, Reino Unido (2002).

Su punto de vista ha sido fuertemente moldeado por la violencia social y política que ha afectado la historia de la mayoría de los países de América Latina y por sus múltiples migraciones. Como consecuencia, el trabajo de Viera-Gallo involucra preocupaciones y ansiedades derivadas de su propia experiencia.

A lo largo de más de dos décadas, Manuela Viera-Gallo ha estado observando su entorno y convirtiendo su singular visión en una producción eminentemente experimental: objetos, instalaciones y videos que configuran un relato visual cargado de una mirada existencial y feminista. En su trabajo se han dado cita las problemáticas universales -y de todos los tiempos- propias de la condición humana, junto a una perspectiva más íntima y contemporánea.

LISTADO DE OBRAS

Overnight

2017

Óleo sobre tela
50 x 40 cm

Bajo la mirada

2017

Óleo sobre tela
51 x 41 cm

De la sombra en la noche

2017

Óleo sobre tela
50 x 40 cm

Renace

2020

Óleo sobre tela
174 x 138 cm

Road to fortune

2022

óleo sobre tela
135 x 117 cm

Lección de pintura

2019

Óleo sobre tela
12 x 10 cm

Medusa Cellini

2022

Óleo sobre tela
135 x 117 cm

Luella

2021

Óleo sobre tela
165 x 150 cm

Titi

2022

Óleo sobre tela
135 x 117 cm

La historia se tiene que reescribir

2018

Óleo sobre tela
28 x 35 cm

Maternidad

2018

Díptico
Óleo sobre tela
135 x 117 cm

Bajo los tiempos

2018

Óleo sobre tela
100 x 120 cm

La emigrante

2018

Óleo sobre tela
20 x 30 cm

El emigrante

2018

Óleo sobre tela
30 x 20 cm

Lugar del otro

2017

Óleo sobre tela
28 x 35 cm

Bañistas

2017

Díptico
Óleo sobre tela
Dimensiones variables

American

2020

Óleo sobre tela
180 x 145 cm

Blackout

2018

Óleo sobre tela
10 x 12 cm

Espejo eterno

2018

Óleo sobre tela
50 x 38 cm

Bajo el padre

2018

Óleo sobre tela
100 x 120 cm

Abre tus ojos

2018

Óleo sobre tela
28 x 35 cm

Mano a Mano

2019

Óleo sobre tela
28 x 35 cm

Rise Together

2022

Óleo sobre tela
138 cm x 138 cm

Visionarios

2020

Óleo sobre tela
90 x 90 cm



Lapsus

2018

Óleo sobre tela
30 x 20 cm

Dignidad

2019

Óleo sobre tela
180 x 160 cm

Trébol de cuatro ojos

2018

Óleo sobre tela
120 x 100 cm

X X somos múltiples

2021

Óleo sobre tela
10 x 12 cm

MDA

2019

Óleo sobre tela
180 x 160 cm

Guerrero

2018

Óleo sobre tela
20 x 10 cm

Secretos

2017

Técnica mixta
98 x 89 cm

Reading lamp

2018

Óleo sobre tela
180 x 160 cm

M2

2018

Díptico
Óleo sobre tela
20 x 10 cm

Lucha eterna

2018

Tríptico
Óleo sobre tela
Dimensiones variables

Melodía nocturna

2020

Óleo sobre tela
60 x 48 cm

Pensamientos

2017

Técnica mixta
110 x 118 cm

Scharbach

2017

Óleo sobre tela
60 x 45 cm

Espejo eterno

2017

Óleo sobre tela
50 x 38 cm

Relatos nocturnos

2018

Óleo sobre tela
50 x 38 cm

Territorio de conquista

2018

Óleo sobre tela
50 x 38 cm

Maternidad frutal

2017

Técnica mixta
12 x 18 cm

5 de febrero

2018

Óleo sobre tela
35 x 28 cm

Medusa

2020

Óleo sobre tela
20 x 30 cm

Espejo

2019

Óleo sobre tela
12 x 18 cm

Syd

2021

Óleo sobre tela
180 x 145 cm





**Visita también nuestra
sede de Quinta Normal**

MAC PARQUE FORESTAL
Ismael Valdés Vergara 506
📍 Bellas Artes
+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL
Av. Matucana 464
📍 Quinta Normal
+56 2 2977 1765

